

EDUCACIÓN FÍSICA

Cristina CRISTÓBAL AGUERRI

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO
VEHÍCULO HACIA NUEVAS
INTERACCIONES EN LA
EDUCACIÓN PRIMARIA

TFG/*GBL* 2015



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Primaria
/ Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Primaria
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO VEHÍCULO
HACIA NUEVAS INTERACCIONES EN LA
EDUCACIÓN PRIMARIA***

Cristina CRISTÓBAL AGUERRI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRANAFARROAKO
UNIBERTXITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Cristina CRISTÓBAL AGUERRI

Título / Izenburua

La expresión corporal como vehículo hacia nuevas interacciones en la Educación Primaria

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Dra. Berta ECHAVARRI VIDEGAIN

Departamento / Saila

Ciencias de la salud/ Osasunaren zientziak

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2014/2015

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* nos ha permitido desarrollar la capacidad de almacenar e interpretar datos relevantes para poder trabajar con bibliografía específica de nivel avanzado sobre el tema de la expresión corporal, que aparece en el marco teórico del trabajo. También nos ha permitido realizar una investigación empírica a través de la reunión y estudio de datos cualitativos que se desarrolla en la segunda parte del trabajo. En definitiva, nos ha proporcionado enmarcar conocimientos relacionados con el área de estudio de Psicología y Ciencias de la salud.

El módulo *didáctico y disciplinar* nos permite adaptar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características y necesidades de cada grupo de alumnado. Tanto a nivel psicomotriz relacionado con la edad de los diferentes cursos, como a nivel de NEE (necesidades educativas especiales). Este módulo también nos ha permitido ir adecuando los distintos juegos propuestos a los diferentes aspectos surgidos en relación a nuestro objeto de estudio. Además de obtener multitud de información para el estudio y conclusiones de éste. Este módulo aparece en la parte del trabajo destinada a los anexos donde queda reflejada la puesta en práctica de la propuesta. Además de aparecer en la segunda parte del trabajo en el análisis de datos recogidos por los instrumentos de investigación.

Asimismo, el módulo *practicum* nos ha permitido poner en práctica una unidad didáctica sobre expresión corporal destinada a alumnos de toda la etapa de Educación Primaria. Hemos trabajado con niños desde 1º a 6º de primaria adaptando cada juego y propuesta a su nivel y necesidades. El desarrollo de esta unidad nos ha proporcionado información sobre aspectos motrices, psicológicos y socio-afectivos de los niños facilitándonos conclusiones sobre la realidad educativa de los niños en estos ámbitos. Este módulo se recoge en la propuesta didáctica que pusimos en práctica y encontramos en la parte de anexos. Además también aparece en el apartado de conclusiones y cuestiones abiertas.

Resumen

Este trabajo presenta una investigación empírica donde se ha pretendido analizar la influencia de la expresión corporal en las relaciones sociales de los niños de toda la etapa de Educación Primaria, desde 1º hasta 6º de primaria.

Las relaciones sociales es uno de los aspectos más importantes que forjan nuestra personalidad y que claramente influyen en nuestra vida diaria ya que desde el principio de los tiempos el ser humano ha vivido en sociedad. Por ello, consideramos que la Educación Física proporciona un espacio y un ambiente adecuados para poder ofrecer al alumnado la expresión libre de emociones y sentimientos y el trato y relación con los demás.

Nuestro objetivo principal en este estudio es observar los distintos comportamientos y reacciones que tienen al profundizar el contenido de expresión corporal y desarrollar con esta la libre expresión y el fomento de las relaciones sociales entre ellos. En este trabajo participan seis grupos de Educación Primaria, uno por cada curso. Se puede decir que trabajar la expresión corporal desde estas edades fomenta las buenas relaciones entre ellos y ayuda a superar barreras al contacto y vergüenzas, además de dar una gran importancia a la educación emocional.

Palabras clave: expresión corporal; relaciones sociales; baile; dramatización; contacto.

Abstract

This work presents an empirical investigation (research) where it has been tried to analyse the influence of the physical expression of the movement in the social relations of the children of the whole stage of Primary Education, from 1^o up to 6^o of primary.

The social relations are one of the most important aspects that forge our personality and that clearly influence our daily life since from the beginnings of the times the human being has lived in society. For it, we consider that the Physical Education provides a space and an adapted environment to be able to offer to the student body the free expression of feelings and emotions and the treatment and relation with the others.

Our main aim in this study is to observe the different behaviour and reactions that have on deepening the content of movement and to develop with this one the free expression and the promotion of the social relations between them. In this work six groups of Primary Education take part, one for every course (year). It is possible to say that working the movement from these ages promotes the good relations among them and helps to overcome barriers to the contact and shames, beside giving a great importance to the emotional education.

Key words: Movement, social relations, dance, dramatization, contact.

Índice

Introducción

PRIMERA PARTE : MARCO TEÓRICO

1. Expresión corporal	1
1.1 La expresión corporal en el ámbito educativo	1
1.2 La corporeidad epicentro de la expresión corporal	5
1.3 Las dimensiones de la expresión corporal	6
2. Danza	8
3. Contacto	10
4. Dramatización	11

SEGUNDA PARTE : JUSTIFICACIÓN PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

1. Fundamentos metodológicos	13
2. Resultados y análisis de los instrumentos	24
2.1 ¿Qué proceso se aplicó en el análisis ?	24
2.2 Análisis y cómputo de tendencias	31
2.2.1 Estudio global por categorías	31
2.2.2 Estudio por instrumentos y categorías	38
2.2.3 Estudio por subcategorías	47
2.2.4 Sociogramas	55
2.5.1 Sociogramas 1º primaria	56
2.5.2 Sociogramas 3º primaria	61
2.5.3 Sociogramas 5º primaria	65

Conclusiones y cuestiones abiertas

Referencias

Anexos

- A. Anexo I : Propuesta didáctica ¡Nos relacionamos !**
- A. Anexo II : Sistema de categorías**
- A. Anexo III : Diario de campo del maestro**
- A. Anexo IV : Actas de cada sesión**
- A. Anexo V : Entrevistas iniciales**
- A. Anexo VI : Entrevistas finales**
- A. Anexo VII : Grabaciones de voz**
- A. Anexo VIII : Encuesta elaboración de sociograma**
- 1. Anexo IX : Tablas con los resultados de los cuestionarios para la elaboración de sociogramas**
- A. Anexo X : Diario alumnado**

INTRODUCCIÓN

En este trabajo nos hemos centrado como principal objeto de estudio en las relaciones sociales y otros aspectos que surgen a través de la expresión corporal con alumnos de toda la etapa de Educación Primaria. De esta manera podemos observar, recoger información y realizar conclusiones sobre los distintos cursos que forman esta etapa educativa.

Nuestro trabajo se desglosa en un marco teórico sobre los distintos términos que tratamos en nuestra investigación y en el análisis de la información obtenida y conclusiones a las que hemos llegado. En todos los términos de nuestro marco teórico se trabajan de forma implícita las *relaciones sociales*.

El principal motivo para la elección de este trabajo ha sido la toma de conciencia sobre la importancia que tiene la expresión corporal en la educación de los más pequeños y la poca importancia que se le da por lo general en Educación Primaria. Todo esto referido a la educación emocional y las distintas relaciones sociales que tienen y desarrollan los niños y que les sirve y servirá en su vida diaria en el bagaje de la sociedad.

Este trabajo pretende mostrar cómo la expresión corporal tiene un papel fundamental en el ámbito de las relaciones sociales y con ello en el ámbito de la educación emocional. Siendo de esta manera un ámbito de la educación importante, que se debe trabajar al igual que muchos otros, pero que a la vez está olvidado.

Hemos diseñado una unidad didáctica que trata el contenido de la expresión corporal a través de distintos juegos sobre dramatización, baile y contacto. Esta unidad didáctica se llevará a cabo dos veces, la segunda algo disfrazada, para comprobar las diferencias entre la primera y la segunda vez que se realiza. De la puesta en práctica de esta propuesta hemos ido estudiando las distintas reacciones y comportamientos que ha tenido nuestro alumnado en las diversas edades para comprobar lo abandonada que tenemos la educación emocional y la importancia que tiene la expresión corporal en este ámbito tan importante para ellos. Así pues, pretendemos demostrar que la expresión corporal influye en las relaciones sociales pero también nos planteamos una

serie de cuestiones que a lo largo de este trabajo queremos resolver. ¿La influencia de la expresión corporal es positiva en cuanto a sus relaciones? ¿Conseguimos cambios en los comportamientos y conductas? ¿Afianzan sus relaciones y forman otras nuevas? ¿La edad condiciona sus relaciones? ¿A través de estas sesiones conseguiremos que el alumnado muestre sus emociones y sentimientos?

Del mismo modo, la expresión corporal no es únicamente un contenido que aporta educación a los niños si no también una herramienta clave para los maestros. A través de ella podemos comprobar personalidades, relaciones y demás características de nuestro alumnado y al mismo tiempo darnos a conocer nosotros mismos. Porque la comunicación y el mostrarnos al resto del mundo es una necesidad que tiene el ser humano pero todos no lo hacemos de la misma manera. Como docentes de Educación Primaria debemos tenerlo en cuenta y trabajarlo para poder ayudar a nuestro alumnado a mostrarse, relacionarse y formar parte de esta sociedad. Para ello el fomento de la actividad física se vuelve imprescindible en estas edades de desarrollo ya que es muy importante mostrar el gran bagaje comunicativo que existe o puede llegar existir.

PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO

1. EXPRESIÓN CORPORAL

En la actualidad, nos encontramos multitud de definiciones acerca de la expresión corporal. Se trata de un término difícil de definir ya que abarca gran cantidad de contenidos pero que cada una de las definiciones que encontramos van encaminadas a una misma idea, es una forma de comunicarnos a través del cuerpo.

“La expresión corporal es el medio que utiliza la comunicación cuando se produce a través del cuerpo y el movimiento, desarrollándose un lenguaje propio” (Castillo y Rebollo, 2009, p. 111). O como mencionó Sierra (2001, en Castillo y Rebollo, 2009) se trata de un contenido de la Educación Física caracterizado por la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., así como por un marcado objetivo de creatividad.

Compartiendo la opinión de Ortiz (2002, en Castillo y Rebollo, 2009) se trata de un ámbito pedagógico, un instrumento educativo más que nos permite reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación para expresar y analizar el valor estético y artístico del cuerpo, es decir, revelar lo más interno y profundo de cada uno de nosotros a través del cuerpo y el movimiento. Le acompaña Arteaga (2003, en Castillo y Rebollo, 2009) definiendo la expresión corporal como el lenguaje que se utiliza para fomentar la capacidad expresiva del ser humano a través de gestos, movimientos expresivos y posturas potenciando la exteriorización de los sentimientos internos, la comunicación interpersonal y el conocimiento personal.

Este instrumento de comunicación nos permite combinar elementos de muchas realidades, ámbitos y disciplinas, por tanto, la expresión y el lenguaje del cuerpo puede servir para desarrollar lo que se llama interdisciplinariedad. Conjugue un modo de sentir que se da en el plano inconsciente y emocional de la persona en relación con todo aquello que le acontece. Se trata de la elección de un lenguaje o técnica de expresión

que revelará ese modo de sentir interno, dándole forma para ser comunicado a los demás. “Cada uno de nosotros, tenemos desde nuestros primeros pasos una comprensión innata de que los movimientos corporales surgen del interior del propio cuerpo y que cada vez más se recubren de emotividad, de significación y de ritmo” (Castañer y Camerino, 2006, p.12).

1.3 La expresión corporal en el ámbito educativo

Olvidándonos del paradigma clásico de la Educación Física, la Expresión Corporal apuesta por una concepción más hedonista y creativa. Se centra en atender los aspectos cualitativos, cuantitativos, expresivos y comunicativos del movimiento, y alejarse de los estereotipos pretendiendo desarrollar aspectos artísticos y creativos. Con su puesta en práctica se pueden y se deben fomentar: la expresión, la comunicación y la creación. Tratando de este modo una materia autónoma de conocimiento ya que se orienta hacia la consecución de una salud más integral que garantiza una mejor calidad de vida. Abarca aspectos físicos y psíquicos, dotando a la persona de una mayor seguridad en sí misma y aportándole facultades para la socialización que le permitan desarrollarse en el seno de la sociedad. Es decir, fomenta la aceptación del propio cuerpo y su utilización en todas sus posibilidades, para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc.) (Ruano et al., 2005, p.13).

Las actividades lúdicas que fomentan las relaciones, la interacción personal, el trabajo cooperativo, la creación de lenguaje propio, etc., contribuyen a fomentar el respeto a los demás, las buenas relaciones, ser comprendido y la necesidad de comprender al otro. Todo ello, es preciso hacérselo comprender al alumnado para tener una repercusión positiva en quienes viven el trabajo de Expresión Corporal. Este tipo de prácticas incide en fomentar lo que cada uno es; su forma particular de manifestarse de forma personal, de exponerse ante los demás, y este es un valor que merece ser fomentado porque contribuye a reforzar la autoestima y ayuda a la aceptación personal (Ruano et al., 2006, p. 27).

Por lo tanto, como mencionó Rueda (2004, en Zurdo, 2005), la educación a través del cuerpo y el movimiento implica aspectos de carácter expresivo, comunicativo, afectivo

y cognitivo y no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivo motrices. Del mismo modo, implica una relación afectiva y habilidades sociales y de comunicación, desarrollo de cualidades físicas y un procesamiento de la información para la adecuada toma de decisiones, con lo cual no se puede desarrollar de manera aislada del resto de capacidades (Castillo y Rebollo, 2009, p. 108).

Para llevar a cabo esta práctica con nuestro alumnado debemos tener en cuenta en que pilares se sustenta la expresión corporal. Motos (1983, Learreta, sf) mencionó que esos pilares eran dos: la técnica y la espontaneidad. A su par, Ortiz (2002, en Learreta, sf) apoya esta idea pero confirma que si el objeto de estudio de la expresión corporal es el lenguaje corporal y el cuerpo el instrumento del que se vale, el conocimiento y toma de conciencia del cuerpo y sus posibilidades nos facilitará el desarrollo del mismo. Pero para permitir que ese lenguaje sea propio y original debemos eliminar reglas y estereotipos y debemos procurar que las respuestas sean creativas.

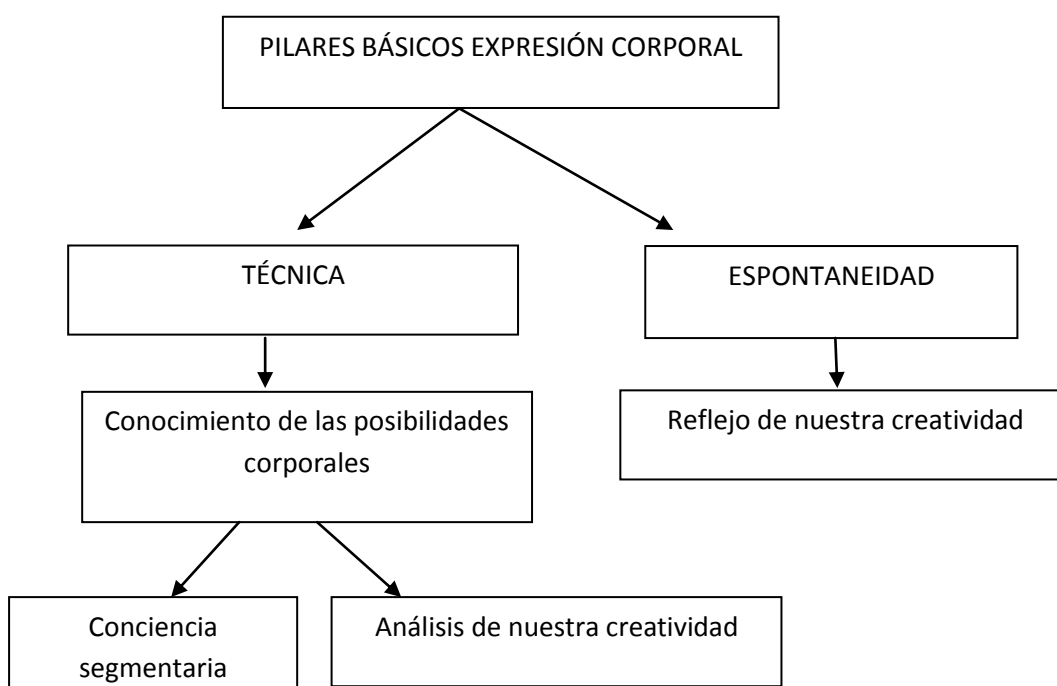


Figura 1. Pilares básicos de la expresión corporal Motos (1983)

Los objetivos de la expresión corporal entonces, deben fomentar las actividades de expresión corporal como práctica de actividad física, dentro y fuera del aula,

convirtiéndose en un hábito de vida. Favorecer las relaciones constructivas entre alumnos creando un clima favorable para el trabajo en grupo. Desarrollar habilidades sociales de comunicación, especialmente la capacidad asertiva. Conocer aspectos básicos de algunas técnicas específicas de actividades de expresión corporal. Fomentar la igualdad de sexos eliminando juegos discriminatorios, planteando actividades con grupos mixtos y la inclusión de necesidades educativas especiales. Facilitar la participación de todos los alumnos adaptándolos a las características individuales de cada uno. (Castillo y Rebollo, 2009, p. 113).

Por lo tanto, el alumno construye su propio esquema corporal en interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio y el de los otros. Pero la riqueza motriz depende fundamentalmente de las posibilidades que el entorno conocido les brinde para explorar y experimentar con su cuerpo en movimiento. Tienen que ir conociendo las situaciones de riesgo para que adopten las medidas necesarias para evitar posibles accidentes y así puedan tener mayor autonomía y confianza en las propias posibilidades motrices. El respeto a sus compañeros en función de las características personales o sociales, el control de las conductas agresivas o los juegos de oposición, y disfrutar jugando con independencia del resultado, debe ser la tónica general de relación en las sesiones de clase. El niño, a través de juegos de ocupación del espacio y de ejercitar aspectos temporales, concreta estas estructuras y aprende a utilizar y organizar al movimiento en relación a todos estos perímetros, y, en definitiva, aprende a tomar referente. (Navarro, 2008, en Ruiz, 2008).

Tenemos claro que cada profesor tiene su manera de enseñar aunque debemos plantearnos como queremos que aprendan nuestros alumnos para favorecer que sea un aprendizaje constructivista (Castillo y Rebollo, 2009, p. 117). Lo que debemos mostrarles son caminos que les ayuden a buscar alternativas, soluciones, formas de aprendizaje útiles ahora y en el futuro, dentro y fuera de la escuela, en Educación Física y en el resto de las áreas. “Hagamos un espacio-tiempo donde lo importante no sea el producto, sino el placer que nos provoca el proceso de una actividad, la diversión y la comunicación con nosotros mismos y con los demás” (Zurdo, 2005, p.101).

Los profesores deben ser cordiales, cariñosos y gratificantes. Deben ser capaces de llegar a todos los miembros del grupo de estudiantes. Deben estar seguros de sí mismos y bien organizados, y deben ser emocionalmente estables. Es importante prestar atención a las respuestas e intervenciones de los alumnos y evitar ridiculizar o mostrarse sarcástico, hostil, enfadado o arrogante. Deben tener en cuenta las diferencias culturales en el uso del lenguaje corporal. (Wainwright, 1998, en Sánchez, sf).

Quedándonos con una cita de Zurdo (2005, p.8) para resumir el objetivo principal de este aprendizaje constructivista a través de la Expresión Corporal.

No se busca una perfección estética, sino tu propia sensación, todo es válido, por lo que no hay respuestas erróneas, sino diferentes; todos los cuerpos son interesantes, no hay limitaciones físicas. Dar unas vías de aprendizaje a desarrollar y profundizar cada uno, pudiendo crear en el futuro ejercicios con parecidas finalidades o yendo más allá, siendo creativos. No vamos a reproducir sino a producir.

1.2 La corporeidad epicentro de la expresión corporal

Como ya hemos mencionado, el cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. El lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás. Por ello se hace imprescindible fomentar la creatividad como forma de realización gestual, siendo el juego el vehículo por donde se llega a la expresión, en los más pequeños. (Navarro, 2008, en Ruiz 2008).

El cuerpo está dotado de espontaneidad, lo cual, queramos o no, somos emisores y receptores de los flujos comunicativos cotidianos. Esto nos permite, siempre dentro de la personalidad expresiva, absorber y reflejar continuamente la acción y conducta motriz. Es como una esponja que absorbe las huellas táctiles, auditivas y visuales propias del entorno social y las exigencias, necesidades y mecanismos de cada situación a lo largo de nuestra vida. Por lo tanto, el conocimiento del cuerpo, según nos aclara Piaget en diversos momentos de su obra, sólo se da cuando el sujeto, en su

evolución, hace viable la apertura hacia el mundo simbólico que marca el inicio del lenguaje (Castañer y Camerino, 2006).

Pero paralelamente a ese proceso de reconocimiento del propio cuerpo, no se puede olvidar que es precisamente el experimentar y el hecho de vivenciar la propia corporeidad, lo que favorece de significación nuestras conductas motrices. El cuerpo se presenta en continuos escenarios de espacio y de tiempo en los que se dan múltiples flujos de interacción, con lo cual, es un sistema inteligente que se adapta a las coordenadas del espacio y del tiempo las cuales son responsables de la contextualización y evolución de nuestra especie. Existen tres niveles de interacción: con uno mismo (mundo interior), con los objetos (mundo inanimado) y con los demás (mundo animado-social) (Castañer y Camerino, 2006).

Estos tres niveles de interacción configuran un cuerpo identificado (por uno mismo), un cuerpo prolongado (mediante los objetos y la tecnología) y un cuerpo adjetivado (por los demás) (Castañer y Camerino, 2006).

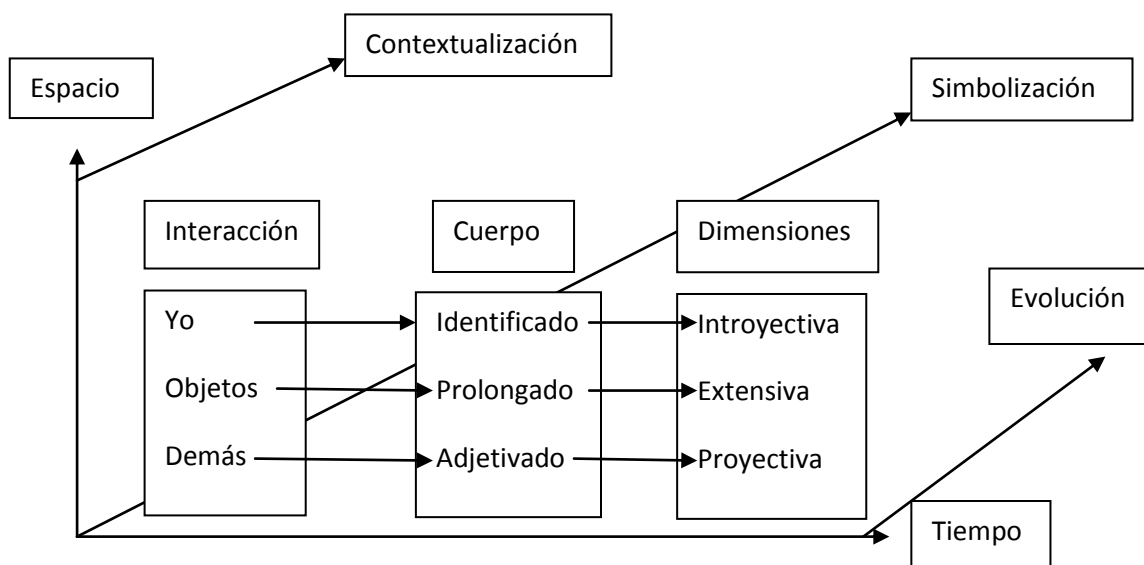


Figura 2. La corporeidad en el sistema inteligente humano según Castañer y Camerino (2006, p. 4).

1.3 Las dimensiones de la expresión corporal

En el mundo de la expresión corporal nos encontramos tres dimensiones que están estrechamente relacionadas unas con otras. Y que entre las tres forman una estructura amplia de contenidos:

- Dimensión creativa
- Dimensión comunicativa
- Dimensión expresiva

Teniendo en cuenta las aportaciones de Ruano et al. (2005, p. 34) esta estructura de contenidos nos muestra que la dimensión expresiva estaría contenida en la dimensión comunicativa, y a su vez ambas en la creativa, asumiendo además esta como transversal a las dos anteriores.

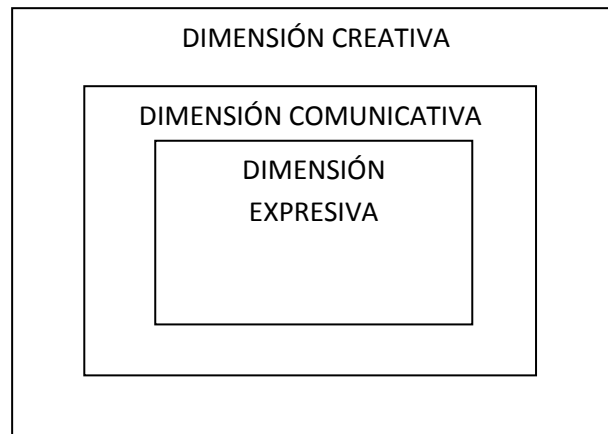


Figura 3. Relación entre la dimensión expresiva, comunicativa y creativa según Ruano et al. (2005).

- La dimensión expresiva se entiende como la toma de conciencia que brinda el propio cuerpo de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento para ser uno mismo. Se trata de utilizar el movimiento como herramienta para extraer una realidad individual. Diremos entonces que esta dimensión tiene una doble dirección, por un lado, del movimiento hacia la emoción. Referido al conocimiento propio de lo que aporta cada actitud corporal. Y por otro lado, la posición contrario, desde la emoción al movimiento. Se trata de aprender a expresar nuestro mundo interior a través de ideas o sentimientos.
- En cuanto a la dimensión comunicativa diremos que se entiende como la adquisición de las habilidades necesarias para que el sujeto sea capaz de ejercer movimientos comprendidos por los demás y mejorar así las relaciones sociales. Además de la interpretación del mensaje ajeno, para lo cual se hace necesario conocer el código utilizado por los interlocutores de la comunicación.

Se trata entonces del conocimiento y la interiorización del repertorio comunicativo del sujeto excluyendo el uso de la palabra.

- Y, por último, la dimensión creativa que se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, idear o inventar actitudes, gestos, movimientos y sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa.

Ruano et al. (2005, p.36).

2. DANZA

La danza al igual que la expresión corporal se puede definir desde distintos ámbitos. Resulta complicado encontrar una definición que tenga en cuenta todas sus manifestaciones. Una de las definiciones que más nos cautivó fue la siguiente:

“Combinaciones de movimientos armoniosos realizados solo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla” (Leese y Packer, 1982, p.15).

O esta otra totalmente abstracta y abierta pero que del mismo modo, acertada:

“La danza para mí es más bien como un encantamiento: como un bosque encantado pletórico de cosas diferentes” (Cunningham, 1968, en Padilla y Zurdo, 2004).

Desde siempre “la danza ha sido la actividad favorita de los hombres y con frecuencia se afirma que la más antigua y en cierto modo la “madre” de las demás artes” (Padilla y Zurdo, 2004, p. 1).

Siguiendo con la idea de esta autora, podemos decir que a través de la danza se aprende un modo distinto de vivir y de comunicarse. Se trata de una actividad realizada de dentro hacia afuera, usando como herramienta nuestro cuerpo. La danza nos permite comunicarnos con nosotros mismos, con nuestro cuerpo, con lo que somos por dentro, con nuestra historia y con los demás. El código que empleamos para ello son los movimientos, los silencios, las actitudes corporales. (Padilla y Zurdo, 2004, p.1).

Vivimos constantemente un incremento en la demanda y oferta de actividades físicas cuyo objetivo es la “toma de conciencia del cuerpo” frente a actividades tradicionales del cuerpo. Por ello, la danza es una de las actividades más adecuadas y para este tipo de demanda. Refiriéndonos a la danza basada en la improvisación y la espontaneidad,

ya que de esta manera conseguimos mucho más que decir y mucho más que aportar (Padilla y Zurdo, 2004, p.2).

Esta danza de la que hablamos consiste en una creación a partir de improvisaciones estructuradas. Para ello, debemos tener en cuenta y fomentar dos aspectos: la singularidad de cada alumnado elaborando su propio modelo de movimiento y orientar al alumnado en la producción de ese modelo. Siempre y cuando nos alejemos de un inventario de ejercicios potenciando el sentido cenestésico y el movimiento como diálogo. (Padilla y Zurdo, 2004, p.6).

El soporte musical da salida a estas posibilidades y necesidades de expresión. Por ello, la música cobra gran protagonismo en este tipo de actividades. Debemos ofrecer situaciones en las que podemos servirnos de la música aprovechando sus cualidades emotivas, expresivas y comunicativas. Se trataría de actividades no estructuradas en las que lo fundamental sería la manifestación de los sentimientos del alumno y de movimientos diferenciados en función del estado de ánimo. En ellas el ritmo interno del individuo y el ritmo externo de la música actúan recíprocamente uno sobre el otro. Es necesario atender a los aportes expresivos y de formas danzadas que nuestros alumnos pueden ofrecer. Se trata de respetar, educar en el aprendizaje significativo, en el sentido de cognición y construcción adecuado a cada edad evolutiva. (Castañer y Mateu, 2001).

Debemos conseguir el placer de movernos y de usar nuestro cuerpo, el placer de bailar de un modo imprevisto y espontáneo; donde se es libre de inventar. (Paxton, 1979 en Zurdo, 2005).

3. CONTACTO

Conocer nuestro cuerpo, aprender a liberarnos y movernos encontrando nuestra propia manera, nuestro propio lenguaje es algo necesario en nuestra vida en sociedad, sin olvidarnos también de la importancia que tiene el contacto corporal, el contacto con los demás. (Zurdo, 2005, p.2). No es solo algo agradable sino necesario para nuestro bienestar psicológico, emocional y corporal. Nos ofrece experiencias para conocernos profundamente, nos abre caminos hacia las relaciones interpersonales y fomenta la confianza y el respeto hacia los demás. Un trabajo programado sobre el contacto corporal es una gran oportunidad para conocer la comunicación sin palabras ofreciéndonos una dimensión vivencial, comunicativa y creativa (Fernández, 2004, p.6).

“El trabajo de contacto corporal se convierte así no solo en un medio para desarrollar la autoestima y aceptar el propio cuerpo, sino también en una forma de entender el trato con los demás, de mejorar la calidad de las relaciones, y de trabajar el respeto y la tolerancia. Romper con nuestras inhibiciones y limitaciones del contacto físico que nos recomienda nuestra sociedad, liberándolo de cualquier prejuicio o intención más allá del hecho de bailar.” (Zurdo, 2005, p.6).

El en contacto corporal educativo podemos diferenciar tres dimensiones, las mimas que diferenciábamos en la expresión corporal, para poder orientar nuestras prácticas escolares sobre el contacto según Fernández (2009, p.8):

- Dimensión vivencial: se centra en el sentimiento y las sensaciones emanadas de la exploración del contacto corporal con objetos y personas. Para ello debemos potenciar el descubrimiento del otro a través del contacto, agudizando la percepción e integración de las diversas sensaciones corporales.
- Dimensión comunicativa: el énfasis se pone en la interacción con otros, en los acuerdos no verbales, en el diálogo no verbal en contacto corporal con otros. Para ello debemos mejorar la escucha corporal, la interacción y la fusión de ritmos corporales entre los compañeros.
- Dimensión creativa: predomina la invención de registros y frases de movimiento, sin perder de vista que se realizarán en contacto corporal con

otros compañeros. Para ello debemos estimular la creatividad partiendo de la transmisión de sensaciones por parejas o en grupo.

No hay nada que me comunique mejor tu cariño que un abrazo tierno. Una caricia curativa cuando estoy deprimido, me asegura que me quieres, y me informa que no estoy solo. Tu contacto pudiera ser lo único que me recuerde que soy amado porque soy como soy. (Phyllis K. Davis, 1993, en Fernández, 2009).

4. DRAMATIZACIÓN

“La dramatización es la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Es por tanto el resultado de dar forma y condiciones dramáticas a algo, a través de diálogos, conflicto entre personajes y dinámica de una acción” (Motos y Tejedo, 1987, Learreta, 2008).

Por lo tanto, como dice Learreta (2008, p.2) se trata del “uso expresivo del cuerpo, capaz de representar o poner en escena situaciones o historias a un espectador, con intervención generalmente del lenguaje verbal”.

Nos referimos entonces a cualquier juego o actividad que en todos ellos se encierra la idea de representación, con cierto carácter teatral; si bien cada uno de estos términos encierra matices que los diferencia en algún sentido. Se trata de otra forma de comunicación que se encuentra dentro del ámbito de la expresión corporal, por lo tanto, un vehículo de comunicación.

Existen multitud de contenidos de expresión corporal que se pueden desarrollar a partir de la dramatización según Learreta (2008, p.3):

- Iconografía corporal: adoptar formas corporales que simulen determinados objetos.
- Máscara facial: descubrir todas las posibilidades del rostro.
- Sonido corporal: exploración de las posibilidades que tiene nuestro cuerpo en emitir sonidos.
- Complemento de la palabra: utilización del lenguaje corporal para acompañar al lenguaje verbal.

- Aspectos del habla: perfeccionar los aspectos propios del habla que indiquen en la comunicación verbal.
- Simbolización del objeto: convertir un objeto real en otra nueva interpretación
- Simbolización del cuerpo: convertir el propio cuerpo en algo que no es y actuar como tal.
- Evocación de un espacio inexistente: actuar haciendo creer que estamos en un espacio distinto al real.
- Interacciones con objetos que no están presentes.
- Respuesta ante estimulaciones sensoriales imaginadas.
- Respuesta ante emociones dadas.

Por todo ello es importante comprender que estos contenidos de Expresión Corporal que se han propuesto, y que desembocan finalmente en la dramatización, requieren de un largo proceso. Tal proceso culminará en el producto que nos hemos planteado: la dramatización (Learreta, 2008, p.4).

SEGUNDA PARTE: JUSTIFICACIÓN PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

1. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

Para comenzar mencionamos que nos enmarcamos en el empleo del paradigma naturalista y nos apoyamos en la integración metodológica cualitativa, la utilización de diferentes instrumentos para la investigación de nuestro objeto de estudio.

Podemos decir que nuestro objeto de estudio está relacionado con el paradigma humanista centra su interés en el significado de las acciones humanas y de la vida social (Erikson, 1986).

Desde siempre los temas de estudio en los que se ha basado la investigación de la Educación Física se han visto reducidos a visiones medicobiológicas y se han centrado en los niveles de eficacia de los deportistas, dejando de lado sus sensaciones y emociones ya que ha sido guiada por modelos positivistas donde la fisiología y psicología no tienen en cuenta estos otros aspectos.

Partimos de la unidad del método científico y de los procedimientos, hipotético-deductivo de las ciencias naturales que se aplican a los mecanismos de la motricidad humana y sobre los efectos que esta genera en el planteamiento epistemológico al que nos enfrentamos. Tal como afirma Camerino (1995), los enfoques paradigmáticos racionalistas pretenden explicar los mecanismos medibles en la actividad física y el deporte a partir exclusivamente de metodologías experimentales, operativizadas con instrumentos cuantitativos.

No tenemos que plantear la posibilidad de investigar desde otro punto de vista diferente al modelo racionalista o positivista, ya que en nuestro caso, pretendemos estudiar un campo de la educación física en el cual no importan los rendimientos sino los valores y actitudes.

Nosotros pretendemos estudiar e interpretar la práctica educativa en toda la etapa de Educación Primaria con un objeto de estudio concreto referido a las relaciones sociales estudiadas a través de la expresión corporal en el aula de Educación Física. El modelo naturalista que nosotros adoptamos pretende explicar e interpretar la realidad que se nos presenta la práctica de la Educación Física en un colectivo de toda la etapa de

Educación Primaria, no únicamente con el objeto de conocerla sino con intención de analizar y ver incluso, sin ser pretenciosos, si se ha producido algún tipo de cambio respecto del objeto de estudio (KIRK, 1990; Skarkes, 1992, Tinning, 1992).

La investigación cualitativa, se realiza bajo un tratamiento holístico y fenomenológico, donde la valoración de los resultados se realiza desde la observación del proceso que cumplen los participantes, orientando nuestras explicaciones no sobre los resultados finales sino sobre el recorrido de la experiencia. Por ello se desarrolla a partir de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas interacciones y comportamientos que son observables, incorporando lo que los participantes dicen, sus experiencias, sus actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresados por ellos mismos. En función de estas características, justificamos el empleo del paradigma naturalista y de la metodología cualitativa ya que nuestro objeto de estudio está basado en la comprensión de la vivencia de la conducta humana, empleando para ello, la observación naturalista, las entrevistas, el estudio de un caso particular...

Hoy en día gracias a autores como Campbell (1979), Denzin (1970) y Erikson (1975), se llega a superar esta dicotomía entre cualitatividad y cuantitatividad, apareciendo una tercera vía de enfoque paradigmático. La denominación es muy amplia en torno a estos nuevos paradigmas; por ejemplo Arnal (1992:39) utiliza los términos de positivista, interpretativo y sociocrítico. En esta tercera vía es preciso tener en cuenta una cierta pluralidad metodológica basada en la “triangulación”. La triangulación según Denzin (1970), implica la utilización complementaria de métodos cualitativos y cuantitativos, el uso combinado de ellos contribuye a corregir los inevitables sesgos de percepción que se pueden producir.

Nos encontramos por lo tanto en un enfoque naturalista en el que el docente y el alumnado están interrelacionados y cada uno influye en el otro. Esto sucede por la relación que se consigue entre ambos y se mantiene a lo largo de toda la investigación.

Las conclusiones de nuestra investigación no se pueden generalizar, únicamente podemos deducir aspectos que se refieran a nuestro contexto particular. En nuestro caso únicamente en los grupos de alumnado que participen en nuestro proyecto. El método de recogida lo realizamos con la utilización de varios instrumentos: diario de

campo del maestro, diario del alumnado, entrevistas iniciales al alumnado, entrevistas finales al alumnado, grabaciones de audio diarias, grabaciones de video diarias, actas, sociogramas, plantillas de autoevaluación y de evaluación. Iremos sacando las conclusiones a lo largo de todo el proceso, por lo que las fuentes de teoría nacen de los acontecimientos que se van sucediendo.

En nuestro estudio el mismo investigador es el que imparte las sesiones de expresión corporal en el aula, favorece esa interrelación y enriquece mucho el proceso de investigación. Los naturalistas se inclinan a utilizarse a ellos mismos como instrumentos perdiendo algo de fiabilidad y objetividad (en el sentido racionalista) con el fin de ganar mayor flexibilidad y oportunidad de construir sobre el conocimiento táctico. Además los estudios de casos implican un proceso de indagación que se caracteriza por el examen exhaustivo, detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del asunto objeto de interés (García Jiménez, 1996). En nuestro caso vamos a estudiar una situación particular que no tiene por qué representar ni defender una generalización y extrapolación a la mayoría de la población. El informe que transmitiremos será un estudio de caso. Los estudios de casos son definidos por Denny (1978, 370) como: “Un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo”.

Los estudios de campo de tipo naturalista se centran genéricamente en la descripción de tendencias de conducta. En nuestro caso utilizaremos el análisis categorial. Según la metodología cualitativa de Bisqueera (1989) el investigador recoge los datos recogidos y es entendido como un instrumento de medida ya que son filtrados por él mismo.

Los estudios a causa de la complejidad y la exhaustividad en que suelen presentarse y recogerse los datos son intensivos, por lo tanto, el sentir inductivo, evolutivo y artesanal de los procesos de los productos se caracteriza por la flexibilidad. No se acostumbra a poner a prueba ni teorías ni hipótesis ya que el tipo de proceder inductivo ayuda a enriquecer e incluso generar nuevas teorías e hipótesis.

Los diseños de investigación se van elaborando a medida que avanza la investigación y los datos que uno va recogiendo sirven para ir reformulando las ideas iniciales al

mismo tiempo que se encuentran desajustes que contribuyen a constantes reinterpretaciones de los fenómenos que se observan.

Los procesos de categorización son largos y complejos, se pueden incorporar descubrimientos que no se habían previsto en un principio, por tanto, existen procesos de recategorización.

Si hacemos una reflexión sobre las características de la metodología cualitativa, en función de las perspectivas de los autores señalados y en función de nuestra propia concepción de la investigación cualitativa, podemos ver que es la metodología óptima para aplicar sobre nuestro objeto de estudio. Así nosotros centraremos en el trabajo con un grupo concreto de 106 alumnos, tratando así con alumnados de toda la etapa de primaria. Desde una clase de 24 alumnos de 1º de primaria hasta una de 19 alumnos de 6º de primaria, pasando también por un grupo de 2º de 19 alumnos, otro de 3º de 14, otro de 4º de 15 y otro de 5º de 15 también, y lo que más nos va a interesar es estudiar las distintas reacciones y comportamientos que tendrán en cuanto a las relaciones sociales a partir de la expresión corporal.

A través de la utilización de diferentes instrumentos controlando así el sesgo de la investigación, vamos a llevar a cabo un proceso de triangulación. Para ello nosotros mismos hemos diseñado la utilización de una diversidad de instrumentos para la recopilación de datos.

Como hemos podido comprobar hemos aplicado instrumentos propios de la metodología cualitativa, apoyándonos en Echavarri, B. (2000):

- Diario de campo del maestro: referido en este caso al instrumento del que hace uso el investigador para anotar y redactar lo sucedido en su proceso de investigación. Se registran las experiencias y emociones surgidas para luego analizar los resultados y poder interpretarlo.

No hay una única manera de recoger información si no que existen formas muy diversas para ello ya que lo importante es que se plasme información para luego sacar conclusiones. En nuestro caso en particular hemos optado por ir redactando lo sucedido juego por juego y al final hacíamos una pequeña

anotación de cómo nos habíamos sentido y de qué manera habíamos vivido cada uno de ellos.

- **Diario del alumnado:** este instrumento utilizado nos ayuda a complementar la información de los demás instrumentos. Son informes personales que se utilizan para recoger información sobre las sensaciones que han vivido los protagonistas. Suele contener notas confidenciales sobre observaciones, sentimientos, reflexiones. Se componen de relatos en primera persona describiendo sus experiencias, reflexiones y creencias ante una realidad.

Para Zabalza (1991:90), el diario del participante tiene un sentido básico y esto es necesario para convertir en espacio narrativo los pensamientos de los alumnos. A través del diario se pretende entender y tener un acercamiento sobre las impresiones y vivencias personales que los sujetos tienen de la experiencia.

En nuestro caso hemos diseñado dos tipos de diarios diferentes. Unos estaban más pautados a través de preguntas sobre las sesiones acerca de cómo se lo han pasado, como se han sentido con sus compañeros, etc. Para el alumnado de 1º-3º y otro era más abierto sin preguntas concretas, sino un sencillo enunciado para que ellos se expresen y cuenten su experiencia en cada sesión para el alumnado de 4º-6º.

- **Actas de las sesiones:** instrumento que sirve para recoger información de cada sesión, al igual que el diario de campo del maestro pero están pautadas por diferentes ítems a rellenar. En nuestras actas encontramos un apartado en el que se resume brevemente la explicación de la sesión, otro apartado es decisiones y reajustes tomados, otros aspectos que han salido bien y otro aspectos a mejorar.
- **Grabaciones diarias de la voz:** instrumentos que sirven de soporte de ayuda para el diario del alumnado. Estas grabaciones de voz son pequeñas entrevistas que se realizan al finalizar cada sesión. En ellas mantenemos un diálogo con el alumnado para que exprese como se lo ha pasado, que es lo que más le ha gustado, que menos, si ha estado cómodo con todos los compañeros, etc.
- **Entrevistas iniciales:** instrumentos que el investigador utiliza para comprobar desde que punto parte el alumnado acerca de la expresión corporal y las

relaciones sociales. Planteamos una serie de preguntas sobre la expresión corporal, que esperaban hacer en estas clases, etc.

- Entrevistas finales: instrumentos que el investigador utiliza para comprobar si los protagonistas han salido satisfechos de la puesta en práctica, si hemos cumplido sus expectativas y las nuestras, etc. En concreto en nuestro trabajo estas entrevistas han sido claves para analizar información y sacar conclusiones finales.
- Grabaciones de video: instrumento que se pone en práctica desde la primera sesión hasta la última. Se trata de un visionado posterior que sirve de soporte para el diario de campo del maestro y para sacar más información relevante sobre nuestro objeto de estudio.

En nuestro trabajo en concreto, como disponíamos de muchos grupos de alumnado y muchas veces a la hora de redactar nuestro diario llegábamos a mezclar información de unas clases y otras, las grabaciones de video han sido un instrumento imprescindible para no tener problemas y aclararnos la información.

- Sociogramas: se trata de un instrumento que ofrece información a través de gráficos sobre estudiar las relaciones interpersonales que hay entre los miembros de cada grupo. De esta manera se nos permite establecer la estructura social que hay dentro de un grupo acerca de las relaciones socio-afectivas que entre ellos poseen.

En nuestro caso en concreto vamos a crear estos gráficos acerca de sus relaciones interpersonales dentro del mismo grupo a través de un cuestionario con preguntas que nos ayudará a formarlo.

Con todo ello, hay que decir que la distribución de todos estos instrumentos que hemos ido utilizando a lo largo de todo el proceso de investigación no ha sido la misma para todos ni ha tenido la misma duración. Las entrevistas iniciales únicamente se hicieron antes de comenzar la puesta en práctica de la unidad didáctica. Los diarios, tanto el del maestro como el del alumnado, se han ido llevando a cabo durante todo el desarrollo de la unidad, al igual que las grabaciones de voz diarias, las de video y las actas de cada sesión. Sin embargo el cuestionario para los sociogramas se pasó al principio de la unidad didáctica y al

final para contrarrestar y comparar resultados acerca de sus relaciones interpersonales. Por último, las entrevistas finales se hicieron al finalizar la propuesta didáctica.

A continuación se presenta una tabla que muestra y explica de una manera más sencilla la distribución que hemos llevado a cabo con nuestros instrumentos de investigación:

Instrumento	Inicio	Todo el proceso	Final
Diario de campo del maestro		X	
Diario del alumnado		X	
Actas de las sesiones		X	
Grabaciones de audio		X	
Grabaciones de video		X	
Entrevistas iniciales	X		
Entrevistas finales			X
Sociogramas	X		X

Figura 0. Distribución de instrumentos durante la investigación

Nos hemos basado en el trabajo realizado por Camerino (1995), en el cual plantea la distribución de los instrumentos entrelazándolos en dos sentidos, longitudinal y transversal para el desarrollo de la experiencia y la temporalización en cuanto a la aplicación de los instrumentos en la investigación de la motricidad. Los instrumentos están distribuidos de una determinada manera para obtener una visión cronológica que permite captar, los dos sentidos de la recogida de datos que se ha hecho.

En transversal a partir de entrevistas iniciales, entrevistas finales, sociogramas y planilla de evaluación; y el longitudinal a partir del diario del maestro, diario del alumnado, actas de cada sesión, grabaciones de audio y grabaciones de video.

Pretendemos reflejar en este apartado también una pequeña temporización de cómo se ha ido desarrollando nuestra experiencia a lo largo de toda esta investigación:

FASE 1

En un primer momento teníamos que decidir que tema dentro de Educación Física me gustaría trabajar en mi TFG. Comenzamos haciendo una lista y nos dimos cuenta de que nos gustaban demasiadas cosas asique fuimos tirando de preferencias y descartando unos cuantos hasta que me quede en 3 temas.

- Atención a la diversidad en Educación Física
- Relaciones sociales a través de la expresión corporal
- Fomentar la vida saludable a través de la Educación Física

La tutora nos dijo que iríamos buscando información sobre los tres temas y que ya iríamos decidiendo poco a poco. Estuvimos buscando durante dos semanas pero me di cuenta que siempre tirábamos a buscar información sobre un tema. Entonces reflexionamos y pensamos que realmente era lo que más nos gustaría investigar en nuestro trabajo de campo.

- Relaciones sociales a través de la expresión corporal

FASE 2

Nos explicaron que nuestro TFG iba a consistir en un trabajo de campo, en un trabajo de investigación y que para ello debíamos llevar a cabo una unidad didáctica de expresión corporal que nos permitiera investigar las relaciones sociales.

Comenzamos a diseñarla y en un primer momento íbamos a realizarla con una clase de 1º, otra de 3º y otra de 5º. O la otra opción era una de 2º, otra de 4º y otra de 6º. La idea era llevar a cabo la misma UD con sus adaptaciones correspondientes con cada curso para observar las diferentes relaciones sociales y la evolución de estas en unos cursos u otros.

Dialogamos con el docente de nuestro colegio de prácticas III y le comentamos en qué consistía nuestro trabajo. No nos puso ningún inconveniente y nos ayudó en todo lo que pudo. Organizamos el horario y las clases. Al final escogimos a una clase de cada curso porque nos lo propuso él, con el objetivo de que nuestro trabajo sería más completo.

Una vez organizado todo, hicimos las adaptaciones convenientes a la unidad didáctica y la sentenciamos la primera semana de prácticas.

3 FASE

Comenzamos a llevar a la práctica la UD diseñada con todos los cursos asignados para ello.

La investigación se realiza con una serie de herramientas. Una es el diario del docente en el que escribimos lo sucedido en cada sesión, las actas de las sesiones, la grabación de video de cada sesión, las entrevistas de audio al finalizar cada sesión, las entrevistas de inicio y final de la unidad didáctica y por último el diario del alumnado que me lo van rellenando poco a poco conforme llevamos a la práctica la ud. Para este diario del alumnado decidimos hacerles unos cuadernillos. Con los de 4º,5º,6º utilizamos cuadernillos hechos a mano con folios y un enunciado con lo que queremos que nos cuenten de cada sesión. Para 1º, 2º y 3º compramos cuadernillos con líneas que guían la escritura y en vez de un enunciado vamos realizando preguntas en cada página de sesión para guiarles un poco ya que a esas edades les cuesta hacer redacciones con contenido.

Durante esta semana ya vamos observando detalles, reacciones y comportamientos que nutren mi investigación.

Vamos intuyendo diferentes relaciones a lo largo de transcurso de la UD, que más adelante constataremos en la investigación como por ejemplo:

Uno es la sexualidad. Puede ser el aspecto que más llevo a observar. Todos tienden a jugar y relacionarse con personas de su mismo sexo. Supongo que será por afinidad y conexión personal. Cuando mando que se coloquen con personas de sexo contrario los de 1º, 2, lo suelen hacer sin problemas aunque hay alguna excepción, sobre todo por inseguridades. Con el resto de cursos ya encuentro más vergüenzas. Les cuesta

ponerse con personas de distinto sexo aunque yo lo mande. Dependiendo del curso (edad) y del grupo con el que nos encontramos reaccionan de unas maneras u otras. Algunos demasiado radicales al rechazo del sexo opuesto, la mayoría de veces por vergüenzas.

También he observado que en todas las clases hay alguien o algunos que están más excluidos del grupo. Encuentro distintas causas de ello. Una causa suele ser el racismo. No encuentro una exageración de casos pero sí que hay alguno y bastante radical. Considero que este rechazo a personas de distintas culturas no es por la edad sino que depende de cada persona y surge desde la educación dentro de las familias. Otra causa que he observado y sobre todo en los primeros ciclos es tener como marginado al que ven distinto del resto. Me suele coincidir con los alumnos que en las clases ordinarias no siguen la clase y llevan unas tareas adaptadas a su nivel. No los suelen rechazar pero tampoco los eligen para jugar con ellos. El mayor rechazo que he encontrado en las aulas son chicos hacia chicas de distintas culturas.

Hasta el momento las sesiones van saliendo bastante bien y voy recogiendo información interesante. Al llevar 6 clases, una de cada curso se que es complicado y hay mucho trabajo que realizar pero por el momento me voy organizando bien y sigo adelante con la idea tal y como está. Si tengo que modificar o tomar alguna decisión será más adelante. La sesión que más me ha costado de preparar es la cuarta, la de las sombras. Tuve que conseguir un foco de luz, la sabana, etc. Normalmente para llevarla a cabo voy un cuarto de hora antes al colegio para dejar todo preparado.

FASE 4

Después de realizar las primeras cinco sesiones ya estamos realizando las otras cinco (repetir las primeras). Tenemos mucha información y muchas reacciones distintas por parte de los alumnos. La vamos organizando en el diario del docente, actas, grabaciones de voz y de video, etc. Creemos tener todo muy bien excepto las grabaciones de video que hemos tenido algún problemilla en alguna sesión. Llegamos a la conclusión de que influyen muchos aspectos para las relaciones sociales (la edad, el grupo, la educación, las amistades, etc.).

Con ayuda de la tutora hemos creado el sistema de categorías. Poco a poco vamos pasando el filtro a la información que tenemos gracias a los distintos instrumentos utilizados en la investigación.

FASE 5

Una vez finalizada la puesta en práctica de nuestra UD y pasado el filtro a la información que habíamos recogido, estamos muy satisfechos con el trabajo. Consideramos que el esfuerzo a merecido la pena y que hemos observado, aprendido y conseguido pequeños objetivos con los cuales llegamos a una serie de conclusiones acerca de las relaciones sociales a través de la expresión corporal en la etapa de primaria.

Después de todo el proceso y de la cantidad de información y satisfacción que tenemos, nos toca reflejarlo en nuestro trabajo.

2. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN

2.1 ¿Qué proceso se aplicó en el análisis de datos?

El análisis de datos es una de las tareas más complicadas ya que supone un gran esfuerzo y habilidad por parte del investigador. Esto se debe a la cantidad de datos e información que se recogen. Además de estar en un constante proceso de interacción de acción- reflexión.

Del mismo modo constituye una de las tareas más atractivas en el proceso de la investigación cualitativa. Al principio, todo parece ser importante ya que toda la información que recogemos la tenemos en cuenta, pero continúan apareciendo nuevos datos que es necesario verificar y contrastar. (Camerino, 1995:37). Destacando la importancia de los datos cualitativos en este tipo de investigaciones.

Aparece un instrumento básico en el análisis de los datos que es “EL SISTEMA DE CATEGORIAS” que nos ayuda a reducir la información categorizando y codificando toda la información. Resolviendo de esta manera la preocupación ante distintas preguntas ¿Cómo utilizar toda esta riqueza de información? ¿Cómo vamos a poder cuantificarla y estudiarla?

Autores como Bisquerra (1989), apuntan también la necesidad de la elaboración de un sistema de categorías para poder clasificar y poder sacar conclusiones de los estudios a través de datos cualitativos. Por ello, el proceso de investigación está basado en un sistema de categorías. Este sistema lo utilizaremos como filtro para analizar toda la información obtenida a través de nuestros instrumentos de investigación. En nuestro sistema de categorías aparecen las siguientes variables en las que nos hemos basado: relaciones de sexo, relaciones interculturales, relaciones según la adaptación social, motivación, diversión, inhibición, expresión y organización del tiempo.

Es por ello que respeta una serie de fases que según Anguera debe tener en su elaboración: encontramos categorías morales y moleculares, el tamaño de las categorías no es excesivamente elevado para no dificultar la tarea posterior destinada a pasar el filtro por todos los datos recogidos. Y las categorías se han definido

sencillamente para no provocar ninguna identificación inequívoca de los datos y para no asociar un mismo suceso a dos o más categorías, sino a una única categoría.

Por tanto, durante el desarrollo de nuestra investigación hemos ido modificando y ajustando la categorización atendiendo a las características surgidas de la propuesta, abarcando así todos los datos cualitativos encontrados. Aunque también debemos mencionar que desde el principio fuimos acertados con la creación del primer sistema y las modificaciones a lo largo de la investigación han sido escasas. Así, creamos un sistema de categorías provisional que se fue ajustando hasta conseguir el sistema de categorías definitivo.

SISTEMA DE CATEGORÍAS PROVISIONAL

RX	RSI	1.1 RELACIÓN SEXO IGUAL. Durante el desarrollo de las sesiones se aprecian relaciones sociales entre personas del mismo sexo.
	RSD	2.1 RELACIÓN SEXO DIFERENTE. Durante el desarrollo de las sesiones se aprecian relaciones sociales entre personas de distinto sexo.
RI	RCD	2.1 RECHAZO CULTURA DIFERENTE. Durante el desarrollo de las sesiones observamos rechazos entre alumnado de distintas culturas.
	AMC	2.2 AGRUPACIÓN MISMA CULTURA. Durante el desarrollo de las sesiones observamos que solo se relacionan con personas de su misma cultura.
RS	RAA	3.1 RECHAZO ALUMNOS ADAPTADOS. Se observa rechazo o indiferencia a la hora de relacionarse con alumnado que sigue una adaptación en las clases ordinarias.
	BLM	3.2 BÚSQUEDA LIDER MOTRIZ. Se observa que buscan o intentan coincidir en los mismos grupos que el líder motriz a la hora de realizar los juegos propuestos.
	BMA	3.3 BÚSQUEDA DEL MISMO ALUMNO. En la realización de los distintos juegos nos percatamos que siempre intentan coincidir con el mismo alumno y dependen demasiado de él.
	BDA	3.4 BÚSQUEDA DIFERENTES ALUMNOS. Se observa que no dependen de nadie en particular y se desenvuelven en los juegos propuestos interactuando con diferentes compañeros.
MO	MOI	4.1 MOTIVACIÓN INTRÍNSECA. Se observa una iniciativa o predisposición positiva por parte del alumno que surge de él a la hora de realizar el juego correspondiente en ese momento.

	MOE	4.2 MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA. Se observa una motivación surgida de los juegos, de estar con los compañeros o creada por el docente.
	DES	4.3 DESMOTIVACIÓN. Se observa una actitud pasiva o escuchamos un comentario a disgusto con el juego propuesto.
DI	DIM	5.1 DISFRUTE CON MÚSICA. Se aprecia un ambiente de disfrute y diversión, o se realiza algún tipo de comentario de alegría a la hora de jugar con la música.
	DID	5.2 DISFRUTE CON DRAMATIZACIÓN. Se aprecia un ambiente de disfrute y diversión, o se realiza algún comentario de alegría a la hora de jugar con la dramatización.
	DIP	5.3 DISFRUTE PERSONAL. Se aprecia alegría o disfrute individual en los juegos que se proponen.
	DIG	5.4 DISFRUTE GRUPO. Se aprecia un ambiente de alegría y diversión en los grupos de trabajo que creamos para realizar los distintos juegos propuestos.
	REA	5.5 RECHAZO DE LA ACTIVIDAD. Se escucha algún comentario o se observa algún gesto de indignación a disgusto con el juego o sesión propuestos.
	NPA	5.6 NO PARTICIPACIÓN. A la hora de llevar a la práctica los distintos juegos se observa que el alumnado no participa o se muestra totalmente apático con el desarrollo del juego.
IN	IAIN	6.1 INHIBICIÓN AL INTERACTUAR. Se aprecia que le cuesta interactuar con el resto de compañeros o con alguno en particular.
	DAIN	6.2 DESINHIBICIÓN AL INTERACTUAR. Se observa que interactúa con el resto de compañeros fluidamente y sin mostrar ningún tipo de rechazo ni vergüenza.
	VAA	6.3 VERGÜENZA ANTE LA ACTIVIDAD. Se aprecian gestos, comentarios o expresiones de vergüenza ante la proposición de una actividad o a la hora de llevarla a la práctica.
EX	REX	7.1 RIQUEZA EXPRESIVA. Se aprecia fluidez y gran riqueza a la hora de poner en movimiento su propio cuerpo, tanto a través de la música como de la dramatización u otros ámbitos de la expresión corporal.
	CEX	7.2 CREATIVIDAD. Se observa que utilizan la creatividad a través de los movimientos, coreografías, dramatizaciones y demás que realizan.

Figura 1. Sistema de categorías provisional

Nuestro sistema de categorías en un principio se dividió en siete categorías según los distintos temas que a lo largo del proceso de investigación iban surgiendo. Estas categorías las dividíamos en subcategorías que del mismo modo se establecían según el objeto de estudio de nuestra investigación. Con forme plasmábamos el sistema de categorías provisional íbamos modificando y ajustando las definiciones. No tuvimos que realizar muchas modificaciones ya que desde un primer momento nuestro sistema de categorías fue bastante acertado. Lo único que modificamos fue alguna definición y añadimos una categoría nueva relacionada con la organización del tiempo.

De esta manera sentenciamos nuestro sistema de categorías y desde un primer momento trabajamos con el sistema de categorías definitivo para nuestro trabajo de campo. Se trata de un sistema compuesto por ocho categorías dividiendo cada una de ellas en diferentes subcategorías. No todas las categorías se dividen en el mismo número de subdivisiones si no que dependiendo de los temas que tratamos unas se dividen en diferente número de ellas.

SISTEMA DE CATEGORÍAS DEFINITIVO

RX	RSI	1.1 RELACIÓN SEXO IGUAL. Durante el desarrollo de las sesiones se aprecian relaciones sociales entre personas del mismo sexo.
	RSD	2.1 RELACIÓN SEXO DIFERENTE. Durante el desarrollo de las sesiones se aprecian relaciones sociales entre personas de distinto sexo.
RI	RCD	2.1 RECHAZO CULTURA DIFERENTE. Durante el desarrollo de las sesiones observamos rechazos entre alumnado de distintas culturas (se niega a darle la mano, pone malas caras, hace algún comentario racista, etc.)
	AMC	2.2 AGRUPACIÓN MISMA CULTURA. Durante el desarrollo de las sesiones observamos que solo se relacionan con personas de su misma cultura.
RS	RAA	3.1 RECHAZO ALUMNOS ADAPTADOS. Se observa rechazo o indiferencia a la hora de relacionarse con alumnado que sigue una adaptación en las clases ordinarias. (nadie lo elige, se niegan a ponerse con el, etc.)
	BLM	3.2 BÚSQUEDA LIDER MOTRIZ. Se observa que buscan o intentan coincidir en los mismos grupos que el líder motriz a la hora de realizar los juegos propuestos.

	BMA	3.3 BÚSQUEDA DEL MISMO ALUMNO. En la realización de los distintos juegos nos percatamos que siempre intentan coincidir con el mismo alumno y dependen demasiado de él.
	BDA	3.4 BÚSQUEDA DIFERENTES ALUMNOS. Se observa que no dependen de nadie en particular y se desenvuelven en los juegos propuestos interactuando con diferentes compañeros.
MO	MOI	4.1 MOTIVACIÓN INTRÍNSECA. Se observa una iniciativa o predisposición positiva por parte del alumno que surge de él a la hora de realizar el juego correspondiente en ese momento.
	MOE	4.2 MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA. Creada por el docente.
	DES	4.3 DESMOTIVACIÓN. Se observa una actitud pasiva o escuchamos un comentario a disgusto con el juego propuesto.
DI	DIM	5.1 DISFRUTE CON MÚSICA. Se aprecia un ambiente de disfrute y diversión, o se realiza algún tipo de comentario de alegría a la hora de jugar con la música.
	DID	5.2 DISFRUTE CON DRAMATIZACIÓN. Se aprecia un ambiente de disfrute y diversión, o se realiza algún comentario de alegría a la hora de jugar con la dramatización.
	DIP	5.3 DISFRUTE PERSONAL. Se aprecia alegría o disfrute individual en los juegos que se proponen.
	DIG	5.4 DISFRUTE GRUPO. Se aprecia un ambiente de alegría y diversión en los grupos de trabajo que creamos para realizar los distintos juegos propuestos.
	REA	5.5 RECHAZO DE LA ACTIVIDAD. Se escucha algún comentario o se observa algún gesto de indignación a disgusto con el juego o sesión propuestos.
	NPA	5.6 NO PARTICIPACIÓN. A la hora de llevar a la práctica los distintos juegos se observa que el alumnado no participa o se muestra totalmente apático con el desarrollo del juego.
IN	IAIN	6.1 INHIBICIÓN AL INTERACTUAR. Se aprecia que le cuesta interactuar con el resto de compañeros o con alguno en particular.
	DAIN	6.2 DESINHIBICIÓN AL INTERACTUAR. Se observa que interactúa con el resto de compañeros fluidamente y sin mostrar ningún tipo de rechazo ni vergüenza.

	VAA	6.3 VERGÜENZA ANTE LA ACTIVIDAD. Se aprecian gestos, comentarios o expresiones de vergüenza ante la proposición de una actividad o a la hora de llevarla a la práctica.
EX	REX	7.1 RIQUEZA EXPRESIVA. Se aprecia fluidez y gran riqueza a la hora de poner en movimiento su propio cuerpo, tanto a través de la música como de la dramatización u otros ámbitos de la expresión corporal.
	CEX	7.2 CREATIVIDAD. Se observa que utilizan la creatividad a través de los movimientos, coreografías, dramatizaciones y demás que realizan.
ORT	BORT	8.1 BUENA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO. A la hora de llevar a la práctica las sesiones la organización del tiempo se lleva correctamente.
	MORT	8.2 MALA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO. A la hora de llevar a la práctica las sesiones falta o sobra tiempo para realizar todo lo propuesto.

Figura 2. Sistema de categorías definitivo

Después de mostrar el sistema de categorías definitivo con el que hemos llevado a cabo nuestro proceso de investigación hemos diseñado un cuadro por colores que lo resume de manera sencilla y que nos ha ayudado mucho para realizar nuestro análisis de información:

SISTEMA DE CATEGORÍAS	
1. RELACIONES DE SEXO (R)	
1.1 Relación sexo igual (RSI)	
1.2 Relación sexo diferente (RSD)	
2. RELACIONES INTERCULTURALES (RI)	
2.1 Rechazo cultural diferente (RCD)	
2.2 Agrupación misma cultura (AMC)	
3. RELACIONES SEGÚN ADAPTACIÓN SOCIAL (RS)	
3.1 Rechazo alumnos adaptados (RAA)	
3.2 Búsqueda líder motriz (BLM)	
3.3 Búsqueda mismo del mismo alumno (BMA)	
3.4 Búsqueda diferentes alumnos (BDA)	
4. MOTIVACIÓN (MO)	
4.1 Motivación intrínseca (MOI)	

4.2 Motivación extrínseca (MOE)
4.3 Desmotivación (DES)
5. DIVERSIÓN (DI)
5.1 Disfrute con música (DIM)
5.2 Disfrute con dramatización (DID)
5.3 Disfrute personal (DIP)
5.4 Disfrute grupo (DIG)
5.5 Rechazo de la actividad (REA)
5.6 No participación (NPA)
6. INHIBICIÓN (IN)
6.1 Inhibición al interactuar (IAIN)
6.2 Desinhibición al interactuar (DAIN)
6.3 Vergüenza ante la actividad (VAA)
7. EXPRESIÓN (EX)
7.1 Riqueza expresiva (REX)
7.2 Creatividad (CEX)
8. ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO (ORT)
8.1 Buena organización del tiempo (BORT)
8.2 Mala organización del tiempo (MORT)

Figura 3. Cuadro resumen del sistema de categorías

Una vez presentado y explicado nuestro sistema de categorías vamos a pasar a realizar el análisis de todos los datos obtenidos a través de los distintos instrumentos. El análisis lo hemos llevado a cabo en tres partes diferenciadas: en una primera analizamos el estudio global por categorías, en la segunda por instrumentos y categorías y en la tercera por subcategorías (analizando las subcategorías de las tres categorías más representativas de nuestro estudio). En un cuarto apartado expondremos los distintos sociogramas que también han formado parte de nuestro estudio de campo.

2.2 Análisis y cómputo de tendencias

2.2.1 Estudio global por categorías

Gráfico global de resultados

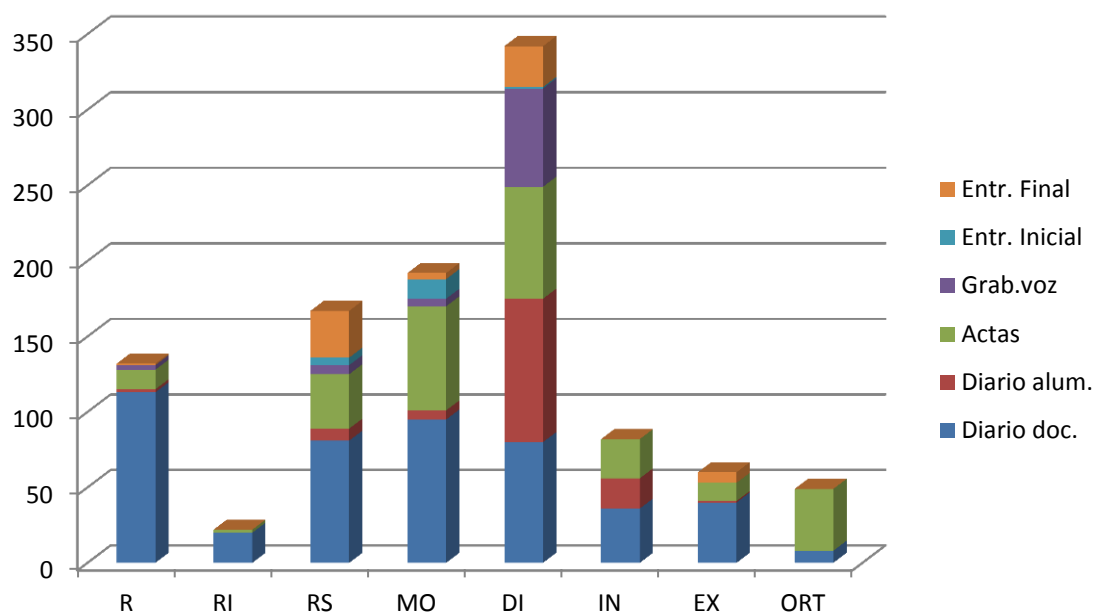


Figura 4. Gráfico de barras de los resultados globales.

Al observar nuestro gráfico podemos percatarnos que hay cuatro categorías predominantes y otras cuatro que no aparecen con tanto protagonismo pero que también nos han servido y han tenido igual de importancia para sacar nuestras conclusiones acerca de nuestro objeto de estudio.

En la primera categoría que nos fijamos, y por tanto, la categoría que predomina en nuestro estudio de campo es la *Diversión (DI)*. Como podemos comprobar esta categoría ha aparecido en todos los instrumentos que hemos utilizado para nuestra investigación. Especialmente aparece en el diario del alumnado y en la que menos en las entrevistas iniciales.

Pese a que predomina más en unos instrumentos que en otros tenemos que mencionar que es la categoría más predominante de todo el proceso. Justamente en el

diario del docente, del alumnado, las grabaciones de voz y en las actas es donde más surge porque en estos contamos lo ocurrido tal cual lo hemos vivido y la diversión ha estado muy presente. Además son los cuatro instrumentos más utilizados ya que su uso era permanente durante todo el proceso.

En el instrumento que menos aparece es en las entrevistas iniciales, ya que los niños no sabían si iban a disfrutar o no pero sí que nos contaban que esperaban divertirse, por lo que lo consideramos más del campo de la motivación. En las entrevistas finales también parece que esta categoría se presenta poco en comparación con las demás pero la verdad es que si hacemos porcentaje también es una de las categorías que más aparece en ella. La causa de que parezca menos es que entrevistas finales solo se han realizado al final del proceso y únicamente a cuatro alumnos por clase. En el siguiente apartado donde estudiamos cada instrumento comprobaremos que la diversión también está muy presente en las entrevistas finales.

En consecuencia a estos resultados podemos decir que la diversión ha estado presente en todas las sesiones menos en alguna excepción y nos hemos percatado que es un factor importante para mantener al alumnado motivado y así obtener buenos resultados.

Adjuntamos algún comentario del diario del docente donde se reflejan la Diversión:

“Le daba exactamente igual, solo quería disfrutar del juego, parecía que le gustaba cambiar de pareja”. Sesión 1, 3º primaria

“Algunos corren y bailan libremente, alguno se sigue y se imita, otros van en parejas, otros en grupos,... pero a todos se les ve disfrutar”. Sesión 4, 1º primaria

“Al finalizar la clase la niña que hace gimnasia rítmica que estaba en el grupo con todo chicos me dice que es la clase que más le ha gustado y más ha disfrutado”. Sesión 5, 5º primaria

“Además un niño que al principio de la clase me ha comentado que no le gustaban las sombras, al final, me ha dicho que hoy le han gustado y ha disfrutado”. Sesión 9, 4º primaria

Otra de las categorías que predomina de manera global en nuestro estudio es la *Motivación (MO)*. Al igual que ocurría con la categoría de Diversión, esta categoría de

Motivación también está presente en todos los instrumentos que hemos utilizado. En especial en el diario docente y las actas y, en un tercer, lugar las entrevistas iniciales. Normalmente la motivación se percata mejor desde un factor externo ya que los niños no hacían comentarios de que estaban motivados pero si se lo notas en sus preguntas, en sus comportamientos, etc. Por eso en el diario docente y las actas está muy presente porque nosotros lo percibíamos y lo anotábamos. En las entrevistas iniciales también cobra su protagonismo ya que la mayoría de los niños, como hemos dicho anteriormente, nos comentaban que esperaban pasárselo bien en estas clases y se les notaba con muchas ganas de empezar por lo que lo consideramos motivación. También debemos decir que la diversión y la motivación están muy relacionadas ya que la diversión es un factor muy importante para mantener motivados a los niños.

Adjuntamos a continuación comentarios del diario de campo que reflejan esta categoría:

“En el camino al pabellón notaba las ganas y el entusiasmo que tenían por conocerme y dar la clase conmigo. Hacían una infinidad de preguntas mientras corrían hacia el pabellón”. Sesión 1, 1º primaria

“Juego con puntuación para que estén atentos a las dramatizaciones de sus compañeros y de esta forma se mantienen muy motivados”. Sesión 7, 5º primaria

“Nos sentamos en el banco y los noto entusiasmados y motivados”. Sesión 8, 6º primaria

Las otras dos categorías predominantes son las *Relaciones de Sexo (R)* y las *Relaciones Sociales (RS)*. Relaciones de Sexo aparece en todos los instrumentos menos en las entrevistas iniciales. Sin embargo las Relaciones sociales abarcan en mayor o menos medida en todos los instrumentos.

Las Relaciones Sociales es una de las categorías más protagonistas de nuestro trabajo de campo. No aparece con mayoría aplastante en ningún instrumento pero sí de manera continuada en todo el proceso. Además es la primera categoría que teníamos en mente para llevar a cabo nuestro objeto de estudio. Ya desde las primeras sesiones tomo gran protagonismo pero en relación con las subcategorías más negativas. En contraposición de cuándo íbamos más avanzados en las sesiones ya que su presencia

cambiaba a subcategorías más positivas. Esto se debe a la ganancia de confianza, seguridad en uno mismo, despoje de vergüenza, etc. que las clases de expresión corporal iban ofreciendo a nuestro alumnado. Entonces podemos decir, como lo hicimos en el marco teórico, que la expresión corporal afianza las relaciones sociales y crea otras nuevas. Ejemplo:

“Solo disfrutaban del juego cuando les tocaba a los dos juntos”. Sesión 1, 2º primaria

“Solo noto rechazo cuando le toca escribir a un niño y el resto dice que no escriba porque escribe fatal y no se le va a entender nada”. Sesión 3, 4º primaria

“La verdad es que me gusta mucho como se relacionan y bailan libremente porque aunque se junten por afinidades van rotando y riendo entre todos”. Sesión 9, 6º primaria

En cuanto a las *Relaciones de Sexo (R)* podemos decir que su auge de protagonismo lo cobra en el diario del docente. En un primer contacto con ellos es algo que nos llamó mucho la atención. En primero de primaria podíamos observar como incluso cuando les mandabas ponerse en parejas, alguna surgía mixta sin tener que pedírselo. Ya en segundo tenías que pedirlo porque se empezaban a buscar entre personas del mismo sexo pero si pedías que las hicieran mixtas, por lo general, no mostraban problema. Ya en 3º comenzamos a observar los primeros problemas a la hora de pedirles que se pusieran en parejas mixtas. A partir de 3º suponía un suplicio para ellos tener que ponerse con alguien del sexo contrario, especialmente en 4º de primaria, comprobando así que además de la edad también influye mucho el grupo al que nos enfrentamos. Siempre nos hemos encontrado algún caso excepcional en el que alguien prefería relacionarse con gente de sexo contrario o le era indiferente ponerse con unos o con otros pero por lo general sucedía lo que hemos dicho.

Conforme sucedían las sesiones llegamos a la conclusión de que quitando algún caso claro de rechazo hacia el sexo contrario, la mayoría de veces era por vergüenza. Simplemente porque desde pequeños han vivido en una sociedad en la que se hace una gran división entre el sexo femenino y el sexo masculino y lo tienen asignado por sistema y relacionarse con el sexo contrario se lo toman como algo anormal.

En nuestras clases funcionó de maravilla no pedirles directamente que se relacionaran con el sexo contrario si no de manera indirecta. Es decir, sustituir “poneros en parejas mixtas” por “poneros con alguien de distinto color de peto”. Notamos una gran diferencia en sus reacciones y los juegos fluían mucho mejor. No costaba tanto hacer las parejas para realizar los juegos que como en las primeras sesiones. Ejemplo:

“Les digo que solo pueden salvar a gente del sexo contrario y no les hace mucha gracia pero algunos lo hacen sin problema. Otros optan por salvar pero pasando del abrazo, simplemente les dan una vuelta. Incluso otros optan por no salvar a sus compañeros o compañeras”. Sesión 3, 4º primaria

“Durante el juego me sorprende mucho porque veo parejas mixtas con tal de no ir con la escoba”. Sesión 6, 6º primaria

Por lo que podemos comprobar las categorías más predominantes aparecen por lo general en todos los instrumentos utilizados mientras que con las otras cuatro no ocurre lo mismo. A lo máximo aparecen en cuatro instrumentos. Hablamos de *Relaciones Interculturales (RI)*, *Inhibición (IN)*, *Expresión Corporal (EX)* y *Organización del Tiempo (ORT)*.

En cuanto a las *Relaciones Interculturales (RI)* nos hemos llevado una grata sorpresa. Antes de poner en práctica nuestro proyecto pensábamos que iba a ser uno de los temas más persistentes pero además negativamente. Nos hemos percatado en la puesta en práctica que aunque haya surgido algún caso en concreto y aún haya rechazos hacia este tipo de relaciones, a día de hoy, o por lo menos en el caso de nuestras clases en particular es un tema muy avanzado. En las clases actuales hay mucha diversidad y poco a poco han conseguido adaptarse y respetarse unos a otros hasta el punto de que entre todos están muy bien integrados. Hemos tenido algún caso en concreto en el que los rechazos a otras culturas están aún presentes, sobre todo a los que han llegado hace pocos años y aún tienen que adaptarse a su clase. El único grupo con el que hemos notado que esta clase de rechazo era muy común y perjudicaba la cohesión de la clase era con el grupo de 4º de primaria. Al final de nuestras sesiones estos casos concretos no se hacían ni presentes y suponemos que no será casualidad y claramente la expresión corporal una vez más ayuda a superar esta serie de rechazos y crea relaciones nuevas. Ejemplo:

“Cuando separo a una pareja y pongo al chico con una chica de distinta cultura (con la otra chica que estaba era de su misma cultura) oigo el comentario de “qué asco”.

Sesión 2, 5º primaria

“Un viaje a un niño le toca ponerse con una niña de otra cultura y se niega rotundamente hasta el punto de sentarse y no participar”. Sesión 6, 4º primaria

La categoría de *Inhibición (IN)* pese a ser una de las que menos protagonismo a cobrado en nuestro estudio nos ha aportado datos interesantes. Como podemos comprobar en nuestro diario de campo en las sesiones del principio apenas aparece pero en las últimas sesiones cobra bastante importancia sobre todo relacionado con la subcategoría de *desinhibición*. Parece que con la expresión corporal también hemos conseguido algo dentro de esta categoría. La vergüenza también se hace muy presente, informándonos del gran problema que tienen los niños a la hora de relacionarse con los demás. La vergüenza y las inseguridades que nos acompañan a lo largo de la vida y que nadie nos ayuda a superar porque es algo secundario dentro de la educación de todos los tiempos y que nosotros consideramos un grave error. Ejemplo de todo ello:

“Sale al centro y se queda bloqueada entonces la miro y le hago un movimiento para ayudarla. Lo hace y comienza a bailar, todos la imitan y la animan. Entonces me sorprende muchísimo porque se empieza a soltar, a realizar sus propios movimientos y está tan a gusto que no pasa la orden al siguiente y se lo tengo que pedir yo”. Sesión 6, 6º primaria

“En el masaje de pelotas observo que aunque les da algo de vergüenza entre chico-chica lo van haciendo”. Sesión 5, 4º primaria

En cuanto a la *Expresión Corporal (EX)* podemos decir que hemos observado de todo. Es una de las categorías que menos ha aparecido en nuestro proceso de estudio pero podemos decir que ha sido de las más importantes, por no decir la que más. Gracias a esta categoría hemos podido llevar a la práctica nuestro objeto de estudio y todas las demás categorías han ido surgiendo gracias a esta. Nos hemos percatado de la importancia que tiene tratar este contenido de la Educación Física en los más pequeños y de la multitud de emociones y sentimientos que se tratan. Por no hablar

de la mejoría que aporta a las relaciones sociales de un grupo. Centrándonos en la categoría creada sobre expresión corporal, que principalmente iba destinada a la creatividad y riqueza, el alumnado nos ha sorprendido gratamente aunque unos más que otros. Incluso muchos nos afirman que han aprendido a bailar o a expresarse de maneras distintas en las entrevistas finales y diarios del alumnado que en otro apartado podremos comprobar. La verdad es que de las primeras sesiones a las últimas notamos mucha más fluidez y nos sorprenden más. Adjuntamos algún comentario del diario de campo que refleja esta toma de posición:

“En los deportes cuándo a un niño le toca gimnasia rítmica grita de espanto pero luego observo cómo lo lleva a cabo y me sorprende bastante”. Sesión 8, 2º primaria

“Me sorprende la creatividad e imaginación que ponen”. Sesión 9, 1º primaria

La *Organización del Tiempo (ORT)* fue la última categoría que se creó para nuestro estudio y la verdad es que en un primer momento no habíamos pensado en ella pero ya desde el principio de las sesiones nos dimos cuenta que el tiempo es un factor muy importante que corre en nuestra contra y que hay que tenerlo muy en cuenta. La verdad es que la mayoría de las veces que surge este tema en la información que obtenemos de los instrumentos de investigación, sale que hay una mala organización del tiempo, sobre todo que nos falta tiempo. Con forme han ido pasando las sesiones lo hemos ido controlando mejor pero aún tenemos que organizarlo mejor y también consideramos que se le destina muy poco tiempo al campo de la Educación Física, por eso surgen estos problemas de falta de tiempo. No da tiempo a cumplir con todos los objetivos que se propone esta materia. Ejemplo:

“No me ha dado tiempo a realizar un juego y además los he llevado tarde a la siguiente clase que tenían”. Sesión 1, 2º primaria

“No nos da tiempo a volver a la calma”. Sesión 9, 6º primaria

2.2.2 Estudio por instrumentos y categorías

Hecha la presentación de los resultados globales del gran grupo, a continuación presentamos el análisis más detallado por instrumentos y categorías, dando una visión más clara de los resultados y de su implicación en el proceso.

Presentaremos la distribución de las categorías por cada instrumento de investigación, desglosando el gráfico global. De esta manera mostraremos el aspecto más predominante en cada instrumento, aclarando también lo explicado en el análisis global.

Gráfico de categorías: Diario docente

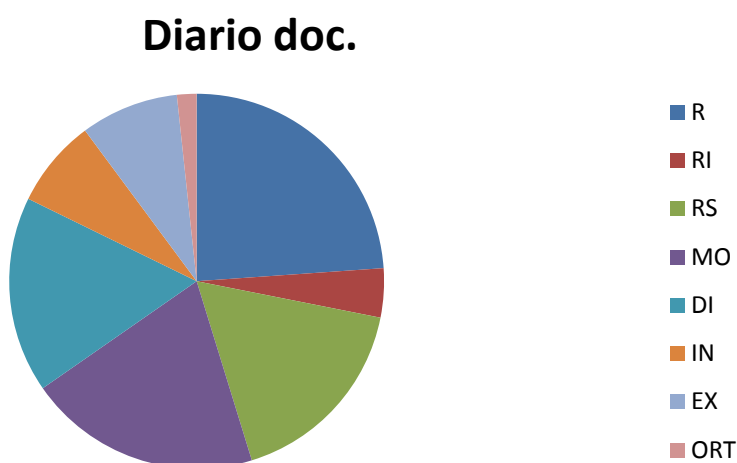


Gráfico de categorías: Diario alumnado

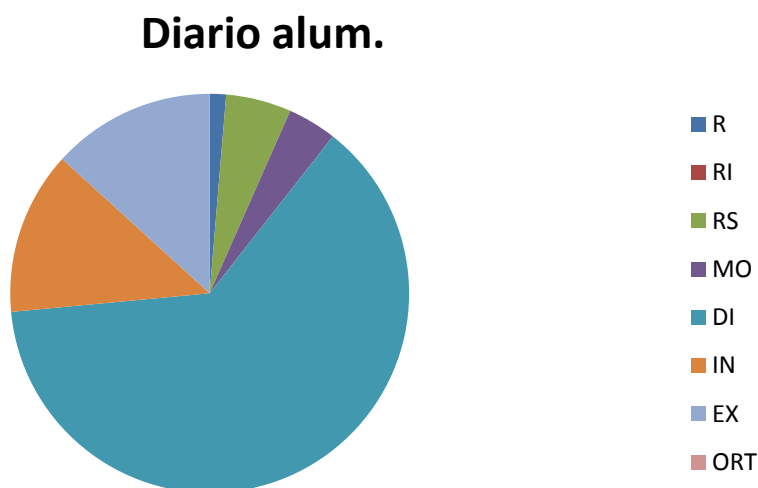


Gráfico de categorías: Actas

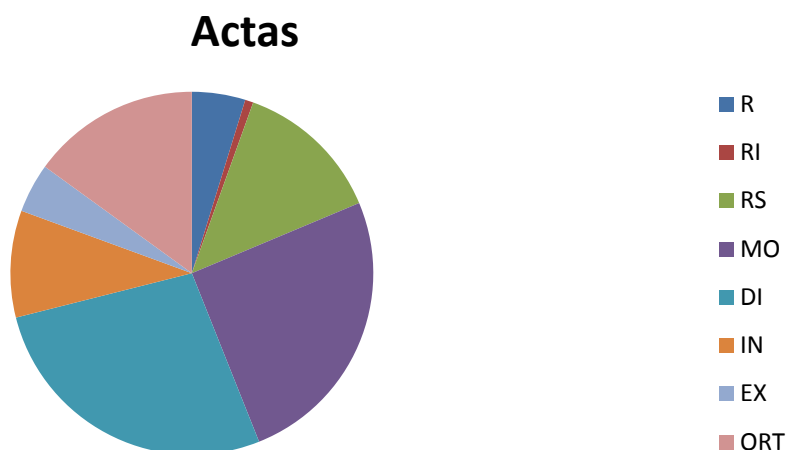


Gráfico de categorías: Entrevistas iniciales

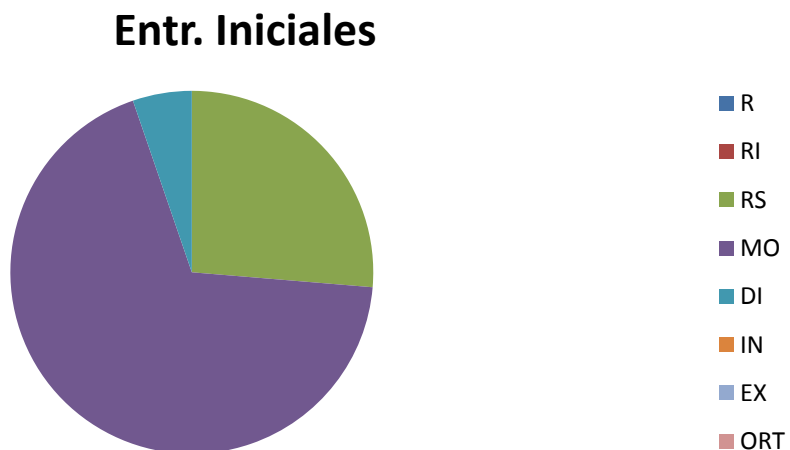


Gráfico de categorías: Entrevistas finales

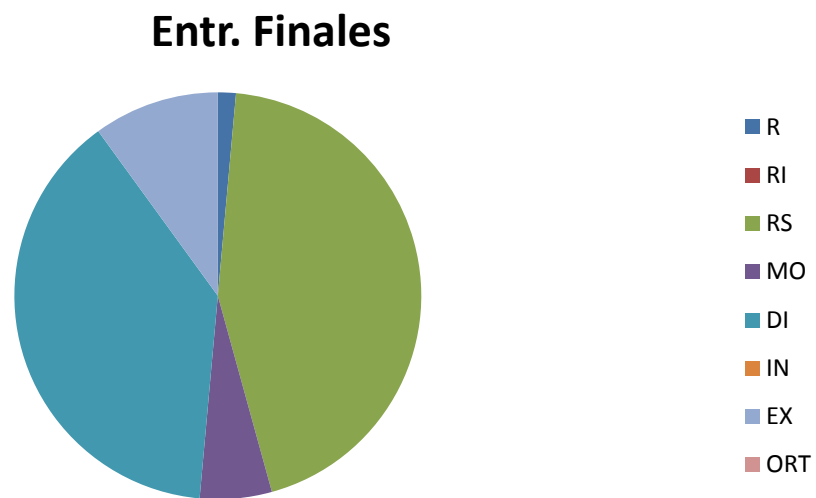
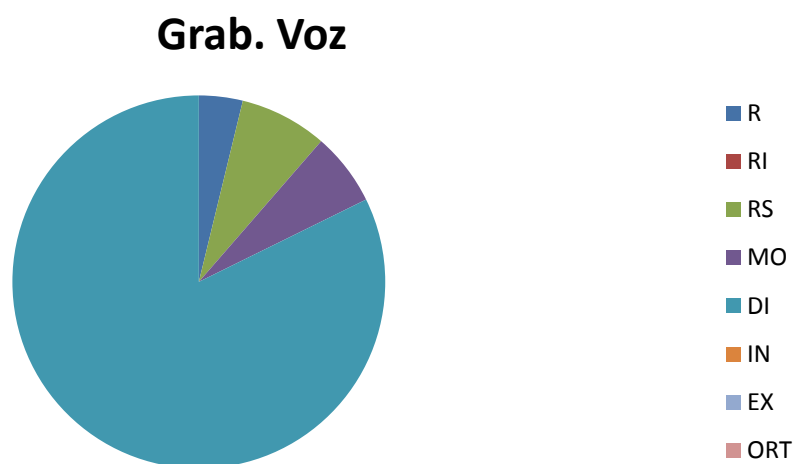


Gráfico de categorías: Grabaciones de voz

**Figura 5.** Gráficos de sectores de instrumentos por categorías

Como podemos volver a comprobar al observar estos gráficos por instrumentos y categorías, la *Diversión (DI)* tiene un protagonismo bastante notable, sobre todo en

aquellos instrumentos en los que la información nos la aporta el alumnado (entrevistas finales, grabaciones de voz y diario de alumnado).

“Porque ha sido muy divertida”. Grabación de voz, sesión 2, 1º primaria

“Antes no me gustaba bailar pero habéis conseguido que me guste bailar y ahora estoy muy contenta”. Entrevista final, 6º primaria

“Sí, porque ha sido muy divertido”. Diario alumnado, 3º primaria

Destacar también que en el gráfico global parecía que la Diversión no tomaba protagonismo en las entrevistas finales y observando el gráfico de este instrumento comprobamos que la Diversión junto con las Relaciones Sociales son las más características en este instrumento. Ejemplo:

“A mi me han gustado mucho estas clases y he aprendido que con el cuerpo se pueden expresar muchas cosas”.

“Me pedían ayuda para hacer cosas, he intentado colaborar lo que he podido”.

Entrevista final, 6º primaria

En el diario de campo del docente la *Diversión (DI)* deja de tener tanto protagonismo y deja en primera posición a las *Relaciones de Sexo (R)*. Como hemos mencionado en el apartado anterior es una de las categorías que al principio nos llamo mucho la atención porque vimos una clara división entre ambos sexos que intentamos mejorar a lo largo de todo el proceso. Ejemplo:

“Le he pedido a una chica que su abrazo se lo tiene que mandar a un chico y ha sido incapaz de decir un nombre”.

“Se observaban parejas de chicos y parejas de chicas”.

Diario docente, sesión 2, 4º primaria

“No porque hay algunos que me han empujado y me han pegado”. Diario alumnado, sesión 6, 1º primaria

“Incluso cuando hacemos parejas observo cómo se forma alguna pareja mixta por el tema de los colores de los petos (la norma es que se tienen que poner con alguien de distinto color de peto)”. Diario docente, sesión 10, 3º primaria

La Motivación (MO) y la Inhibición (IN) han ido cobrando protagonismo dependiendo del instrumento que analicemos. Ambas aunque sin ser protagonistas han ido apareciendo en los instrumentos en los que la información dependía del momento en el que nos encontrábamos. La motivación aparece claramente en las entrevistas iniciales. Ejemplo:

“C: ¿Y tú?”

N: Pasármelo bien

C: ¿Y algo más? ¿Esperáis aprender?”

N: Sí

C: ¿Y tú?”

NR: Yo espero pasármelo bien y aprender mucho”

Entrevistas iniciales, 1º primaria

Al igual ocurre con la *Inhibición (IN)*. No aparece en todos los instrumentos pero en los que aparece ha dejado datos e información que nos han servido para ir sacando conclusiones. Ejemplo:

“Como siempre el ambiente ha sido bastante bueno y C nos ha explicado todo muy bien. ¡Estoy muy contenta!”

“A hacer masajes relajantes por poco me duermo de la relajación”.

Diario alumnado, 5º primaria

“Sale al centro y se queda bloqueada entonces la miro y le hago un movimiento para ayudarla. Lo hace y comienza a bailar, todos la imitan y la animan. Entonces me sorprende muchísimo porque se empieza a soltar, a realizar sus propios movimientos y está tan a gusto que no pasa la orden al siguiente y se lo tengo que pedir yo”. Diario docente, sesión 6, 6º primaria

También debemos mencionar que las *Relaciones Sociales (RS)* en unos instrumentos cobran más protagonismo (entrevistas finales) que en otros (entrevistas iniciales) pero en todos ellos se hace presente y constante en toda nuestra investigación. Esto se debe a los factores externos que afectan a nuestro alumnado, como el tiempo de

actividad o el ambiente que se crea. Es decir, se debe a un cambio en las prioridades de nuestro alumnado y que de este modo, las interacciones han ido aumentando, disminuyendo o creando otras nuevas, dependiendo de la relación que había o surge entre ellos. Ejemplo:

"C: ¿Y te has relacionado con algún amigo que antes no te relacionabas? ¿Con alguien de clase?"

I: Si, con Sa

C: ¿Con Sa? ¿Y por qué no te relacionabas con Sa?

I: Porque me pegaba

C: ¿Y ahora por qué te relacionas?

I: Porque tanto ir conmigo de pareja pues ahora me relaciono

C: ¿Y bien? ¿Ahora es tu amiga?

I: Si"

Entrevista final, 3º primaria

"C: ¿Has conocido algún compañero más que no conocías? ¿Te has relacionado con alguno con el que te relacionabas menos?"

B: H

C: ¿Y ahora te has relacionado más?

B: Un poco porque antes era nueva

C: ¿Y por qué te has relacionado más?

B: Porque juego más con ella y ya no esta tan tímida como ante"

Entrevista final, 2º primaria

La Expresión Corporal (EX) relacionada con la creatividad y la riqueza aparece en escasos instrumentos pero en algunos deja constancia de datos importantes. En especial en las entrevistas finales. Aunque su apariencia sea escasa, la escasa que encontramos deja datos importantes:

"C: ¿Y has aprendido algo de baile o algo parecido de la expresión corporal?"

L: Si

C: ¿Lo qué?

L: *Un giro que me ha enseñado una amiga mía*

Entrevista final, 3º primaria

Una categoría que surge muy poco y que pensábamos que su apariencia iba a ser bastante protagonista son las *Relaciones Interculturales (RI)*. Aparecen casos muy escasos de rechazo hacia alumnos de distinta cultura. Es una sorpresa grata y a lo largo de esta investigación nos hemos percatado que actualmente esta serie de rechazos están bastante suprimidos aunque siempre encontramos algún caso. Por lo general todo alumnado en factor de interculturalidad está bastante integrado. Este tipo de rechazos solo aparece en el diario de docente y las actas, como podemos observar en el gráfico de ambos instrumentos. Mostrándonos algún caso de rechazo por interculturalidad:

“Sobre todo si además de distinto sexo era de distinta cultura”. Sesión 2, 4º primaria

Y por último, mencionar que la *Organización del Tiempo (ORT)* al igual que las Relaciones de Interculturalidad sólo aparecen en las actas y el diario de campo. Esta categoría ha sido un descubrimiento o más específicamente, un inconveniente que hemos descubierto que existe en las aulas de Educación Física y que tenemos que luchar contra él. Ejemplo:

“Falta de tiempo”, “Mala organización del tiempo”, etc. Actas, aspectos a mejorar

Para concluir con el análisis de la distribución de las categorías por instrumentos, diremos que todas las categorías han sufrido variaciones a lo largo de la investigación según el instrumento que hemos ido analizando. Aquí consta la importancia que tiene utilizar más de un tipo de instrumento para una investigación. En nuestro caso unos instrumentos nos sacan información de unas categorías y otros de otras. Si no hubiésemos utilizado tantos, muchas categorías se hubiesen perdido en nuestra investigación y si hubiésemos utilizado más probablemente hubiesen surgido más categorías a estudiar.

Para terminar, mostramos a continuación los gráficos generales individuales de cada categoría según los distintos instrumentos de investigación, dando de esta forma otra visión de la investigación:

Gráfico general de R

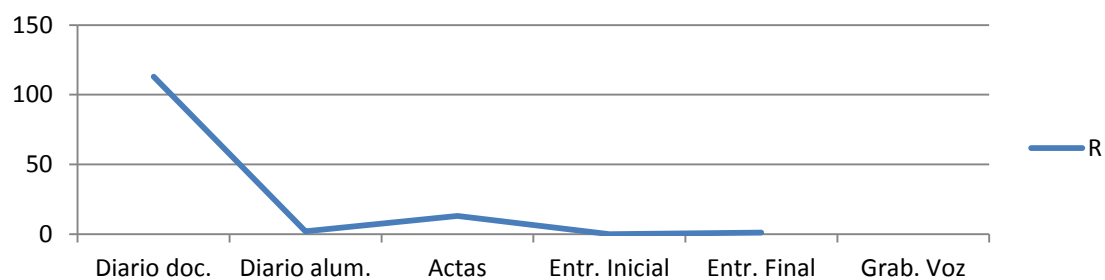
R

Gráfico general de RI

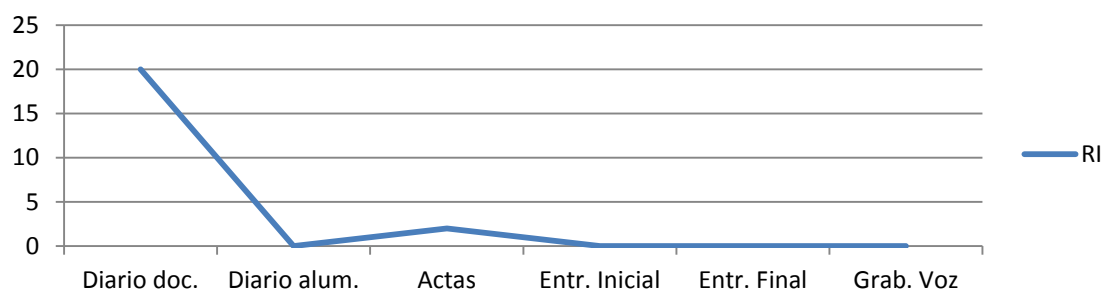
RI

Gráfico general RS

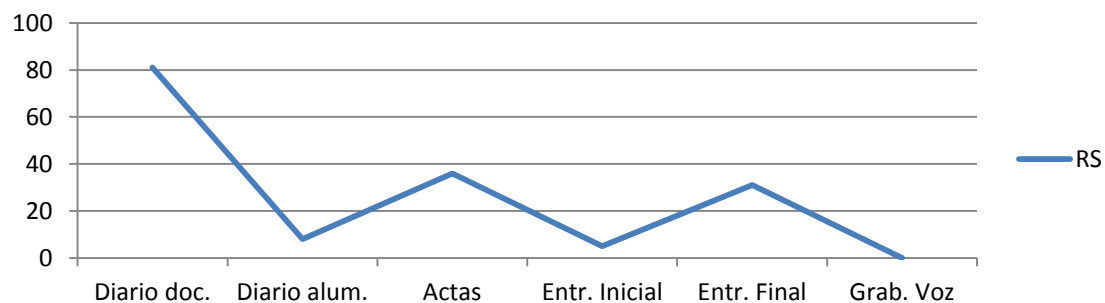
RS

Gráfico general MO

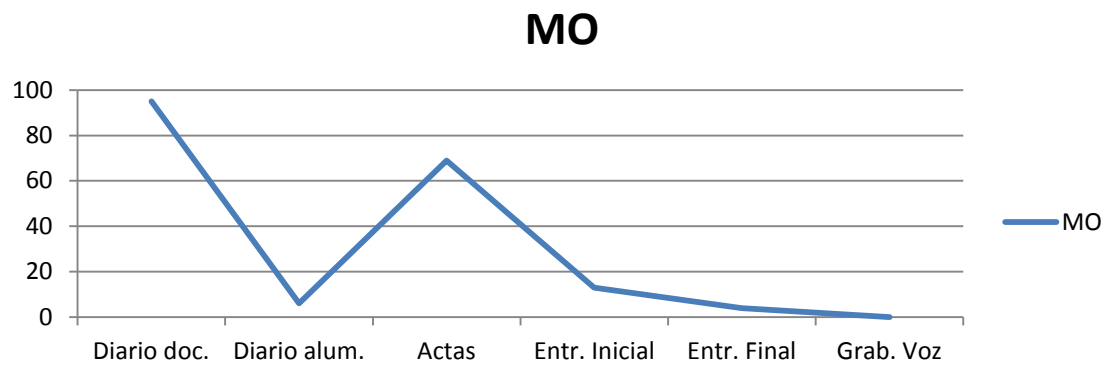


Gráfico general DI

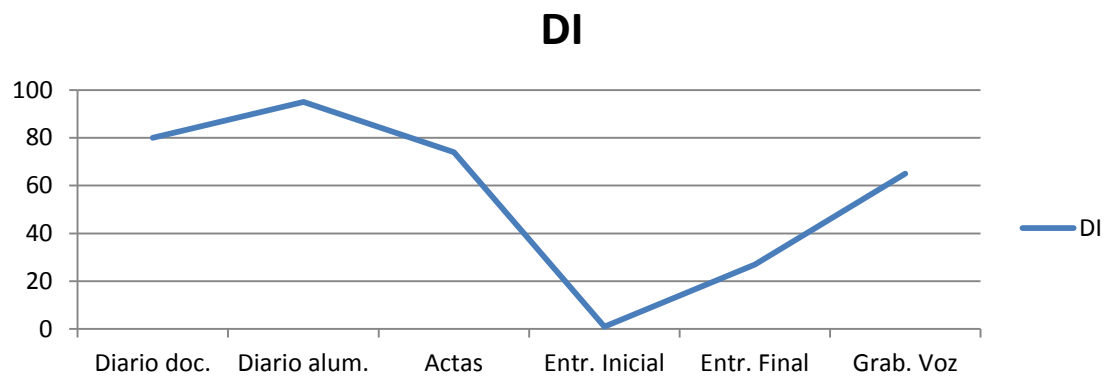


Gráfico general IN

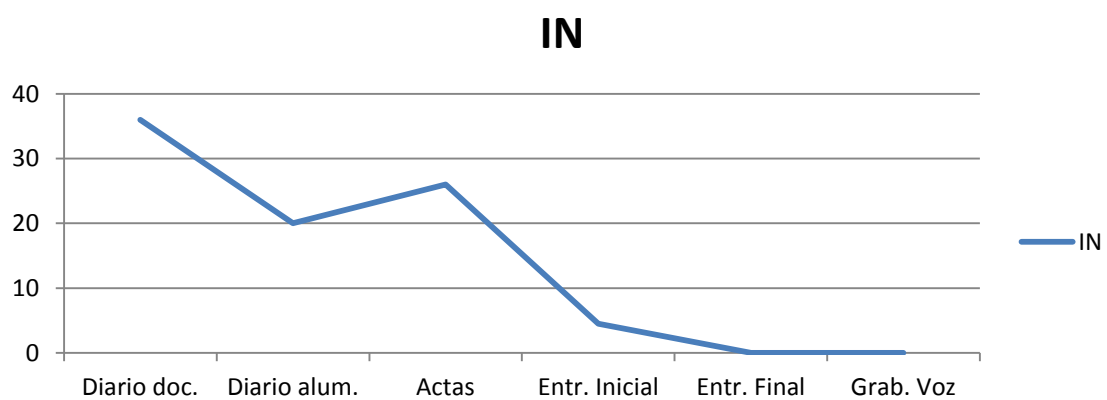


Gráfico general EX

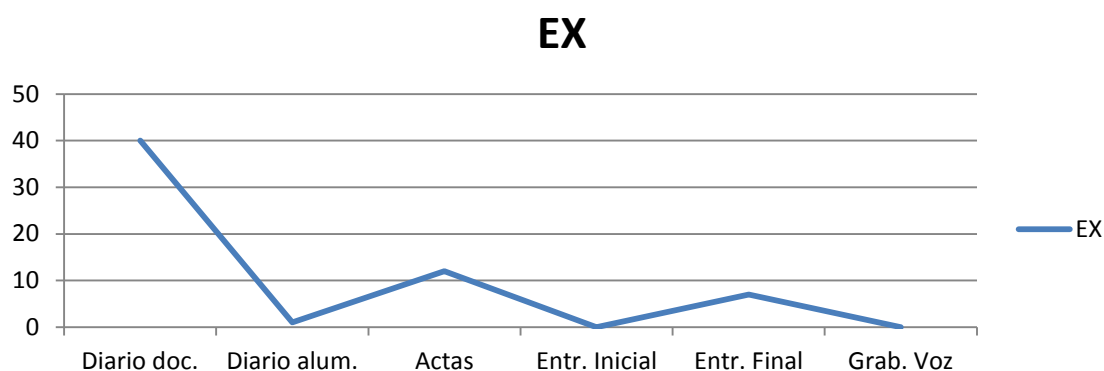
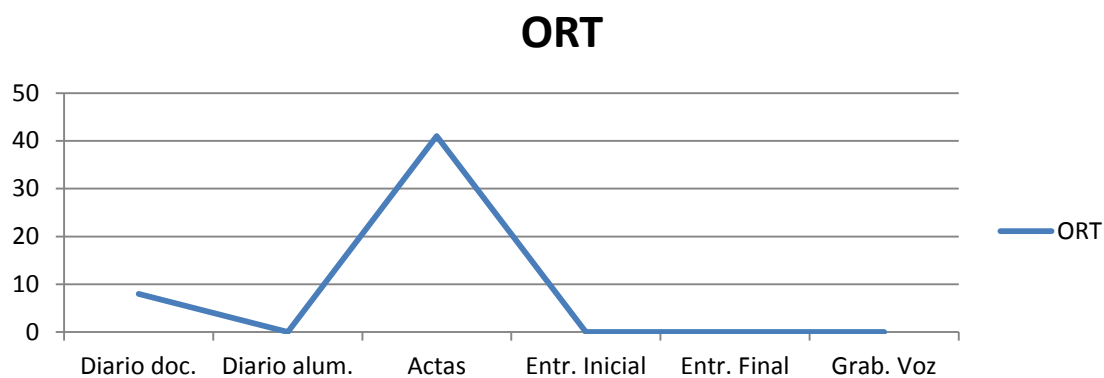


Gráfico general ORT

**Figura 6.** Gráficos lineales de instrumentos por categorías

2.2.3 Estudio por subcategorías

Una vez realizado el análisis por instrumentos y categorías vamos a pasar a hacer el estudio por subcategorías. El análisis de las categorías generales de nuestra investigación es interesante pero también lo es la distribución y variación de las subcategorías ya que componen las categorías y son las responsables de su distribución.

En análisis de las subcategorías lo vamos a realizar de manera global, es decir, analizando la distribución de todas las subcategorías existentes en nuestro trabajo de campo de manera global. Para ello nos ayudaremos de un gráfico. Además también

pasaremos a analizar la distribución de las subcategorías de las tres categorías más frecuentes de nuestro análisis anterior, *Diversión (DI)*, *Motivación (MO)* y *Relaciones Sociales (RS)*.

Gráfico global por subcategorías

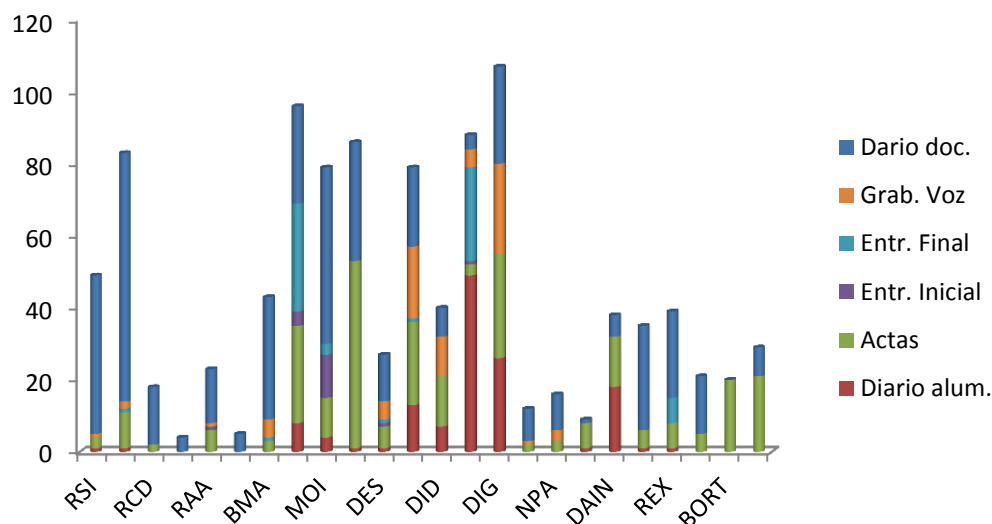


Figura 7. Gráfico de barras global de subcategorías

Para comenzar con la interpretación de los datos generales de las subcategorías hemos presentado un gráfico que muestra la distribución global e todas las subcategorías, donde la que mayor predominio tiene es el *Disfrute Grupal (DIG)*, seguido de la *Búsqueda de Diferente Alumnado (BDA)*, el *Disfrute Personal (DIP)*, la *Motivación Extrínseca (MOE)* y las *Relaciones de Sexo Diferente (RSD)*. Todas ellas se incluyen en unas de las categorías más predominantes estudiadas anteriormente. Esto significa que vamos por buen camino y no nos hemos equivocado al realizar el estudio de las categorías de nuestro trabajo de campo. Sin embargo la *Agrupación de la Misma Cultura (AMC)* apenas tiene espacio, ya que como mencionábamos anteriormente el tema de las *Relaciones Interculturales (RI)* es un apartado que nos ha sorprendido gratamente y no hemos encontrado muchos rechazos en este ámbito.

A continuación pasaremos a realizar el estudio de las tres categorías más representativas. Vamos a pasar a realizar el análisis de distribución de las

subcategorías de estas tres categorías que son el *Disfrute (DI)*, la *Motivación (MO)* y las *Relaciones Sociales (RS)*.

Gráfico global de subcategorías de DI

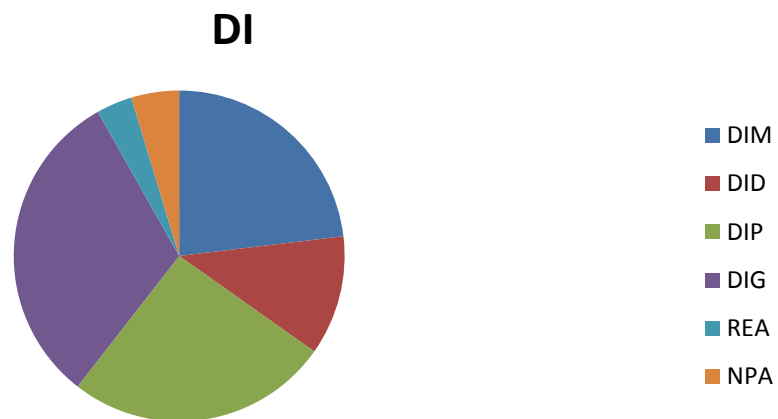


Gráfico global de subcategorías de MO

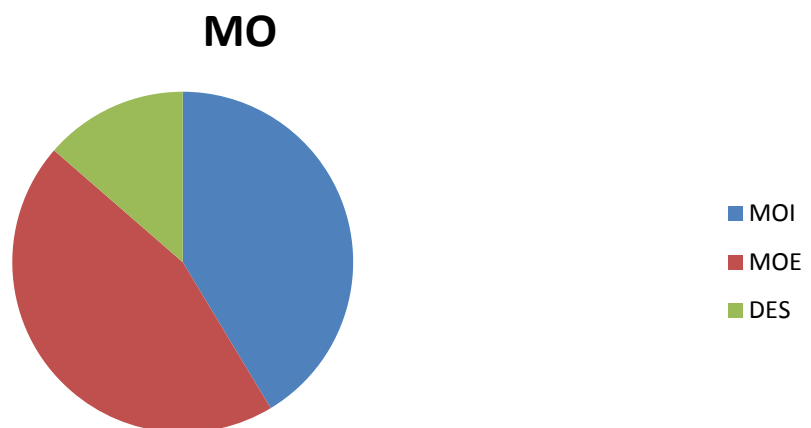
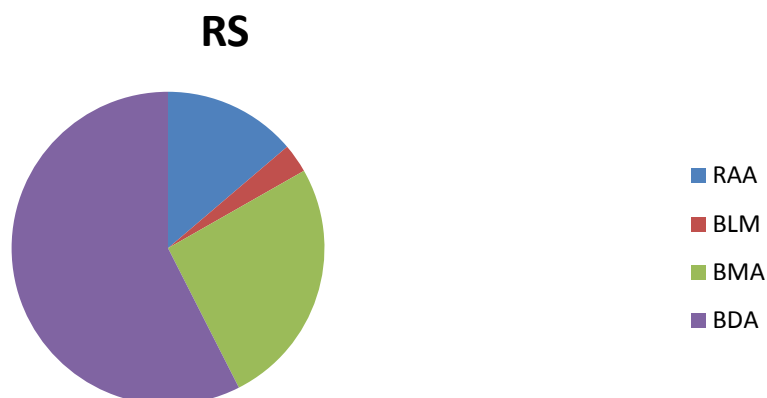


Gráfico global de subcategorías de RS

**Figura 8.** Gráficos de sectores de categorías por subcategorías

En primer lugar, presentamos la gráfica correspondiente a las subcategorías de la *Diversión (DI)*, que como observamos en el gráfico y mostramos en la presentación del sistema de categorías son seis: *Disfrute con Música (DIM)*, *Disfrute con dramatización (DID)*, *Disfrute Personal (DIP)*, *Disfrute Grupal (DIG)*, *Rechazo a la Actividad (REA)* y *No Participación (NPA)*.

Como nos muestra el gráfico la subcategoría que predomina dentro de la *Diversión (DI)*, es el *Disfrute Grupal (DIG)*. Nos indica que durante el desarrollo de la propuesta bien en gran grupo o pequeños grupos han disfrutado de la Unidad Didáctica de Expresión Corporal. Este disfrute grupal no hubiese sido posible sin otras categorías como la de Relaciones Sociales que les ha permitido afianzas o crear nuevas relaciones y con ello poder disfrutar de muchos juegos que sin un buen ambiente o disposición de trabajar con todos los compañeros no era posible.

“Yo creo que nos lo hemos pasado genial hoy como en todas las clases”. Diario del alumnado, 6º primaria

Seguido del *Disfrute Grupal (DIG)*, predomina el *Disfrute Personal (DIP)*. Al igual que en el *Disfrute Grupal (DIG)* esto nos indica que durante el desarrollo de nuestra propuesta individualmente el alumnado también ha disfrutado de la experiencia, con lo cual se ha

sentido cómodo y se ha podido mostrar tal cual es, relacionando esto con la categoría de *Inhibición (IN)*, más concretamente con la subcategoría de *DAIN (Desinhibición al Interactuar)* ya que para poder disfrutar en estas sesiones era imprescindible interactuar sin ningún tipo de vergüenza con el resto de compañeros.

“A mi me han gustado mucho estas clases y he aprendido que con el cuerpo se pueden expresar muchas cosas”. Entrevistas finales, 6º primaria

Seguido viene el predominio del *Disfrute con Música (DIM)* y seguido de este el *Disfrute con Dramatización (DID)*. Esto nos muestra que el alumnado ha disfrutado de unas sesiones en las que hemos incorporado otro tipo de juegos a los que no estaban acostumbrados. La novedad de la música y la dramatización ha sido un factor clave para el disfrute, relacionando esto con la *Motivación (MO)*.

“C: ¿Y a ti?”

U: Sí, sobre todo el de bailar”

Grabación de voz, sesión 1, 4º primaria

“C: ¿Qué juego más?”

D: El de que tu nos decías una cosa y teníamos que bailarla

C: ¿Representarla no?”

D: Sí, ese”

Grabaciones de voz, sesión 3, 5º primaria

En penúltimo lugar de predominio dentro de esta categoría se queda el *Rechazo a la Actividad (REA)* y en último lugar la *No Participación (NPA)*. Dato del que salimos contentos, ya que nos muestra que se han dado escasos casos en los que el alumnado se ha rechazado el juego o no ha participado.

En segundo lugar, presentamos la gráfica correspondiente a las subcategorías de *Motivación (MO)*. Como observamos en el gráfico y hemos presentado anteriormente son tres: *Motivación Intrínseca (MOI)*, *Motivación Extrínseca (MOE)* y *Desmotivación (DES)*.

En esta categoría la subcategoría más predominante es la *Motivación Extrínseca (MOE)*. Esto se debe a que desde un primer momento hemos intentado mantener al alumnado motivado constantemente. La mayoría de las veces lo hemos conseguido aunque es cierto que ha surgido alguna ocasión en las que no. La *Motivación Extrínseca (MOE)* aparece sobre todo a partir de la 5ª sesión cuándo tenemos que volver a repetirlas otra vez y tenemos que intentar disfrazarlas para que no pierdan la motivación.

“Lo único nuevo que introduzco es jugar a los mismos juegos pero teniendo en cuenta los colores. Cada alumno tiene un peto de un color y utilizo esto para jugar a todos los juegos”. Diario de campo, sesión 6, 5ª primaria

“A la hora de realizar el concurso los motivo con puntuación. Cada grupo puntúa del 5-10 al grupo que está bailando. Me gusta mucho porque guardan silencio y están motivados viendo a sus compañeros”. Diario de campo sesión 10, 1ª primaria

Muy seguido de la *Motivación Extrínseca (MOE)*, aparece la *Motivación Intrínseca (MOI)*. Esto indica que nuestro alumnado se ha mantenido motivado durante todo el proceso debido a que ganando confianza en sí mismo a la vez que se divierte, consiguiendo así que surja la motivación dentro de ellos. Pero como podemos comprobar en el gráfico también hay otra subcategoría, la *Desmotivación (DES)* que aparece en escasas ocasiones pero también está presente.

“En el camino hacia el pabellón me ha comentado un niño que no quiere hacer mi clase porque ya le han contado de que va y a él no le gusta bailar, no sabe. Le he dicho que si no prueba y no lo intenta no va a saber si le gusta o no y que yo voy a conseguir que le guste” Diario docente, sesión 2, 4ª primaria

“En general salgo contenta de la clase porque el niño que se había negado a participar en todas las sesiones ahora está participativo e incluso lo veo con ganas” Diario docente, sesión 9, 4ª primaria

En tercer lugar, aparece la categoría de *Relaciones Sociales (RS)* y con ella cuatro subcategorías que vamos a analizar: *Rechazo Alumnos Adaptados (RAA)*, *Búsqueda Líder Motriz (BLM)*, *Búsqueda Mismo Alumnado (BMA)* y *Búsqueda Diferente Alumnado (BDA)*.

La subcategoría que predomina dentro de las *Relaciones Sociales (RS)* es la *Búsqueda de Diferente Alumnado (BDA)*. Los juegos de expresión corporal que hemos ido realizando han provocado que el alumnado se tenga que relacionar con compañeros que no eran tan afines a ellos.

“Yo pienso que en clase ha ocurrido una cosa muy buena porque en las parejas hemos estado todos con todos. He observado que nadie ha hecho de menos a nadie todos hemos sido amigos. Yo me he sentido muy bien porque a mi me gusta que pasen esas cosas”. Diario alumnado, 6º primaria

Seguido de esta subcategoría predomina la *Búsqueda del Mismo Alumnado (BMA)*. La verdad es que es algo que nos ha quedado muy claro en la puesta en práctica de esta unidad didáctica. Los niños al igual que las personas tienen sus lazos de unión y sus personas más afines. Consideramos que es algo que viene impuesto por naturaleza y que gracias a nuestros juegos han afianzado estas relaciones, del mismo modo que muchos han creado otras nuevas o por lo menos se han intentado acercar a compañeros nuevos.

“He notado más fluidez cuando bailaban con personas más afines a ellos” Diario docente, sesión 1, 5º primaria

“Hago los grupos y compruebo que en uno hay dos menos que en los demás entonces le pido a una chica que se pase al grupo en el que están menos. Ella me pide que no, que quiere ir con su mejor amiga. Me sorprende la reacción tan madura de su mejor amiga ya que coge y decide pasarse ella. Le doy las gracias y la niña que no se quería pasar por ir con ella se queda sorprendida”. Diario docente, sesión 1, 6º primaria

“Cuando la música vuelve a sonar enseguida se dispersan y vuelven con las personas más afines”. Diario docente, sesión 5, 5º primaria

En tercer lugar, la subcategoría que predomina y con la que hemos intentado luchar durante todo el proceso ha sido *Rechazo a Alumnado Adaptado (RAA)*. Es una subcategoría que aunque no haya salido con gran cantidad ha estado presente durante todo el proceso aunque es cierto que hemos conseguido superar algún rechazo de este tipo y en las últimas sesiones apenas se hacía presente pero aún nos quedaría mucho trabajo por resolver. Nos hemos ido percatando que al estar adaptados en clases

ordinarias y no seguir el mismo ritmo que los demás muchos los ven distintos a ellos o incluso ellos mismos se excluyen del grupo porque se ven diferentes. En otros casos nos hemos percatado de que no es que los rechacen pero al pasar más tiempo con otros compañeros tienen otras preferencias, a estos no los eligen y ellos se sienten excluidos.

“Al volver al edificio del colegio una de las niñas que en clase tiene adaptaciones llora y me dice que nadie es su mejor amiga. Que todas tienen mejores amigas y que ella no. Las demás me explican que sí que es su amiga pero que ninguna la tiene por mejor amiga. Les digo que tienen que contar siempre con todas y jugar juntas que todas son amigas y que si alguna tiene más afinidad con otra no hay que decirlo para que nadie se sienta mal. Pese a su edad muestran madurez y me asienten que tengo razón. Les pido que tengan más cuidado con esas cosas. A esta niña le digo que tiene muchas amigas y que eso es muy bueno, que juegue con todas y que yo también puedo ser una gran amiga. Me da un abrazo y nos vamos hacia clase parece que todas contentas”.

Diario de campo, sesión 7, 2º primaria

“Y una niña se queda sin pareja. Le pido que se coloque con una pareja y que formaran un grupo de tres porque somos impares. Nadie la acepta y prefieren que no se ponga con ellos. Al final se coloca con una pareja de dos chicas pero porque lo mando yo, nadie se había ofrecido”. Diario docente, sesión 5, 4º primaria

En último lugar, se queda la subcategoría de *Búsqueda del Líder Motriz (BLM)*. La verdad es que en un principio pensábamos que esta subcategoría iba a tener mucho más protagonismo. Nos hemos dado cuenta que ha aparecido muy poco y prácticamente ni aparece durante todo el proceso de investigación. Esto se debe a que las clases de expresión corporal eran muy abiertas, todo valía siempre y cuando se haría desde el respeto y coherencia. Al ser válido todo tipo de pasos para bailar, toda dramatización, etc. nadie ha destacado como líder motriz exceptuando algún caso de baile. Sin embargo, en alguna ocasión que dejábamos un rato de clase libre mientras preparábamos nos dimos cuenta que al jugar a deportes siempre intentar buscar e ir con el líder motriz.

“Uno de los líderes motores de la clase lo recuerda muy bien y explica al resto. Nos dividimos por colores y unos cuantos me piden ir en el mismo grupo que él”. Diario docente, sesión9, 3º primaria

2.2.4 Sociogramas

Además de los instrumentos de investigación utilizados anteriormente, hemos decidido utilizar también sociogramas que nos ayudan a complementar la información anterior. El estudio de las relaciones sociales a partir de sociogramas lo hemos llevado a la práctica con 1º, 3º y 5º de primaria.

Cada niño que ha participado en el proceso de investigación ha realizado dos cuestionarios, uno antes de comenzar la unidad didáctica de expresión corporal y otro al finalizarla. Estos cuestionarios han sido iguales, con las mismas preguntas, el último cuestionario igual que el primero, para comprobar si después de llevar a cabo nuestro proyecto ha surgido algún tipo de cambio en sus relaciones sociales. Nuestros sociogramas consistían en unas nominaciones, es decir, el alumnado contestaba a las preguntas con el nombre de uno o dos compañeros. De esta manera, hemos podido representar de manera gráfica las relaciones más representativas entre ellos, y observar cambios de amistades en relación al principio y al final.

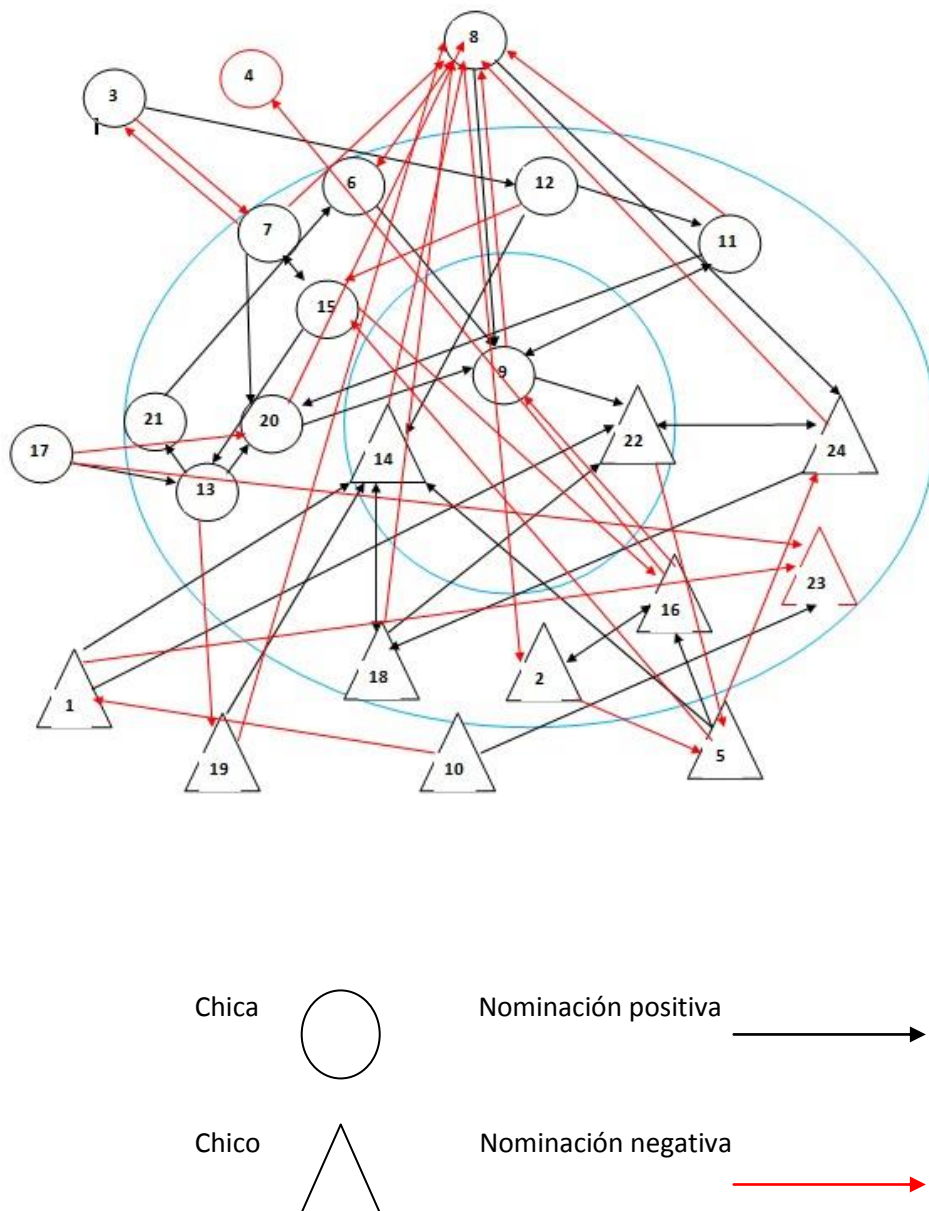
Para ello vamos a realizar la interpretación de los sociogramas de 1º, 3º y 5º de primaria. Llevaremos el estudio de estos tres grupos apoyándonos en los sociogramas iniciales y finales de cada uno. Los círculos representan al sexo femenino, los triángulos al masculino y si alguno de ellos está en color rojo significa que ese alumno no realizó la encuesta para la investigación del sociograma. Las flechas parten del círculo o triángulo del alumnado que ha emitido una nominación y señalan el círculo o triángulo del alumno nominado. Las flechas negras indican una nominación positiva, mientras que las flechas rojas indican una nominación negativa. En cada sociograma encontramos dos círculos concéntricos que limitan tres zonas. Estos círculos están relacionados con las nominaciones positivas. En el círculo interior se encuentran los alumnos que mayor puntuación positiva han obtenido por parte de sus compañeros. En la zona limitada por los dos círculos, la zona central, se encuentran los alumnos que han recibido alguna nominación positiva y en la zona delimitada se encuentran los

alumnos que no han recibido ninguna nominación positiva por parte de sus compañeros.

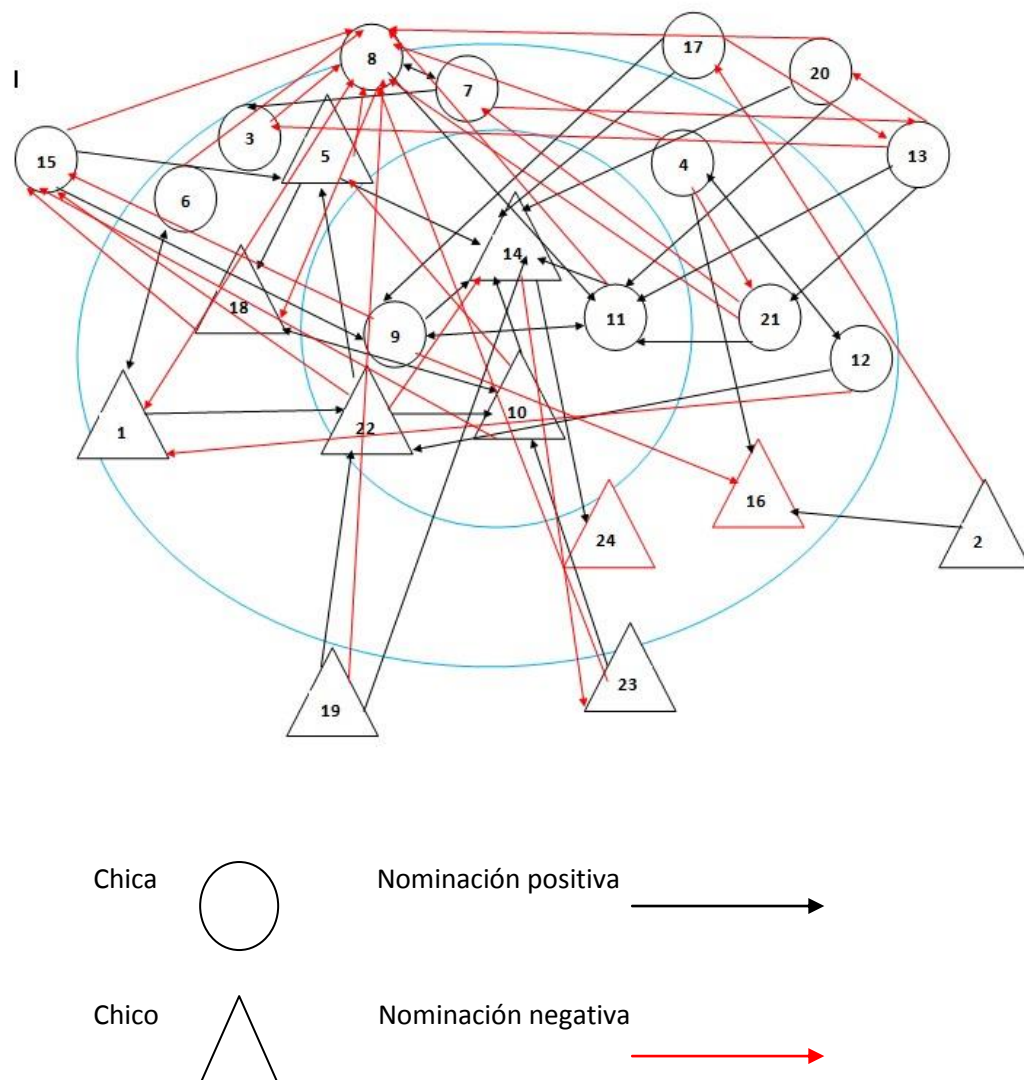
2.2.4.1 Sociograma 1º de Primaria

A continuación vamos a mostrar los sociogramas de 1º de Primaria. En primer lugar aparecerá el sociograma inicial y en segundo lugar el sociograma final. Una vez expuestos de manera visual pasaremos a su correspondiente análisis.

Sociograma inial 1º primaria



Sociograma final 1º primaria

**Figura 9.** Sociogramas 1º primaria

Tras observar el sociograma inicial realizado a 1º de primaria antes de poner en práctica nuestra unidad didáctica podemos observar como dentro del círculo interior se encuentran tres alumnos, 9 (chica), 14 (chico) y 22 (chico). Esto indica que son los que más nominaciones positivas han tenido. De los 24 alumnos de este grupo 8 están en la zona exterior, lo que significa que no han sido nominados por ningún compañero

positivamente. Los otros 13 alumnos se encuentran en la zona intermedia. Han sido nominados por algún compañero pero no de manera mayoritaria.

En cuanto a la nominación positiva:

- La división por sexos es bastante notable. Únicamente dos personas de la clase han nominado positivamente a alguien del sexo contrario. Ambas son chicas y han nominado a chicos que tienen bastante buena popularidad entre los miembros de su clase.
- Hay alumnos que conectan varias redes entre sí y están colocados estratégicamente. Curiosamente la alumna más popular de la clase, la 9, es una de las alumnas que conecta con el grupo de chicas y chicos. Otros que conectan distintas redes son la 20 que interacciona con dos grupos de chicas y el 24 que cumple la misma función con grupos de chicos.
- Los alumnos del interior del sociograma mantienen relaciones recíprocas con alumnos que están en la zona intermedia, además de recibir nominaciones por parte de más compañeros que ellos no han nominado.
- Entre los tres alumnos del círculo interior solo la 9 ha nominado positivamente al 22 (otro que está en el círculo interior). Los otros dos han nominado a gente que se encuentra en la zona intermedia.
- En la zona intermedia se crea alguna mini red formada por alumnos que se han nominado recíprocamente.

En cuanto a la nominación negativa:

- Únicamente la alumna que está en el interior del círculo recibe una nominación negativa por parte de un chico. Los otros dos alumnos populares positivamente no reciben ninguna nominación negativa.
- En las nominaciones negativas comenzamos a observar como además de nominar a personas del mismo sexo también se nominan entre personas de distinto sexo. Sobre todo a personas que no han sido muy populares positivamente.
- Nos llama mucho la atención como la número 8, además de estar en el exterior del sociograma (nadie la ha nominado positivamente), recibe un número importante de nominaciones negativas.

-
- Entre los alumnos del exterior del círculo (no nominados positivamente), no se nominan negativamente entre ellos, únicamente el número 10 al 1. El resto nombra a gente de la zona intermedia.
 - Únicamente dos nominaciones negativas son recíprocas. Ambas entre personas del sexo femenino. La 3 con la 7 y la 8 con la 6.

En segundo lugar, al observar el sociograma final de 1º de primaria que realizamos al finalizar la puesta en práctica de nuestro proyecto podemos percatarnos que comparte información con el sociograma inicial pero también se han producido una serie de cambios en las relaciones sociales de este grupo provocados por las situaciones producidas durante las sesiones de nuestra propuesta.

Observamos como en el interior del sociograma, y por tanto, los alumnos nominados positivamente ya no son solo tres, son cinco. Al 9, 14 y 22 se han unido el 11 (chica) y 10 (chico). Esto significa que han recibido más de dos nominaciones positivas cada uno y se han repartido los puntos por lo que se han creado nuevas relaciones entre los miembros de la clase.

Además se puede apreciar que dentro del interior del círculo hay relaciones recíprocas entre ellos además de nominar a compañeros de la zona intermedia. Esto indica que el grupo está más cohesionado.

En la zona exterior hay 7 alumnos que no han sido por ningún compañero. Podríamos decir que la zona de los no nominados positivamente se ha disminuido en un alumno porque la alumna número 8 ha sido nominada esta vez por otra compañera. Pero además la mayoría de las personas que están en el exterior no coinciden con las del primer sociograma, únicamente la número 17. Aquí podemos percatarnos también de un claro cambio de relaciones sociales dentro del grupo.

Como hemos podido percatar hasta el momento, las relaciones positivas han ido cambiando, se han afianzado algunas y han surgido otras nuevas. Sin embargo, las nominaciones negativas no han variado mucho. La alumna 8 vuelve a ser la más nominada negativamente y la acompaña la número 15 que también ha tenido unas cuantas nominaciones negativas.

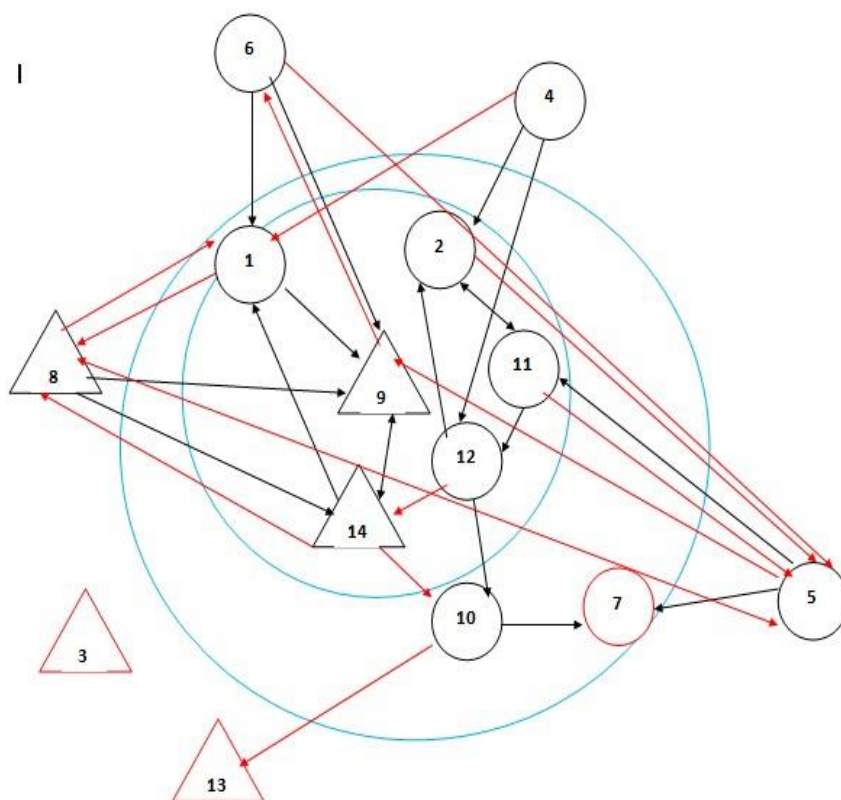
En general, observamos que las relaciones sociales han cambiado ya que las nominaciones iniciales no son las mismas que las finales. Vemos como las parejas recíprocas en el primer sociograma 22-24 y 14-18, en el segundo no guardan ninguna y se han relacionado con otros nuevos. Sin embargo, la relación recíproca 9-11 ha sido permanente pero observamos que también se han relacionado con otros compañeros con el 14.

Concluimos entonces, al igual que lo hacíamos mediante el sistema de categorías, que las relaciones sociales entre el grupo de 1º han cambiado una vez puesta en práctica nuestra unidad didáctica de expresión corporal.

2.2.4.2 Sociograma 3º de Primaria

A continuación vamos a mostrar los sociogramas de 3º de Primaria. En primer lugar aparecerá el sociograma inicial y en segundo lugar el sociograma final. Una vez expuestos de manera visual pasaremos a su correspondiente análisis.

Sociograma inicial 3º primaria



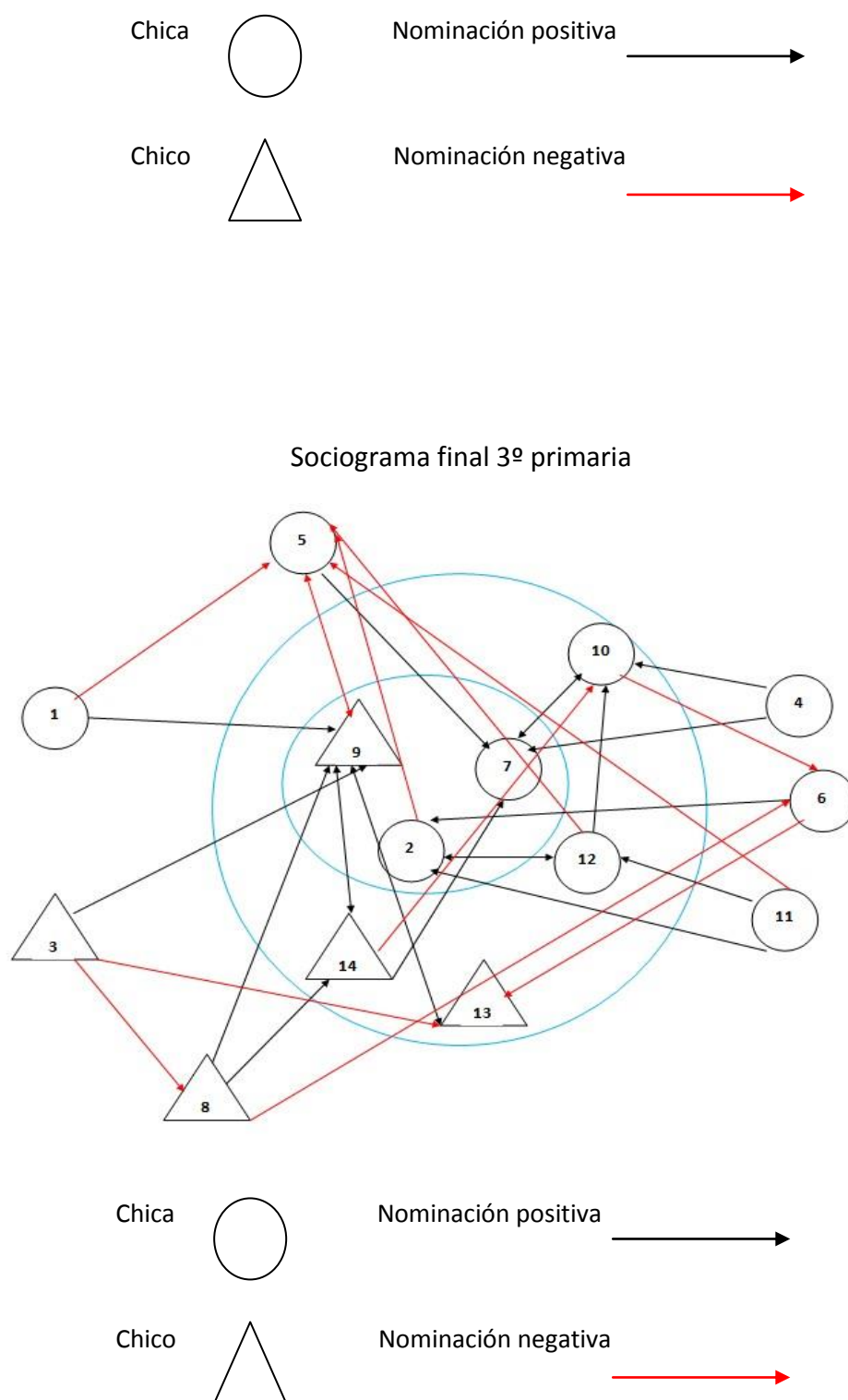


Figura 10. Sociogramas 3º primaria

Al haber observado el sociograma inicial de 3º de primaria nos damos cuenta que en el círculo interior se encuentran seis alumnos, dos chicos (9 y 14) y tres chicas (1,2, 11 y 12). Ya dentro de este grupo popular positivamente encontramos dos redes. Por un lado la 1 con el 9 y 14 que sus relaciones son recíprocas y no se relacionan con el resto y por otro lado la 2, 11 y 12 que forman otra red cerrada entre ellas. Exceptuando la 12 que se relaciona con la 10 que se encuentra en la zona intermedia. Estas dos redes formadas en la zona de popularidad positiva hace que el resto de la clase se encuentre aislada y se creen muchas redes o haya gente solitaria. Dejando en la zona exterior a seis compañeros de la clase y únicamente dos en la zona intermedia.

En cuanto a la nominación positiva:

- No se identifica una segregación por sexo muy extendida porque es cierto que alguna chica se relaciona con el grupo de los chicos (6 y 1) pero el resto de la clase se relaciona con personas de su mismo sexo.
- Dicho lo anterior se establecen dos redes muy claras. Por un lado los chicos con las chicas 1 y 6 y por otro lado el grupo de chicas. Ningún alumno de todo el grupo conecta a un grupo con el otro.
- Las relaciones recíprocas se establecen sobre todo entre el alumnado que se encuentra en el círculo interior y dentro de ellos se dividen en dos grupos (1,14, 9 y 2, 11,12) como hemos dicho anteriormente.
- Todos los alumnos del exterior han nominado a un compañero del interior excepto la 5 que ha nominado a una de la zona intermedia, la 7.

En cuanto a la nominación negativa:

- Dentro del círculo interior únicamente la alumna 12 ha nominado negativamente al alumno 14. El resto de personas de este círculo manda sus nominaciones al exterior de la zona interior.
- Únicamente el alumno 14 de la zona interior manda su nominación a una alumna (10) de la zona intermedia, el resto las manda a la zona exterior (personas no nominadas positivamente por ningún compañero).
- Solamente encontramos dos relaciones recíprocas en cuanto a nominaciones negativas. Ambas están relacionadas con el alumno 8 (8-1 y 8-5).

- De los alumnos que están en la zona exterior solo dos se han nominado entre ellos. El alumno 8 con la alumna 5.
- La mayoría de nominaciones negativas recaen sobre el alumno 8 y la alumna 5.

En segundo lugar, al observar el sociograma final de 3º de primaria que realizamos al finalizar la puesta en práctica de nuestro proyecto podemos percatarnos que comparte información con el sociograma inicial pero que también, al igual que ocurría en 1º, se han producido una serie de cambios en las relaciones sociales de este grupo.

Lo primero que observamos es que en la zona interior ya no son cinco los alumnos que la ocupan si no tres. El 9, la 2 y una nueva, la 7. Esto indica que en la zona intermedia hay más alumnos de los que había antes y las relaciones han comenzado a cambiar.

Seguimos observando una clara segregación de sexos exceptuando la alumna 1 pero observamos que las mini redes que había en la zona del interior han desaparecido. No hemos conseguido cohesionar a toda la clase pero sí ampliar esas redes tan cerradas que contemplábamos al principio. Ejemplos:

El alumno 13 ha salido de la zona del exterior y se ha incorporado a la zona intermedia manteniendo una relación recíproca con el alumno 9 que sigue en la zona interior y es uno de los más populares positivamente por lo que hará que el 13 comience a relacionarse con otros de su red.

La alumna 6 que sólo se relacionaba con la red de los chicos ha empezado a relacionarse con la red de las chicas, específicamente con la 2, una que se encuentra en el interior del círculo y esto provocará al igual que en el caso anterior que haga relación con otras chicas. La alumna 6 al relacionarse con las dos redes puede ser un lazo de unión de ambas.

La alumna 5 sigue estando en el exterior del círculo y recibiendo la mayoría de las nominaciones negativas pero sin embargo el alumno 8 aunque sigue en la zona exterior ha dejado de recibir nominaciones negativas.

Algo que nos llama la atención es que la alumna 11 ha pasado de estar en el interior del círculo a estar en el exterior aunque mantiene sus nominaciones positivas a las mismas personas. Esta alumna en el primer sociograma formaba una mini red con la 12 y la 2 y las tres estaban en el interior del círculo. Al producirse una serie de cambios

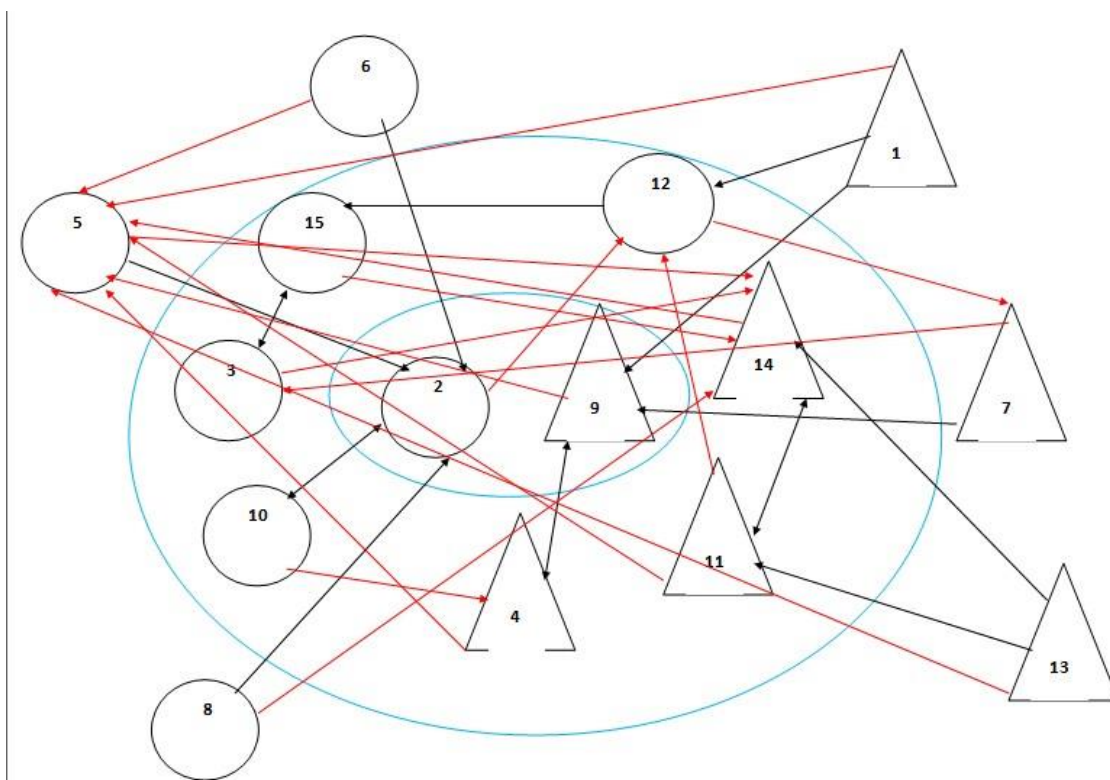
en las relaciones del resto de compañeros ellas también se han ido distanciando y han creado otras relaciones (12-2) produciéndose así el cambio de zona dentro del sociograma.

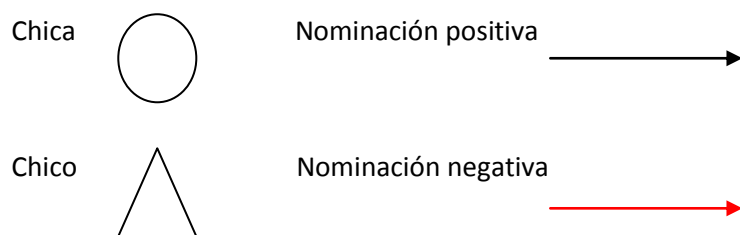
Concluimos como en el anterior grupo que las relaciones sociales entre este grupo de alumnos han cambiado, pues varios alumnos han modificado sus nominaciones y se han dado distintos resultados. No se ha conseguido una cohesión de toda la clase pero si hemos conseguido integrar gente solitaria a los dos grupos diferenciados. Con lo cual, las relaciones de 3º de primaria han cambiado, al igual que habíamos interpretado mediante el análisis del sistema de categorías.

2.2.4.3 Sociograma 5º de Primaria

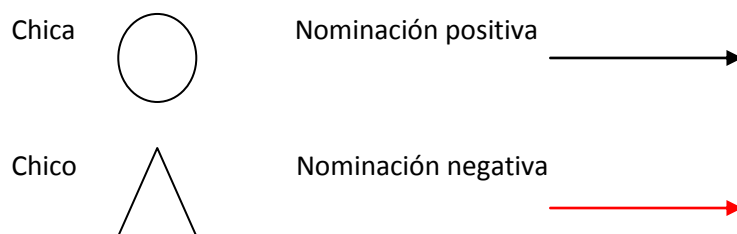
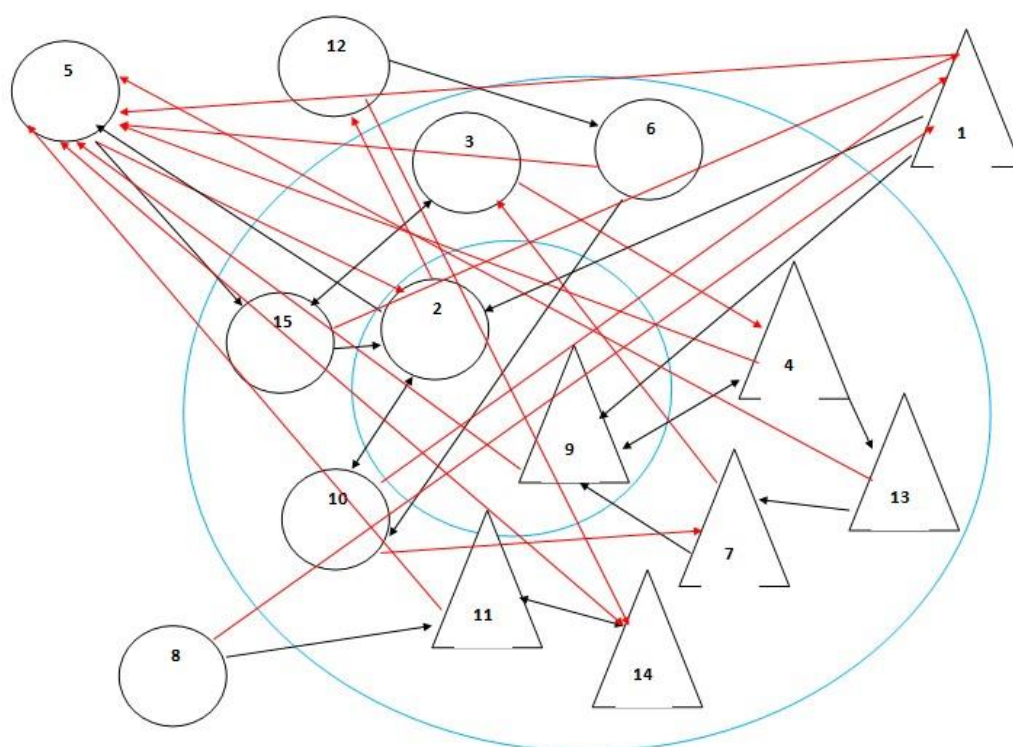
Mostramos los dos sociogramas de 5º realizados a partir de las nominaciones de los cuestionarios, en primer lugar el inicial y en segundo el final. De esta manera observamos las relaciones que han permanecido permanentes y las variaciones sufridas a lo largo de la investigación.

Sociograma inicial 5º primaria





Sociograma final 5º primaria

**Figura 11.** Sociogramas 5º primaria

En el sociograma inicial observamos que en la zona del interior tenemos a dos alumnos, un chico (9) y una chica (2). Entre ellos no existen nominaciones positivas. En la zona intermedia tenemos a cuatro chicas y tres chicos y en la zona del exterior a tres chicos y tres chicas. Observamos en general dos grupos de chicas, dos de chicos y una chica (5) que está bastante excluido del resto.

En cuanto a las nominaciones positivas:

- Los alumnos que se encuentran en el interior del sociograma no se han nominado entre ellos. Los dos han nominado a gente que se encuentra en la zona intermedia y ambos a personas de su mismo sexo. El 9 al 4 y la 2 a la 10.
- Ambos alumnos populares (2) y (9) tienen su grupo de cohesión (2,10, 8) y (9, 4, 1,7).
- Entre la zona intermedia observamos cómo se forman otras dos redes. Una de chicos y otra de chicas. Por un lado 14, 11,13 y por el otro 12, 15,3,6.
- EL único alumno que ha nominado al sexo contrario es el 1 a la 12. Uniendo de algún modo el grupo de chicos que formaba el alumno más popular con el de chicas menos populares.

En cuanto a nominaciones negativas:

- Los alumnos que se encuentran en el interior del círculo y, por tanto, los más nominados positivamente no han recibido ninguna nominación negativa.
- Entre el alumnado de la zona intermedia apenas se han nominado entre ellos. Únicamente algunos han nominado al alumno 14 de su misma zona.
- Los alumnos que se encuentran en el exterior del círculo, aunque no han sido votados positivamente, no han sido votados negativamente. Solamente la alumna 5.
- La alumna 5 se lleva el mayor número de votos negativos seguido del alumno 14.
- Curiosamente la única relación recíproca en cuanto a nominaciones negativas es la de 5-14.

Después de poner en práctica nuestra unidad didáctica sobre expresión corporal y comparando el sociograma inicial con el final nos damos cuenta que se han producido una serie de cambios.

Los alumnos de la zona central siguen siendo los mismos 9 y 2 pero estos han cambiado sus relaciones o mejor dicho la han abierto a un círculo más grande. Han desaparecido los dos grupos de chicas y los dos grupos de chicos y sólo observamos segregación de sexo, aunque hay excepciones que hacen que un grupo se relacione con el otro. Ejemplos:

- El 7 que pertenecía a un grupo de chicos se relaciona con el 13 que pertenecía al otro grupo. Uniendo así ambos grupos de chicos.
- La 15 se nomina a la 2 que ambas pertenecían a grupos distintos. De esta forma se relacionan ambos grupos y además la 2 siendo popular positiva tienes muchos lazos de unión para unirlos.
- Entre chicas y chicos ya no está la división tan marcada ya que el 1 ahora se relaciona con la 2 (popular positiva) y la 8 con el 11 (ambos de la zona intermedia).

Los alumnos de la zona intermedia han aumentado, dejando en la zona exterior solamente a cuatro alumnos. Dos de ellos perjudicados negativamente, la 8 como antes y el 1.

En definitiva, se puede decir que de manera general se pueden observar cambios en las relaciones sociales ya que varios alumnos han cambiado las nominaciones del inicio de la propuesta al final. Como ha sucedido en 1º y 3º de primaria, en 5º también han cambiado las relaciones entre los alumnos, aspecto que pudimos analizar en el sistema de categorías.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Una vez finalizado nuestro análisis sobre las relaciones sociales que existen en los diferentes grupos que hemos tratado, pasamos a detallar una serie de conclusiones a las que hemos llegado. En todo momento nos hemos referido única y exclusivamente a los grupos de alumnado que se han visto implicados en el estudio de campo. Por lo tanto, del mismo modo, las conclusiones expuestas a continuación van referidas a ellos.

Desde un primer momento al plantearles que íbamos a trabajar la expresión corporal, la mayoría no sabía de lo que les estábamos hablando. Cuando lo explicamos y les comentamos los juegos que íbamos a realizar hubo distintas reacciones pero por lo general fueron reacciones positivas. Querían comenzar con juegos que para ellos eran novedosos y la verdad es que la novedad a estas edades triunfa. Al ser juegos nuevos las ganas de disfrutar y la motivación eran evidentes. Algún grupo, en especial, grupos de chicos a partir de 3º de primaria estaban algo reacios, incluso al principio alguno se negó a participar.

En cuanto a la riqueza motriz de este contenido, no hemos implantado ninguna técnica ni movimiento que debían llegar a aprender. Todo era válido, todo se consideraba expresión corporal porque cada uno podía encontrar su manera. Siempre desde el respeto y desde una moral colectiva. De manera general, en cuanto a la riqueza motriz, en 1º y 2º de primaria era bastante equitativa pero a partir de 3º las chicas destacaban por encima de los chicos. Aunque tenemos que mencionar que en las últimas sesiones algún chico nos ha sorprendido gratamente, sobre todo a la hora de soltarse y expresarse de manera libre y espontánea, tanto en baile como en dramatización. En un principio parecían tener una coraza condicionada por la sociedad, en la que el sexo masculino no se relaciona con este tipo de actividad física. Poco a poco fueron entrando en la dinámica y remarcamos al vivir esta experiencia que este tipo de actividad no es un aspecto exclusivo en el género femenino sino un aspecto influenciado por la sociedad.

Como ya comentamos al principio de este trabajo, la unidad didáctica que se ha llevado a la práctica se ha repetido una segunda vez para comprobar si había cambios

en sus reacciones y comportamientos. Con motivo de ello hemos llegado a la conclusión de que han surgido cambios positivos en cuanto a las relaciones sociales entre ellos, sobre todo en los aspectos relativos a las relaciones entre ambos sexos y los rechazos a los alumnos adaptados. La comprobación de estos cambios ha sido realizada mediante la observación directa, las anotaciones efectuadas por el alumnado en sus cuadernillos donde contaban que se habían sentido genial en el ambiente de cohesión que se creó con todos los compañeros, o en las entrevistas finales donde contaban que por jugar tanto con un compañero en las clases de expresión corporal ahora había terminado siendo su amigo, cuando antes no tenían apenas relación. Del mismo modo hemos encontrado un inconveniente al repetir la unidad una segunda vez. La motivación no era la misma porque ya conocían los juegos y esperaban otros nuevos. Por ello tuvimos que improvisar y tratar de disfrazar los juegos metiendo diferentes variables y normas, es decir, utilizando mucho la motivación extrínseca que al final ha funcionado pero es un aspecto que debemos tener en cuenta para próximas propuestas.

Como ya hemos mencionado anteriormente, a través de los juegos de expresión corporal hemos descubierto que muchos han afianzado sus relaciones y han formado otras nuevas. Ello se ha comprobado a través de los distintos instrumentos, pero sobre todo, a partir de los sociogramas, mediante los cuales observamos como en algunas clases había grupos muy marcados que únicamente se relacionaban recíprocamente entre sus miembros, sin embargo, en el sociograma final advertimos que esos grupos a pesar de seguir existiendo han comenzado a relacionarse entre otros compañeros de clase que pertenecían a otra red de relación, incluso los compañeros que se encontraban en la zona exterior del mismo, habían terminado en la zona intermedia teniendo relación con líderes de la clase. Esto ha provocado que hayan surgido conflictos al contemplar que sus compañeros se relacionaban con otros, lo que ha causado malestar entre ellos al creer que se les estaba sustituyendo. En un principio este aspecto nos pudo preocupar, pero una vez observados los sociogramas pudimos comprobar como nadie había perdido la relación con sus compañeros sino que seguían con sus amistades y que habían creado otras nuevas, conclusión que

también se demuestra a través de las propias declaraciones efectuadas por los alumnos en las entrevistas finales realizadas.

Es cierto, que la edad influye a la hora de trabajar la expresión corporal. Como hemos dicho en el primer párrafo, a partir de 3º de primaria comienzan a ser reacios a realizar este tipo de actividad, siendo mayor este rechazo en los chicos. También comienzan a fluir una serie de vergüenzas al ser observados por el resto, a tener contacto con los compañeros, etc. Por consiguiente, nos hemos percatado que la edad influye en este tipo de conductas pero no es exclusiva. En nuestro caso las diferentes personalidades y la cohesión de un grupo se vuelven un factor relevante e importantísimo a tener en cuenta para este tipo de análisis.

En cuanto a la educación emocional que tan abandonada está y tan importante nos parecía al comenzar este trabajo podemos decir que gracias a la expresión corporal hemos conseguido que muchos niños muestren como se sienten, tanto al realizar los juegos como al interactuar con sus compañeros. Los resultados obtenidos en algún diario del alumnado han sido muy gratificantes en este sentido.

De manera general podemos decir que nuestras expectativas al llevar a cabo este trabajo se han cumplido con éxito en cuanto a que hemos conseguido que surjan más relaciones entre ellos y haya más cohesión, que superen alguna inseguridad y disfruten libremente del baile y la dramatización tanto individual como grupal, que normalicen el contacto entre las personas, etc., pero también hemos de señalar que no hemos conseguido suplir con algún rechazo, en especial con los alumnos que no están integrados y de una manera u otro la clase no se sentía cómoda con ellos. De ello deducimos que la expresión corporal consigue mejorar las relaciones sociales entre los miembros de las clases, pero consideramos que diez sesiones es un periodo de tiempo muy escaso para eliminar los rechazos existentes hacia estas minorías, necesitando mucho más tiempo para que haya mejores resultados.

Por todo ello, debemos darle más importancia a las relaciones sociales que existen entre los miembros que forman una clase y a la educación emocional que tan de lado dejamos y debemos trabajar para fomentar el valor de la convivencia para que los alumnos se sientan respetados, queridos, valorados, tengan habilidades demostrando respeto por sus semejantes y que conduzcan a la formación de un ser humano capaz

de desenvolverse en la sociedad, uno de los aspectos más representativos de las personas. Tratar estos aspectos dentro de un grupo es muy complicado ya que no están acostumbrados pero hemos experimentado que la expresión corporal es una herramienta muy eficaz para lograr tales objetivos. Debemos dejar que el alumnado baile, dramatice, tenga contacto con los compañeros y muestre sus sentimientos de manera espontánea. Algo que tanto nos cuesta pero que a la vez está muy presente en nuestro día a día y es una necesidad que todos tenemos.

Como docentes tenemos la obligación de llevar a cabo este cometido y normalizar esa situación realizando las tareas necesarias para superar nuestras propias inseguridades, participando dentro de los grupos en las actividades de baile y dramatización, siendo así un gran referente para los niños de estas edades, para los cuales, el que nosotros demos el primer paso es un aspecto fundamental.

A la par de este estudio realizado con los más pequeños, observamos una encuesta realizada a personas mayores de edad sobre discriminación en España, cuyos resultados hemos dejado reflejados en la tabla que cautivó nuestra atención y que se detalla a continuación:

CIS

Estudio nº3000. PERCEPCIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN EN ESPAÑA

Septiembre 2013

Pregunta 9

Se dice que una persona (o grupo de personas) es discriminada cuando es tratada de forma más desfavorable que otra debido a sus características personales.

En su opinión, en España en general ¿es muy frecuente, bastante frecuente, poco frecuente o nada frecuente, la discriminación o el trato desfavorable por motivo de.....?

	Muy frecuente	Bastante frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente	N.S.	N.C.	(N)
Sexo	7,4	36,5	38,2	14,9	2,5	0,5	(2.474)
Origen étnico o racial	12,1	51,2	27,3	5,9	3,0	0,5	(2.474)
Nacionalidad	7,5	42,0	35,7	10,8	3,3	0,7	(2.474)
Orientación sexual	7,6	32,6	40,7	13,4	5,0	0,7	(2.474)
Identidad sexual (ser transexual)	11,9	36,8	29,7	9,8	10,6	1,1	(2.474)
Edad	9,0	39,2	30,6	19,1	1,7	0,5	(2.474)
Religión o creencias religiosas	4,1	20,3	43,7	26,8	4,6	0,6	(2.474)
Aspecto físico	15,6	42,0	27,7	12,6	1,5	0,5	(2.474)
Tener pocos recursos económicos	12,8	42,3	29,5	12,3	2,6	0,4	(2.474)
Tener una discapacidad física	7,9	42,4	33,2	13,2	2,8	0,4	(2.474)
Tener una discapacidad psíquica	13,4	46,2	25,2	10,9	4,1	0,2	(2.474)
Tener una enfermedad crónica o infecciosa (hepatitis, diabetes, VIH/Sida)	11,9	35,7	31,4	11,8	8,9	0,3	(2.474)
Tener determinadas ideas políticas	5,7	26,9	36,6	22,5	5,8	0,6	(2.474)
Otros motivos	0,4	1,1	2,9	10,3	44,8	40,5	(2.474)

Figura 11. Percepción de la discriminación en España según Centro de Investigación Sociológicas (2013).

Examinada la misma, no creemos que sea casualidad que los rechazos que hemos ido observando en los más pequeños se correspondan con los mismos rechazos que tiene la sociedad adulta. Educar a los niños desde pequeños en todos los aspectos es algo imprescindible para su futuro, empezando desde la educación emocional que vincula las relaciones sociales. Dejando así otras hipótesis para un futuro trabajo de campo.

¿Si se tratan las relaciones sociales y la educación emocional desde edades tempranas influirá en sus comportamientos y actos de la vida adulta?

¿La expresión corporal influye para eliminar discriminaciones que tiene la sociedad adulta?

En ambos casos nosotros creemos que sí, ahora es cuestión de investigarlo.

REFERENCIAS

- Álvarez Barrio, M.J. y Cid Yagüe, L. (sf). *Una idea descabellada: Nuestros alumnos de la Facultad se convierten en alumnos con necesidades específicas en la asignatura de Expresión Corporal en Secundaria*. Madrid, España: AFYEC.
- Álvarez Barrio, M.J. (sf). *Prohibido el mando directo: ¡Vamos a bailar!* Madrid: AFYEC.
- Castañer Balcells, M. y Mateu i Serra, M. (2001). *Danza espontánea y creativa: del baile individual a las danzas colectivas*.
- Castañer Balcells, M. y Camerino Foguet, O. (2006). *Actividad física expresiva y creativa*.
- Castillo Viera, E. y Rebollo González, J.A. (2009). *Expresión y comunicación corporal en educación física*. Huelva, España: Universidad de Huelva. WANCEULEN.
- Centro de Investigación Sociológicas. (2013). *Percepción de la discriminación en España* (Estudio nº 3000). España, DC: Autor.
- Echavarri, B. (2000). *La influencia de un programa de Educación Física en la autoestima y autoimagen de la 3ª edad*.
- Fernández Díez, B. (2009). *Posibilidades comunicativas y creativas del contacto corporal en educación física*. Madrid, España: AFYEC
- Gil Ramón, J., Liso Navarro, A. y Esteras Sainz, P. (sf). *Expresión corporal como medio de integración y relación*.
- Lanz Valencia, A. (2014). *Influencia del aeróbic en autoimagen y autoconcepto social en tercero de primaria*. Pamplona, Navarra: UPNA.
- Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M.A., y Ruano Arrieagada, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona, España: INDE.
- Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M.A., y Ruano Arrieagada, K. (2006). *Didáctica de la expresión corporal: Talleres monográficos*. Barcelona, España: INDE.
- Learreta Ramos, B. (2008). *“Posibilidades de dramatizar cuentos y/o a partir de contenidos de Expresión Corporal”*. Madrid, España: AFYEC.
- Leese, S.; y Packer, M. (1982). *Manual de Danza*. Madrid, España: Ed. Edaf.

-
- Martínez Cuenca, M.A (2008). *Unidad didáctica de expresión corporal: “Cómo se expresa mi cuerpo”*. Almería, España. Recuperado de:
<http://www.efdeportes.com/efd127/unidad-didactica-como-se-expresa-mi-cuerpo.htm>
 - Muñoz Rivera, D. (2009). *La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos*. España. Recuperado de:
<http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
 - Nicolás Marín, A. (sf). *El mimo en educación*. Murcia, España: Universidad de Murcia. Recuperado de:
<http://www.efdeportes.com/efd129/el-mimo-en-educacion.htm>
 - Ruiz Nebrera, J.J. (2008). *Unidad didáctica: “Expresión Corporal”*. España. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd126/unidad-didactica-expresion-corporal.htm>
 - Sánchez, G. (sf). *El método de proyectos en las clases de expresión corporal*. Salamanca, España: Universidad de Salamanca.
 - Zurdo Giménez, R. y Padilla Moledo, C. (2004). *La danza-improvisación como recurso de creatividad*. Cádiz, España: AFYEC.
 - Zurdo Giménez, R. (2005). *La improvisación de la danza contacto o la libertad de danzar*. Cádiz, España: AFYEC.

ANEXOS

ANEXO I

Propuesta didáctica: ¡Nos relacionamos!

La propuesta didáctica que a continuación presentamos se ha llevado a la práctica para nuestra investigación.

Los cursos con los que hemos trabajado han sido seis. Uno de cada curso de Educación Primaria: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º.

2015

¡Nos relacionamos!

**Unidad Didáctica
Educación Primaria**



Cristina Cristóbal Aguerri
Colegio Público San Bartolomé

27/02/2015

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	PAG.3
2. ENMARQUE CURRICULAR.....	PAG.4
3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	PAG.17
4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	PAG.30
5. EVALUACIÓN.....	PAG.31
6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	PAG.33
7. BIBLIOGRAFÍA.....	PAG.34

1. INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica se lleva a cabo para la realización de un posterior trabajo de campo. Nos hemos centrado en la expresión corporal como medio de relación social para el alumnado de Educación Primaria. Haremos un seguimiento de la actitud, reacciones y comportamiento que tiene el alumnado en cuanto a la práctica de expresión corporal y el contacto con los distintos compañeros.

Pretendemos observar las diferentes reacciones que tienen los alumnos de Educación Primaria, desde 1º hasta 6º curso. Además de observar lo que ocurre al llevar a la práctica esta unidad didáctica, también esperamos que nuestro alumnado sea capaz de expresarse a través del movimiento corporal, perder la vergüenza, respetar el trabajo de los compañeros y especialmente superar rechazos entre ellos (sexismo, racismo, etc.).

El movimiento expresivo danza y ritmo es muy importante en estas edades ya que ayuda a conocer su propio cuerpo, impulsa el desarrollo de la creatividad e imaginación, ofrece situaciones idóneas para las relaciones entre compañeros y potencia mostrarse tal y como cada uno es. Además se trabaja un contenido que posiblemente no se trabaje en el resto de áreas educativas, el lenguaje corporal.

Podemos observar que el lenguaje oral prima en la sociedad actual dejando en la sombra otro tipo de lenguaje como es el corporal. Por eso pretendemos fomentar el uso de este tipo de lenguaje junto con la expresión de las emociones, buscando un lenguaje más profundo y realista.

Para concluir este apartado nos gustaría remarcar la siguiente cita:

“La Educación es mucho más que la Educación Física pero no es nada sin ella”. Hammeleck.

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DE LOS ALUMNOS

Centro

El centro seleccionado para llevar a cabo nuestro trabajo se encuentra situado en un pueblo de la Ribera Alta de Navarra. Se trata de un centro de enseñanza pública al que acuden todos los niños/as de la localidad. Pueden acceder andando o bien son llevados por familiares en coche. Por lo general el colegio se encuentra a una media de 10 minutos de casa, debido a que el pueblo no es muy extenso.

El edificio del que disponemos cuenta con dos plantas (planta baja y primer piso). El primer piso es utilizado para albergar las aulas de todo el ciclo de primaria. En la planta baja están ubicadas las aulas de educación infantil, consejería, sala de profesores, biblioteca y aula de informática. Cuenta con dos patios diferenciados:

-Infantil: con una pista de fútbol sala y una zona infantil (tobogán, noria, etc.)

-Primaria: con tres pistas de fútbol sala, una cubierta, dos de baloncesto y un porche.

Para practicar la Educación Física hay un pabellón deportivo. Tiene una pista de fútbol sala que se puede convertir en un campo de baloncesto o dos pistas de baloncesto más pequeñas, una en cada mitad de la pista grande. Además cuenta con la posibilidad de partir en dos la pista de fútbol sala mediante una lona.

Encontramos vestuarios diferenciados con 6 duchas cada uno, 2 baños y dos lavabos. Además de un pequeño almacén con material deportivo.

Alumnado

Los niños entre los 6 y 12 años cursan su primera etapa de educación obligatoria, Educación Primaria. Durante este periodo los niños van a desarrollarse, cognitiva, social, afectiva y motóricamente.

A lo largo de la etapa, el alumnado va adquiriendo una autonomía creciente y se produce un importante despliegue del lenguaje. No sólo el lenguaje verbal, sino también la iniciación en otros lenguajes (matemático, expresión corporal, artístico), que contribuyen a desarrollar nuevas posibilidades de expresión y comunicación.

En el plano motor también se producen importantes avances, tanto a nivel de conocimiento y control corporal, como de habilidades (perceptivo- motrices, básicas, genéricas y específicas) y capacidades físicas básicas (fuerza, flexibilidad, resistencia y velocidad).

En el desarrollo cognitivo, la interacción social y la adopción de un sistema de valores convergen en la elaboración del autoconcepto y de la autoestima.

A modo de resumen decir que al principio de esta etapa nos encontramos con un niño que posee capacidades notables en cuanto a aspectos cognitivos, sociales, afectivos y motores pero muy diferente al preadolescente que encontramos al final.

2. ENMARQUE CURRICULAR

Para diseñar nuestra Unidad Didáctica nos hemos basado en el DECRETO FORAL 60/2014, de 16 de julio vigente desde el Viernes, 5 de septiembre de 2014. La nueva Ley de Educación, LOMCE.

Los **OBJETIVOS GENERALES** que marca esta ley para la etapa de Educación Primaria y que tienen relación con la Unidad Didáctica son:

-Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

-Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

-Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

-Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

-Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

-Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

-Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y discriminaciones de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

CONTENIDOS GENERALES

1º de Primaria

BLOQUE 1. HABILIDADES PERCEPTIVO MOTRICES.

Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento.

Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cenestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y relajación.

Experimentación de posturas corporales diferentes.

Percepción espacio-temporal.

BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.

Identificación de formas y posibilidades de movimiento. Experimentación de diferentes formas de la ejecución de desplazamientos, saltos, giros, equilibrios y manejo de objetos. Control de las habilidades motrices básicas más habituales en situaciones sencillas.

Reconocimiento y valoración hacia las personas que participan en el juego. Comprensión y cumplimiento de las reglas de juego, valoración de su funcionalidad. Valoración del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

BLOQUE 3. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS.

Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con el tono muscular, la mímica facial y los gestos. Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.

Sincronización del movimiento con estructuras rítmicas sencillas. Práctica de bailes y danzas populares de ejecución simple. Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición. Observación y comprensión de mensajes corporales sencillos. Imitación de personajes, objetos y situaciones.

Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

BLOQUE 4. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD.

Adquisición de hábitos básicos de higiene corporal, alimentarios y posturales relacionados con la actividad física. Relación de la actividad física con el bienestar. Movilidad corporal orientada a la salud. Respeto de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de actividad física.

2º de Primaria**BLOQUE 1. HABILIDADES PERCEPTIVO MOTRICES.**

Esquema corporal. Partes del cuerpo y su intervención en el movimiento. Posibilidades sensoriales. Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y relajación.

Experimentación de posturas corporales diferentes. Experimentación de situaciones de equilibrio estático y dinámico modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.

Percepción espacio-temporal. Aceptación de la propia realidad corporal.

BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.

Identificación de formas y posibilidades de movimiento. Experimentación de diferentes formas de la ejecución de desplazamientos, saltos, giros, equilibrios y manejo de objetos. Control de las habilidades motrices básicas más habituales en situaciones sencillas. Resolución de problemas motores sencillos. Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.

Aceptación de distintos roles en el juego. Utilización de estrategias de cooperación en la práctica de juegos de estructura sencilla. Reconocimiento y valoración hacia las personas que participan en el juego. Comprensión y cumplimiento de las reglas de juego, valoración de su

funcionalidad. Valoración del juego como medio de disfrute y de relación con los demás. Empezar con autonomía e iniciativa en el planteamiento de juegos individuales o en grupo.

BLOQUE 3. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS.

Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con el tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes. Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.

Realización de acciones corporales improvisadas en respuesta a estímulos visuales, auditivos y táctiles. Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas. Práctica de bailes y danzas populares del entorno, de ejecución simple. Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.

Observación y comprensión de mensajes corporales sencillos. Imitación de personajes, objetos y situaciones. Exploración de posibilidades expresivas con ritmos, objetos y materiales. Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

BLOQUE 4. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD.

Adquisición de hábitos básicos de higiene corporal, alimentarios y posturales relacionados con la actividad física. Relación de la actividad física con el bienestar. Movilidad corporal orientada a la salud. Respeto de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de actividad física. Utilización de las TIC para la búsqueda de información en la relación sobre la actividad física y la salud.

3º de Primaria

BLOQUE 1. HABILIDADES PERCEPTIVO MOTRICES.

Posibilidades perceptivas. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación. Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios. Esquema corporal. Representación del propio cuerpo. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.

Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad. Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.

BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.

Formas y posibilidades del movimiento. Ajuste de los elementos fundamentales en la ejecución de desplazamientos, saltos, giros, equilibrios y manejo de objetos. Utilización eficaz

de las habilidades básicas en medios y situaciones estables. Control motor y dominio corporal. Mejora de las cualidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz. Mantenimiento de la flexibilidad y ejercitación globalizada de la fuerza, la velocidad y la resistencia. Interés por mejorar la competencia motriz, valoración del esfuerzo personal en la actividad física.

Disposición favorable a participar en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.

Respeto hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales. Compresión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas. Interés por el juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo de ocio y valoración del esfuerzo en la práctica de los juegos y actividades deportivas.

BLOQUE 3. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS.

El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación. Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con la actitud, el tono muscular; la mímica facial, los gestos y los ademanes. Aplicación de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo o la intensidad en situaciones cotidianas. Adecuación del movimiento a estructuras espaciotemporales.

Ejecución de bailes y coreografías simples. Práctica de bailes populares y procedentes de otras culturas, especialmente de las presentes en el entorno. Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Comprensión de mensajes corporales. Recreación de personajes reales y ficticios. Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.

Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.

BLOQUE 4. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD.

El cuidado del cuerpo. Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables relacionados con la actividad física y consolidación de hábitos de higiene corporal. Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Reconocimiento y actitud favorable de los beneficios de la actividad física en la salud.

4º de Primaria

BLOQUE 1. HABILIDADES PERCEPTIVO MOTRICES.

Posibilidades perceptivas. Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación. Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.

Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad. Organización espacio-temporal en acciones y situaciones de complejidad creciente. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.

BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.

Formas y posibilidades del movimiento. Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de desplazamientos, saltos, giros, equilibrios y manejo de objetos. Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas. Control motor y dominio corporal. Propuesta y resolución de problemas motores sencillos.

Disposición favorable a participar en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad. Utilización de estrategias de cooperación y oposición en la práctica de juegos motores.

Respeto hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales. Comprensión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas. Interés por el juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo de ocio y valoración del esfuerzo en la práctica de los juegos y actividades deportivas.

BLOQUE 3. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS.

El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación. Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con la actitud, el tono muscular; la mímica facial, los gestos y los ademanes. Aplicación de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo o la intensidad en situaciones cotidianas. Adecuación del movimiento a estructuras espaciotemporales variadas.

Ejecución de bailes y coreografías simples. Práctica de bailes populares y procedentes de otras culturas, especialmente las presentes en el entorno. Utilización de las TIC para investigar sobre el folklore tradicional compartiendo la información a través de la red. Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Comprensión de mensajes corporales expresados por sus iguales. Recreación de personajes reales y ficticios. Escenificación de una situación sencilla. Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.

Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.

BLOQUE 4. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD.

El cuidado del cuerpo. Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables relacionados con la actividad física y consolidación de hábitos de higiene corporal. Relación de

la actividad física con la salud y el bienestar. Reconocimiento y actitud favorable de los beneficios de la actividad física en la salud. Estrategias de mejora global de la condición física, resistencia cardiovascular. Seguridad en la propia práctica de la actividad física.

5º de primaria

BLOQUE 1. HABILIDADES PERCEPTIVO MOTRICES.

Elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y control motor. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.

Equilibrio estático y dinámico en diversas situaciones. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.

BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.

Adaptación de la ejecución de las habilidades motrices a contextos de práctica de complejidad creciente, con eficiencia y creatividad. Dominio motor y corporal desde un planteamiento previo a la acción. Resolución de problemas motores de cierta complejidad. Acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución de las habilidades motrices. Aumento de la flexibilidad y de la resistencia y ejercitación globalizada de la fuerza y la velocidad. Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor y del esfuerzo personal en la actividad física. Implicación activa en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.

Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio. Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios. Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.

BLOQUE 3. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS.

El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinación de movimientos, en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos. Identificación y práctica de bailes populares y procedentes de otras culturas, especialmente los presentes en el entorno.

Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad. Comprensión de mensajes corporales y de representaciones realizados de manera individual o colectiva. Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales. Escenificación de situaciones reales o imaginarias que comporten la

utilización de técnicas expresivas. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo. Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.

BLOQUE 4. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD.

El cuidado del cuerpo. Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal. Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud y el bienestar e identificación de las prácticas poco saludables. Mejora de las capacidades físicas orientadas a la salud. Prevención de lesiones en la actividad física. Calentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación. Medidas de seguridad en la práctica

6º de Primaria

BLOQUE 1. HABILIDADES PERCEPTIVO MOTRICES.

Elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices. Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento. Aplicación del control tónico y de la respiración a la relajación corporal y control motor. Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada. Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva. Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes. Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.

BLOQUE 2. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.

Adaptación de la ejecución de las habilidades motrices a contextos de práctica de complejidad creciente, con eficiencia y creatividad. Dominio motor y corporal desde un planteamiento de análisis previo a la acción. Resolución de problemas motores de cierta complejidad. Acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución de las habilidades motrices. Mantenimiento de la flexibilidad, mejora de la resistencia y ejercitación globalizada de la fuerza y la velocidad. Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor y del esfuerzo personal en la actividad física. Implicación activa en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.

Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios. Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.

BLOQUE 3. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS.

El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal. Experimentación con algunas técnicas expresivas básicas como mímica, sombras o máscaras. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales en bailes y danzas sencillos. Identificación y práctica de bailes populares y procedentes de otras culturas.

Disfrute alegre y espontáneo por la música y bailes tradicionales, valorando su riqueza y variedad como parte de la diversidad cultural de nuestro país. Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Comprensión de mensajes corporales y de representaciones realizados de manera individual o colectiva. Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.

Escenificación de situaciones reales o imaginarias que comporten la utilización de técnicas expresivas. Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo. Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.

BLOQUE 4. ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD.

El cuidado del cuerpo. Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal. Efectos de la actividad física en la salud y el bienestar. Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud y el bienestar e identificación de las prácticas poco saludables. Mejora de las capacidades físicas orientadas a la salud: resistencia cardiovascular, flexibilidad y fuerza-resistencia. Prevención de lesiones en la actividad física.

Para el desarrollo de las **COMPETENCIAS** observamos que en la LOMCE ya no hay una competencia específica que se trabaje en Educación Física, pero sí se trabaja aquí la Comunicación Lingüística dado a que es un factor fundamental para adquirir el resto de competencias, también se trabaja la competencia de Aprender a aprender, puesto que desarrollarán habilidades de aprendizaje, Competencias sociales y cívicas a la hora de convivir y respetar al resto de compañeros, el Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor puesto que tienen total libertad para montar la coreografía final de las canciones y se trabaja de forma especial la conciencia y expresiones culturales puesto que hace especial referencia a la expresión artística que se trabaja a lo largo de toda la Unidad Didáctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º de Primaria

1. Aplicar habilidades perceptivo motrices y las habilidades motrices básicas en la resolución de situaciones motrices, adaptándose a requerimientos espacio temporales sencillos, identificando y controlando las partes del cuerpo y sus movimientos y diferenciando los estados de tensión relajación, así como los de equilibrio y desequilibrio
2. Utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo y de movimiento usando estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas y el juego simbólico.
3. Utiliza nociones y principios básicos sobre la higiene corporal y el movimiento.
4. Adoptar hábitos básicos de higiene corporal, relacionados con la actividad física y la salud.

5. Identificar y respetar las normas, de juegos y actividades, así como sobre el uso de los materiales y los espacios, relacionándolas con la seguridad y la salud.

6. Participar con interés en las actividades, valorando la actividad física.

2º de Primaria

1. Aplicar habilidades motrices básicas adaptándolas a combinaciones simples de las mismas y a requerimientos espacio-temporales.

2. Aplicar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento mediante danzas, canciones gesticuladas y el juego simbólico

3. Utiliza nociones y principios básicos sobre la higiene corporal y el movimiento.

4. Mejorar los parámetros generales de la condición física desde la perspectiva de salud, a través de la práctica necesaria para el desarrollo de las habilidades motrices.

5. Mostrar un comportamiento respetuoso consigo mismo con los demás y con el entorno.

6. Participar con interés en las actividades, valorando la actividad física.

3º de Primaria

1. Aplicar habilidades motrices básicas adaptándolas a situaciones con diversidad de estímulos y requisitos de precisión espacio-temporales.

2. Aplicar principios y reglas para resolver situaciones motrices colectivas de cooperación, que impliquen actuar de forma coordinada y cooperativa.

3. Utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento para representar escenas y personajes e interpretar coreo- grafías sencillas ajustándose a un soporte musical y adaptándose al entorno y a las acciones de los demás participantes.

4. Comprende conceptos y principios básicos de la educación física.

5. Mejorar los parámetros de la condición física desde la perspectiva de salud, a través de la práctica necesaria para el desarrollo de las habilidades motrices.

6. Mostrar un comportamiento respetuoso consigo mismo, con los demás y con el entorno aplicando las normas de participación en juegos y actividades físico deportivas.

7. Participa con interés en las actividades, valorando la actividad física y su importancia en la salud.

8. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.

4º de Primaria

1. Aplicar habilidades motrices básicas combinadas conjugando el equilibrio y la velocidad en la realización de las mismas.

2. Elegir y aplicar principios y reglas para resolver situaciones motrices individuales o colectivas de cooperación o de oposición utilizando combinaciones de habilidades motrices básicas.
3. Utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento para, de forma individual o en grupo, representar historias y personajes o reproducir, danzas, bailes.
4. Comprende conceptos y principios básicos de la educación física.
5. Mejorar los parámetros de la condición física desde la perspectiva de salud, a través de la práctica necesaria para el desarrollo de las habilidades motrices.
6. Mostrar un comportamiento respetuoso consigo mismo, con los demás y con el entorno aplicando las normas de participación en juegos y actividades físico deportivas.
7. Participa con interés en las actividades, valorando la actividad física y su importancia en la salud.
8. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.

5º de Primaria

1. Aplicar soluciones motrices ante situaciones con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas.
2. Resolver retos tácticos elementales propios del juego colectivo, con o sin oposición, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en dichos juegos.
3. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
4. Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.
5. Reconocer los efectos del ejercicio físico, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales sobre la salud y el bienestar.
6. Regular y dosificar la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades para mejorar el nivel de sus capacidades físicas.
7. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.
8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas.
9. Mantener una actitud crítica entorno al uso de la imagen estereotipada del cuerpo humano en los medios de comunicación, publicidad, etc.

-
10. Mantener una postura crítica, tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante situaciones conflictivas surgidas en la práctica del deporte y asumiendo modelos de comportamiento acordes con los valores del deporte.
 11. Manifestar respeto hacia el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su preservación.
 12. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.
 13. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.
 14. Participar con interés desarrollando la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establezcan y actuando con responsabilidad.
 15. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.
 16. Valorar situaciones de primeros auxilios en diferentes supuestos proponiendo la intervención más adecuada, haciendo uso, en su caso, del servicio telefónico de emergencias.

6º de Primaria

1. Aplicar soluciones motrices ante situaciones con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas.
2. Resolver retos tácticos elementales propios del juego colectivo, con o sin oposición, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en dichos juegos.
3. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
4. Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas
5. Reconocer los efectos del ejercicio físico, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales sobre la salud y el bienestar.
6. Regular y dosificar la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades para mejorar el nivel de sus capacidades físicas.
- 7 Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.
8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas.

9. Mantener una actitud crítica entorno al uso de la imagen estereotipada del cuerpo humano en los medios de comunicación, publicidad, etc.
10. Mantener una postura crítica, tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante situaciones conflictivas surgidas en la práctica del deporte y su entorno, proponiendo y asumiendo modelos de comportamiento acordes con los valores del deporte.
11. Manifestar respeto hacia el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y realizando acciones concretas dirigidas a su preservación.
12. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.
13. Valorar situaciones de primeros auxilios en diferentes supuestos proponiendo la intervención más adecuada, haciendo uso, en su caso, del servicio telefónico de emergencias.
14. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.
15. Participar con interés desarrollando la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establezcan y actuando con responsabilidad.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Nº sesión: 1	Título: <i>¡Al ritmo de la música!</i>	Duración: 30 min de compromiso motor
Agrupamientos: Gran grupo Pequeños grupos Parejas	Material: Equipo de música CD o USB de música Escoba u otro objeto	Metodología: Instrucción directa Enseñanza mediante la búsqueda → descubrimiento guiado
Objetivos: Expresarse libremente experimentando la propia motricidad al ritmo de la música. Desarrollar la creatividad e imaginación a través del propio cuerpo. Perder vergüenza y tomar conciencia de que el cuerpo es una manera de expresión.	Contenidos: Motricidad Libre expresión corporal Creatividad e imaginación Música y ritmo Confianza y autoestima Cuerpo humano	Evaluación: Continua a través de la observación
Descripción: <u>Calentamiento</u> → “El gusano” (10 min) Dividiremos a la clase en pequeños grupos de unos cuatro componentes que se deberán colocar por el espacio y colocar en fila de uno. El primero será el maquinista y deberá moverse al son de la música. El resto de compañeros le deberán imitar. Cuando la canción cambie el primero pasará al final y será el siguiente de la fila el que bailará a su manera la canción que está sonando siendo el resto del gusano (compañeros) los que deberán imitarlo. Cuando la música vuelva a cambiar este pasará al final y así sucesivamente. <div data-bbox="678 1803 893 1915" data-label="Image"> </div> <u>Parte central:</u>		

“Escoba” (5 min)

Bailarán en parejas según la música que este sonando. Un compañero no tendrá pareja y tendrá que bailar con una escoba. Cuando la música se pare deberán hacer cambio de pareja. El último en cambiar de pareja se quedará solo por lo que le tocará bailar con la escoba.

Si nos encontramos con un grupo en el que son pares, dividiremos el grupo en dos mitades, cada una en un espacio. De este modo conseguiremos que siempre a alguien le toque la escoba.

*“Parejas-ciegas” (5 min)*

Por parejas y unidos por las manos. Un miembro de la pareja será ciego (tendrá los ojos tapados). Este deberá moverse y confiar en el compañero que será el encargado de dirigir el baile teniendo en cuenta que guía a su compañero. Al cabo de unos minutos haremos cambio de roles.

*“Conectamos” (5 min)*

En gran círculo. Sonará la música. Un compañero comenzará a mover sus extremidades superiores y el resto del círculo deberá imitarlo. Cuando éste toque la cabeza del de su derecha con las manos, se entiende que le pasa el rol y entonces es este el que debe bailar con sus extremidades superiores dejándose llevar y será el resto el que lo imite. Así sucesivamente.


Vuelta a la calma → *“Zip-zap” (5 min)*

En gran círculo. Uno estará en el medio del círculo y será el “serif del condado”. Cuando el “serif” señale a uno del círculo con el dedo y diga en voz alta “zip”, este deberá agacharse y ser el de su derecha y el de su izquierda los que se giren y señalen con el dedo a la vez que dicen “zap”. El último en reaccionar de los dos se sentará en el suelo observando el juego. Si el señalado por el “serif” no se agacha y se equivoca de acción también se sentará en el suelo. Es el “serif” el que dice quien ha sido el último en reaccionar porque confiamos en que sea justo. Si en algún momento duda se puede volver a repetir o apoyarse de la opinión de los compañeros que ya están sentados. Cuando solo queden

dos oponentes del juego deberán retarse en duelo. Colocarse espalda contra espalda y dar un paso cada vez que el “serif” diga un número en voz alta. Cuando el “serif” en vez de un número, diga “zip” los dos oponentes deberán girarse y señalar al contrario gritando “zap”. El primero en reaccionar será el ganador del juego.

**Observaciones:**

Esta sesión será válida para todos los cursos. Solo variará y tendremos en cuenta según la edad el tipo de música a utilizar.

Nº sesión: 2	Título: “Contacto”	Duración: 30 min de compromiso motor
Agrupamientos: Gran grupo Parejas	Material: Dos “baritas” de distintos colores Equipo de música CD o USB con música Cintas para tapar los ojos	Metodología: -Instrucción directa -Enseñanza mediante la búsqueda → descubrimiento guiado
Objetivos: Moverse en varias direcciones a través del contacto corporal. Ser capaces de guiar y ser guiados a través de la expresión corporal al ritmo de la música. Perder vergüenza y tomar conciencia de que el cuerpo es una manera de expresión.	Contenidos: Motricidad Música y ritmo Cuerpo humano Contacto corporal Creatividad e imaginación Expresión corporal	Evaluación: Continúa a través de la observación
Descripción: <u>Calentamiento → “Barita mareada” (5 min)</u> El docente se colocará en mitad de la pista con una “barita”. Los alumnos deberán intentar ir en el menor tiempo posible al lugar donde marque la barita (lado izquierdo de la pista, lado derecho, suelo, techo, etc.) Al principio los desplazamientos los harán de manera individual pero luego los tendrán que ir haciendo en parejas, tríos, de la mano, agarrados de la cintura, etc. -Adaptación: para edades más avanzadas (4º, 5º y 6º) este juego tendrá dos baritas de distinto color. Una roja y una blanca. Cuando señale con la roja tendrán que ir al lado opuesto, cuando señale con la blanca tendrán que ir al lado indicado.		
		
<u>Parte central</u>		

“Sombra-Espejo” (5 min)

Por parejas deben colocarse una enfrente de la otra. Uno será el que baile al son de la música y el otro colocado enfrente le deberá intentar imitar. Cuando el docente lo diga se harán cambio de roles.

-Adaptación: para el alumnado de ciclos más avanzados (4º, 5º y 6º) podemos proponerles que el que guía y el que imita solo los debe separar unos centímetros. Es decir, deberá parecer que la mano de uno está en contacto con la del otro pero en realidad estarán sin contacto.

*“Estatuas diseñadas” (5 min)*

En parejas y formando dos círculos, uno interior y otro exterior. Un miembro de la pareja en el círculo externo y otro en el interno. El de la parte interna deberá moldear el cuerpo de su compañero formando la figura que quiera siempre desde el respeto y cuidado. Cuando el docente lo mande, el de la parte interna rotará hacia la derecha, contemplará la figura de otro compañero y tendrá unos segundos para moldearla y así sucesivamente hasta llegar a la suya de nuevo. Luego intercambiamos roles.

*“Estatua, barro, escultor” (10 min)*

De tres en tres. Uno es la estatua que se coloca en la posición que él quiere. Otro es el barro que tendrá los ojos vendados y otro el escultor que deberá intentar moldear el barro para conseguir formar una estatua igual que la del compañero. Se irán haciendo cambio de roles.

Vuelta a la calma*“¿Quién eres?” (5 min)*

Sentados en círculo, tapamos los ojos a alguien y otro se le acerca. El “ciego” a través del tacto debe acertar de qué compañero se trata. El resto debe permanecer en silencio para que el juego salga a la perfección.




“Abrazo” (5 min)

Sentados en círculo el que comienza dice su nombre y a quien le quiere pasar el abrazo. “Soy Cristina y quiero darle un abrazo a Pedro”. Para que el abrazo le llegue hasta el lugar donde está sentada la persona a la que le tiene que llegar, deberán enviárselo a través del resto de compañeros.



Observaciones:

Nº sesión: 3	Título: "¡Actores!"	Duración: 30 min de compromiso motor
Agrupamientos: Gran grupo Pequeños grupos	Material: Tarjetas	Metodología: -Instrucción directa -Enseñanza mediante la búsqueda → descubrimiento guiado
Objetivos: Ser capaces de representar distintas consignas a través de la expresión corporal. Representar distintas escenas utilizando la creatividad e imaginación. Trabajar en equipo para realizar correctamente distintas dramatizaciones. Perder vergüenza y tomar conciencia de que el cuerpo es una manera de expresión.	Contenidos: Expresión corporal Confianza y autoestima Creatividad e imaginación Trabajo en equipo Dramatización Contacto corporal Motricidad Cuerpo humano	Evaluación: Continua a través de la observación
Descripción: <u>Calentamiento</u> → "Stop" (10 min) Realizaremos el juego del stop en el que un jugador se para y tiene que intentar pillar a otro participante del juego para dejar de parársela. Si pilla a alguien se produce un cambio de roles. El pillado es ahora el que tiene que pillar y el que pillaba debe intentar escaparse. Para evitar ser pillado pueden decir stop y quedarse en estatua con las manos y piernas abiertas. Podrán seguir corriendo cuando un compañero le abrace el tronco por debajo de los brazos. Entonces una vez dado el abrazo deberán darse la mano y el que salva girar al otro (como la vuelta típica de baile en parejas). El pillador no podrá pillar a nadie que justamente este realizando el proceso para salvarlos. Solo podrá pillarlos cuando estos dejen de estar en dicho movimiento.		
		

Parte central*“Tarjetas” (5 min)*

Dividiremos la clase en dos grupos. Un grupo se pondrá en un extremo de la pista y el otro en el otro. A cada participante se le asignará un sentimiento. A la señal deberán representar ese sentimiento mediante lenguaje corporal, sin uso del oral y encontrar en el otro equipo el compañero que está representando el mismo sentimiento.

-Adaptación: Para 1º, 2º y 3º curso jugaremos con animales, oficios, sentimientos,...Y para 4º, 5º y 6º curso con tipos de baile, de personas, ...

*“Representaciones” (10 min)*

Por pequeños grupos. A cada grupo se le asignará una frase y deberán representarla transmitiendo distintos sentimientos que nosotros les propondremos.

-Adaptación: en 1º y 2º curso en lugar de una frase les asignaremos una palabra para adaptar el juego a su nivel.

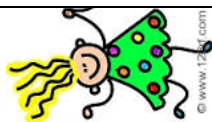
*“Vida muda” (10 min)*

Por grupos. A cada grupo le asignaremos una escena de la vida cotidiana (boda, estudio, partido de baloncesto, etc.). Ellos deberán plantearlo antes de representarlo al resto de la clase. Lo pueden hacer como quieran siempre y cuando no utilicen en ningún momento el lenguaje oral.


Vuelta a la calma → *“Escribe” (5 min)*

De uno en uno deberán ir saliendo al centro de la pista y escribir en el espacio la frase o palabra con una parte del cuerpo (mano, cabeza, glúteos, etc.). El resto de la clase debe acertar que está escribiendo el compañero.

-Adaptación: para 1º, 2º, 3º y 4º curso jugaremos solo con palabras. En 5º y 6º introduciremos ya frases.



Observaciones:

Nº sesión: 4	Título: “Sombras”	Duración: 30 min de compromiso motor
Agrupamientos: Gran grupo Pequeños grupos	Material: Sábana Foco de luz Equipo de música CD o USB de música	Metodología: -Enseñanza mediante la búsqueda → descubrimiento guiado
Objetivos: Realizar representaciones de figuras a través del contacto corporal. Expresarse libremente experimentando la propia motricidad al ritmo de la música. Hacer uso de la creatividad y la imaginación perdiendo todo tipo de inseguridades. Trabajar en equipo para realizar correctamente distintas dramatizaciones.	Contenidos: Expresión corporal Dramatización Trabajo en equipo Confianza y autoestima Creatividad e imaginación	Evaluación: Continua a través de la observación
Descripción: <u>Calentamiento</u> → “¿Qué somos?” (5 min) Realizaremos grupos de unas 4-5 personas. En gran grupo iremos moviéndonos por toda la pista libremente con música de fondo. Cuando la música deje de sonar el docente dirá en voz alta un animal. Entonces deberán juntarse en los pequeños grupos y representar la forma del animal uniendo sus cuerpos en una misma figura.  <u>Parte central</u> → “Sombras” (20 min)		

Colocaremos una sabana y un foco de luz que la ilumine para jugar con las sombras.

1. Por grupos pequeños y en turnos. Irán pasando por detrás de la sabana intentando disimular quienes son. El resto de la clase los verá a través de las sombras y tendrán que ir acertando quien es cada uno de los que aparece.

2. Por grupos pequeños y en turnos. El docente le asignará una acción a cada grupo que deberán representar mediante sombras. El resto debe acertar de qué se trata.

-Adaptación: para los cursos de 1º, 2º y 3º asignaremos animales u representaciones sencillas. Para el resto de cursos asignaremos acciones más elaboradas.

3. Por grupos pequeños y en turnos. Cuando un grupo este preparado detrás de la sabana, una canción sonara y tendrán que bailar libremente mientras el resto de compañeros observa sus movimientos a través de las sombras.




Vuelta a la calma → “Pasa la máscara imaginaria” (5 min)

En gran círculo sentados en el suelo. El primero realiza una mueca o gesto con la cara, se quita la máscara y se la coloca al de su derecha. Este tendrá que realizar la mueca del primero, su propia mueca y pasarle la máscara al siguiente. Si alguno no se acuerda de las muecas anteriores de los compañeros se le pueden recordar o empezar de nuevo.

-Adaptación: Con 1º, 2º y 3º curso simplemente consistirá en hacer tu mueca cuando es tu turno. No tendrán que recordar también la del resto de compañeros.



Observaciones:

Nº sesión: 5	Título: “¡Creamos en movimiento!”	Duración: 30 min de compromiso motor
Agrupamientos: Gran grupo Pequeños grupos	Material: Equipo de música CD o USB de música Pelotas de tenis	Metodología: -Enseñanza mediante la búsqueda : -Descubrimiento guiado -Resolución de problemas
Objetivos: Trabajar en equipo para crear una coreografía a través de la libre expresión corporal. Utilizar la creatividad e imaginación para crear una coreografía. Experimentar el contacto corporal con distintos compañeros a través del juego.	Contenidos: Libre expresión corporal Dramatización Creatividad e imaginación Trabajo en equipo Contacto corporal	Evaluación: Continua a través de la observación
Descripción: <u>Calentamiento</u> → “Simón dice (10 min)” En gran grupo. El docente mandará una serie de órdenes a realizar a través de la frase “Simón dice que...” Entonces el alumnado deberá realizar la orden planteada. Si el docente manda una orden sin decir antes “Simón dice...” el alumnado no deberá obedecer la orden. Las órdenes irán relacionadas con el ámbito de la expresión corporal.  <u>Parte central</u> → “Nos toca crear” (20 min) Por pequeños grupos deberán preparar una mini coreografía que al final de la clase será representada al resto. La canción será la misma para todos y de vez en cuando la pondrá		

el docente para que ensayen antes de representarla y vayan creando los pasos.



Vuelta a la calma → “Masaje con pelota” (5 min)

Colocados la mitad de la clase tumbados boca abajo formando un círculo. La otra mitad con una pelota de tenis se dispondrán a realizar un masaje a sus compañeros. Cuando el docente lo indique los “masajistas” rotarán hacia la derecha cambiando de compañero. Haremos cambio de roles.



Observaciones:

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Como estrategia metodológica principal de esta unidad hemos partido de un **punto de vista constructivista** de la educación, que tiene como referentes a Piaget y Vygotski entre muchos otros, cuya principal característica es que el alumnado constituye un elemento central del proceso educativo y por ello debe jugar un papel activo. Es decir, la idea es ir construyendo los conocimientos nuevos desde la base de los conocimientos que el alumnado tenga. En esta corriente el profesor tiene el rol de facilitar y promover el aprendizaje. De esta forma, el conocimiento será dinámico y el aprendizaje consistirá en un ilimitado proceso que incluya ensayo-error, vivencias y prácticas.

Como defiende Piaget la interacción social es muy importante en esta perspectiva ya que permite a los niños y niñas revisar sus propios conceptos y superar las tendencias egocéntricas, a lo que se le denomina descentralización. Al mismo tiempo la interacción social puede crear un contexto favorable para el aprendizaje, con un clima motivacional de cooperación donde al mismo tiempo cada alumno construya su propio aprendizaje. A su vez, Vigotsky en el concepto llamado intersubjetividad explica que los procesos cognitivos se generan a partir de los procesos sociales en común.

Como **objetivo** general se pretende que el alumnado aprenda mediante la construcción de conocimientos en base a sus experiencias, por medio de la realización de actividades y juegos. Por ello, las **características** de la metodología usada son: que va a ser abierta porque respeta los ritmos de aprendizaje de cada alumno, interactiva porque le da importancia de contexto, personalizada y progresiva ya que las actividades irán aumentando en complejidad y dificultad a medida que aprenden y, además se irán englobando los aspectos incluidos en la expresión corporal de manera progresiva empezando por las posibilidades de movimiento y expresión del cuerpo e incluyendo ritmo, objetos, mensaje.....

Como **técnica de enseñanza** alternamos el de instrucción directa para actividades más mecánicas donde la importancia está en la asimilación de pasos o movimientos concretos y la enseñanza mediante la búsqueda en la que el alumnado es el encargado de crear, inventar y buscar la mejor manera para resolver un problema o realizar una actividad. Aunque prime más la técnica de enseñanza mediante la búsqueda, no nos centramos en una técnica en concreto sino que utilizamos la que más nos convenga en función del tipo de actividad, ya que si buscamos la rapidez y eficacia de la actividad para incurrir en el aprendizaje de una habilidad utilizaremos la instrucción directa y, por el contrario, si queremos incentivar la imaginación y la creatividad utilizaremos la enseñanza mediante la búsqueda.

5. EVALUACIÓN

Un aspecto imprescindible de cualquier unidad didáctica es la evaluación que tiene, principalmente dos objetivos. En primer lugar analizar el grado de cumplimiento de los objetivos programados, que a su vez puede servir para detectar posibles fallos en el proceso y superarlos en próximas ocasiones. Por otro lado, favorecer la reflexión del alumnado en lo referido a su propio proceso de aprendizaje y la del docente acerca de su labor y programación. Es fundamental considerar que la evaluación es un proceso de aprendizaje tanto para los alumnos como para los profesores.

- **Evaluación del alumnado**

La evaluación no puede depender de un solo instrumento o técnica de evaluación porque de esta manera únicamente mediríamos un aspecto del aprendizaje, sino que debe ser completa y abarcar todo los aspectos del proceso enseñanza aprendizaje. Es decir, si en la programación realizada se incluyen diferentes objetivos tenemos que medir los aprendizajes logrados en cada uno de ellos por medio de la técnica que le corresponda. Además, incluiremos en el proceso de evaluación la participación activa y el esfuerzo realizado por el alumnado durante la realización de las actividades planteadas ya que deben ser parte de la evaluación y especialmente en Educación Física por su importancia. Con esta unidad didáctica pretendemos fomentar la expresión corporal y las relaciones sociales por lo que lo que más valoraremos será el proceso y mejora de nuestro alumnado en los dos aspectos que están claramente relacionados.

Para ello, la evaluación del alumnado debe ser continua. Se trata de evaluar de forma permanente a través de la observación y anotación diaria de los aspectos que se exponen a través de los objetivos. Utilizaremos el visionado posterior de las sesiones (grabación de video) y el diario del docente. Con ambos instrumentos llevaremos a cabo nuestra evaluación continua y observaremos con mayor precisión el proceso y avances de nuestro alumnado tanto en expresión corporal como en relaciones sociales. Para recoger los datos y resultados que obtenemos a través de estas herramientas vamos rellenaremos la siguiente rúbrica en la que se incluye los objetivos concretos y el grado de cumplimiento de dichos objetivos en una escala del 1 al 5 donde el 1 es nunca y el 5 siempre.

	1	2	3	4	5	Observaciones
Se expresa libremente experimentando la propia motricidad al ritmo de la música.						
Desarrolla la creatividad e imaginación a través del movimiento del propio cuerpo.						
Se muestra seguro y lleno de confianza para comunicarse a través del movimiento corporal.						
Respeto los movimientos corporales del resto de compañeros.						
Mantiene contacto físico con el resto de compañeros sin rechazos, ni inseguridades.						
Es capaz de representar distintas consignas a través de la expresión corporal.						
Trabaja en equipo para realizar correctamente distintas						

dramatizaciones.						
Respetar el juego y las normas de éste.						

Los resultados de esta rúbrica nos ayudarán para poner la nota cuantitativa a la evaluación de cada alumnado. Para ello utilizaremos los puntos que han adquirido:

PUNTOS ADQUIRIDOS	NOTA CUANTITATIVA
Menos de 24	Insuficiente
24-25-26	5
27-28-29	6
30-31-32	7
33-34-35	8
36-37-38	9
39-40	10

- **Evaluación de la programación**

Sin embargo, el grado de aprendizaje del alumnado no es lo único de una asignatura que se debe evaluar, ya que también la propia programación así como el docente, su metodología y forma de actuar e impartir la clase deben ser evaluados.

Esto se debe a que como docentes nos será muy útil saber qué aspectos de los recogidos en la programación han sido positivos y han reparado en aprendizaje, motivación y entretenimiento. Asimismo, también resulta importante saber qué aspectos han resultado ser negativos y tienen que ser modificados, mejorados o incluso suprimidos por no responder a las expectativas.

El alumnado como principal implicado en la asignatura y por lo tanto nadie mejor que él puede evaluar al docente y la programación. Para ello, la herramienta que nos va a ayudar es el diario del alumnado y las pequeñas entrevistas de audio al finalizar las sesiones. En ambas herramientas el alumnado nos cuenta el grado de satisfacción de las sesiones, qué es lo que más y lo que menos les ha gustado, etc.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La importancia de una correcta comunicación en el aula de educación física es la garantía de que todos nuestros alumnos puedan realizar las actividades con éxito en la medida de las posibilidades de cada uno. Muchas veces cuando hacemos las explicaciones de las actividades no tenemos en cuenta el hecho de que estamos explicando para un grupo de personas heterogéneo con características diferentes y por eso el desarrollo de la dinámica de la actividad no queda claro.

Una buena táctica sería explicar la actividad de dos maneras diversas al menos o utilizando diferentes estrategias para que así el mensaje pueda ser entendido por el mayor número de personas.

Debemos prestar atención a aquel alumnado que tiene barreras en la comunicación, bien sea a la hora de recibir un mensaje o de expresarlo. Personas como invidentes o sordos tienen en este punto una especial importancia y el profesor tiene que tener en cuenta sus características a la hora de hacer la explicación. Además dadas las características de la unidad didáctica, interviene mucho el aspecto auditivo. Las personas con barreras auditivas precisarán de una especial atención sobre todo en las primeras sesiones donde interviene mucho el ritmo y la expresión de movimientos teniendo en cuenta la música. Por ejemplo, sería bueno agrupar la clase en parejas. De esta forma la persona que oye guiaría a la persona que no oye para la realización de la actividad. Lo mismo haríamos con las personas invidentes, ya que nos juntaríamos por parejas y tendríamos un lazarillo que los guiase para que supieran cómo tienen que moverse. Como ocurre en la sesión 1 en el juego de “parejas-ciegas”. En este aspecto es destacable decir que las personas que hagan de lazarillos tienen que tener unos conceptos claros a la hora de guiar sus compañeros. Una premisa básica es que no les tienen que dirigir sino guiar, para dar así paso a la autonomía de la persona con barreras. El lazarillo no debe arrastrar al compañero para intentar hacerlo igual que el resto de compañeros sino que le tiene que dar sus tiempos y dejarlo que experimente porque esa es la única garantía de que haya un aprendizaje real.

En este colegio encontramos muchos casos de TDA-H, aspecto que tenemos que tener muy en cuenta a la hora de las explicaciones. Siempre deberemos poner ejemplos, sacarlo como ejemplo para asegurarnos que entiende bien el ejercicio a realizar, preguntar al que tiene al lado para que él se sobre salte y ponga atención porque puede pensar que le vamos a preguntar a él también, etc. Otra técnica que utilizaríamos con este tipo de alumnado sería llevar a cabo siempre juegos de calentamiento que requieran mucha movilidad para que se desfoguen al empezar y puedan atender sin dificultad al resto de actividades.

7- BIBLIOGRAFÍA

- Aguado Jódar, X., Fernández Ordóñez, A. (1993). Unidades Didácticas para Primaria II. Los nuevos juegos de siempre. *INDE*.
- Álvarez Barrido, M.J. Prohibido el mando directo: ¡Vamos a bailar! *Afyec*. Madrid.
- D.F 60/2014, de 16 de julio, por el que se establece el Currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
- Learreta Ramos, B. Posibilidades de dramatizar cuentos y/o relatos a partir de los contenidos de Expresión Corporal. *Afyec*.
- Martínez Cuenca, M.A. (2008). Unidad didáctica de expresión corporal: "Como se expresa mi cuerpo". Buenos Aires
- Padilla Moledo, C., Zurdo Giménez, R. La danza-improvisación como recursos de creatividad. *Afyec*. Cádiz.
- Sanz Redín, C. (2003). Aquí jugamos todos. *Pila Teleña*. Madrid.
- Sansano, N., Kiemann, B. (1979). Juegos para niños. *Bruguera*, S.A. Barcelona.

ANEXO II Sistema de categorías

SISTEMA DE CATEGORÍAS
1. RELACIONES DE SEXO (R)
1.1 Relación sexo igual (RSI)
1.2 Relación sexo diferente (RSD)
2. RELACIONES INTERCULTURALES (RI)
2.1 Rechazo cultural diferente (RCD)
2.2 Agrupación misma cultura (AMC)
3. RELACIONES SEGÚN ADAPTACIÓN SOCIAL (RS)
3.1 Rechazo alumnos adaptados (RAA)
3.2 Búsqueda líder motriz (BLM)
3.3 Búsqueda del mismo alumno (BMA)
3.4 Búsqueda diferentes alumnos (BDA)
4. MOTIVACIÓN (MO)
4.1 Motivación intrínseca (MOI)
4.2 Motivación extrínseca (MOE)
4.3 Desmotivación (DES)
5. DIVERSIÓN (DI)
5.1 Disfrute con música (DIM)
5.2 Disfrute con dramatización (DID)
5.3 Disfrute personal (DIP)
5.4 Disfrute grupo (DIG)
5.5 Rechazo de la actividad (REA)
5.6 No participación (NPA)
6. INHIBICIÓN (IN)
6.1 Inhibición al interactuar (IAIN)
6.2 Desinhibición al interactuar (DAIN)
6.3 Vergüenza ante la actividad (VAA)
7. EXPRESIÓN (EX)
7.1 Riqueza expresiva (REX)
7.2 Creatividad (CEX)
8. ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO (ORT)
8.1 Buena organización del tiempo (BORT)
8.2 Mala organización del tiempo (MORT)

ANEXO III

Diario de campo del maestro

Lunes 2 de marzo de 2015

Hoy he comenzado mis clases en el área de Educación Física y con ello la puesta en práctica de mi unidad didáctica de expresión corporal.

Lo primero que hemos hecho con todos los cursos antes de comenzar mi unidad didáctica es presentarme a todos y explicarles brevemente que vamos a realizar durante unas semanas diferentes juegos sobre la expresión corporal. En los cursos de menos edad no sabían lo que era y se lo he explicado breve y sencillamente: “El movimiento del cuerpo”.

Además le he comentado al docente de esta área los diarios de clase que van a tener que realizar a lo largo de esta unidad y me ha aconsejado a que 4 alumnos de cada clase es conveniente que se los entregue para mi investigación. A lo largo de la semana los iré repartiendo.

2º de primaria (20 alumnos) 1º sesión.

Les he explicado el primer juego “Gusanos”. He hecho los grupos y les he delimitado el espacio. La verdad es que ha salido bastante bien y fluido.

Al plantear el juego de la “Escoba” y decirles que iba a realizar yo las parejas ya he notado que a alguno le fastidiaba por no poder colocarse con su “mejor amigo” pero por lo general no a habido problemas (BMA). He intentado poner chico-chica y mezclar distintas culturas. Solo he observado problemas con dos chicos que no querían darle la mano a las compañeras con las que les había tocado. A la hora de cambiar de pareja daba igual con quien les tocara que seguían sin querer dar las manos (RSD). Solo disfrutaban del juego cuando les tocaba a los dos juntos (BMA). Me ha parecido que no era por prejuicios ni rechazos hacia el resto de la clase sino que era inseguridad y autoestima baja. Uno de ellos en una ocasión incluso se ha quitado las dos mangas de la camiseta y se las ha ofrecido a su pareja en vez de sus manos. (RSD). El resto de la clase ha funcionado bien y fluidamente.

En las “Parejas Ciegas” ha ocurrido parecido. El grupo en general no ha tenido problema y daba las manos a sus compañeros sin ningún problema y a estos dos niños les costaba más. Pero como llevaban antifaces y no veían, al final no les ha quedado otra que confiar y dar las manos a sus correspondientes parejas. Es entonces cuando he empezado a observar que les costaba menos y empezaban a disfrutar de la clase (DIM).

El juego de “Conectamos” no me ha dado tiempo a hacerlo con esta clase. He pasado al “Zip-Zap” para volver a la calma. Un juego que ha gustado pero que hay que practicar más para que salga más fluido.

Ya en esta primera clase me he dado cuenta de que el tiempo es un factor que corre en nuestra contra. No me ha dado tiempo a realizar un juego y además los he llevado tarde a la siguiente clase que tenían. Hay que saber organizarse y llevar la clase adecuadamente. El tiempo de compromiso motor es muy escaso y hay que saber administrarlo bien. Entre el traslado del edificio del colegio al pabellón, el cambio de calzado y las explicaciones de los juegos, se pierde mucho tiempo (MORT).

5º de primaria (16 alumnos) 1º sesión

El juego de los “Gusanos” ha sido fluido pero observaba que muchos tenían vergüenza cuando les tocaba ser el guía del juego (VAA).

En el juego de la “Escoba” aunque en un primer momento se han oído comentarios de rechazo por las parejas que yo he formado me han sorprendido gratamente (RSD). En la grabación de video observo como una pareja no se da la mano hasta muy entrado el juego y porque se dan cuenta de que los estamos observando. Se trataba de una pareja de distinto sexo (RSD) y cultura (RCD). El resto de la clase pese a las vergüenzas y rechazos observadas en la explicación, al comenzar el juego lo han llevado a la práctica y se les veía disfrutar (VAA-DIM). Sin embargo, en cuanto se ha hecho el cambio de pareja se han puesto entre amigos (BMA) y solo se observaban parejas del mismo sexo (RSI).

“Parejas ciegas” Pese a las vergüenzas entre sexos se han dado la mano y han comenzado el juego bastante bien (VAA). He notado más fluidez cuando bailaban con personas más afines a ellos (BMA) y en dos ocasiones he observado como alguno por no ponerse con algún compañero de sexo contrario cogía la escoba (RSD).

En el juego de “Conectamos” todos han funcionado a la perfección, imitaban los movimientos de la persona que tocaba sin ningún problema, ningún comentario de rechazo, ni burla, etc (BDA). Por último hemos jugado al “Zip-zap” para volver a la calma. En este curso también ha gustado y además salía bastante fluido desde el principio.

Se puede decir que con este curso pensaba que desde el principio las relaciones sociales y los juegos de contacto iban a costar bastante más y me han sorprendido gratamente.

1º de primaria (24 alumnos) 1º sesión

En el camino al pabellón notaba las ganas y el entusiasmo que tenían por conocerme y dar la clase conmigo. Hacían una infinidad de preguntas mientras corrían hacia el pabellón. Ya en las primeras sensaciones he podido sentir lo entregados y agradecidos que son los niños de estas edades (MOI).

En general los juegos han fluido bien, sin ningún tipo de rechazo ni comentario a las parejas que he creado. He observado que cada uno de ellos tenía sus amigos en clase y sus afinidades claramente marcadas (BMA) pero si se tenían que poner con algún compañero con menos afinidad no mostraban rechazo alguno (BDA). Simplemente se centraban en el juego y en hacerlo lo mejor posible (DAIN). Si que es verdad que el nivel motor en comparación con otros cursos se nota muchísimo. Hacen movimientos sencillos y repetitivos. Los que hacia uno lo hacían todos (REX).

4º de primaria (15 alumnos) 1º sesión

En el camino hacia el pabellón me ha comentado un niño que no quiere hacer mi clase porque ya le han contado de que va y a él no le gusta bailar, no sabe. Le he dicho que si no prueba y no lo intenta no va a saber si le gusta o no y que yo voy a conseguir que le guste (DES). Como en las clases anteriores me he presentado y he explicado que vamos a trabajar la expresión corporal.

El juego de los “Gusanos” lo han llevado a cabo sin problemas pero es cierto que he observado que algún chico se dedicaba a hacer el gamberro antes que seguir las normas del juego (DES).

En general he notado rechazo entre unos y otros pero sobre todo relacionado con el sexo y las inseguridades (RSD). Llevaban a cabo los juegos pero siempre se escuchaba alguna queja por las parejas realizadas. Muchos no se daban la mano chico-chica hasta que no se lo decía unas cuantas veces (RSD). En el juego de la “Escoba solo observo parejas de chicos por un lado y parejas de chicas por el otro (RSI). Si en algún momento alguno se tenía que poner con el sexo contrario preferían bailar con la escoba, exceptuando algún caso (RSD). Al final del juego he observado que se ha formado una pareja de chico-chica y me ha sorprendido que se dieran la mano a la primera pero si que es cierto que estaban cohibidos y no se soltaban tanto que cuando estaban con alguien de su mismo sexo (RSI-RSD). Sin embargo, en el juego de “Parejas-Ciegas”, aun siendo chico-chica, lo han llevado a la práctica fluidamente, dándose la mano sin problemas (RSD). Me daba la sensación que era porque entre ellos no se veían, no se miraban.

En el juego de “Conectamos” han participado estupendamente, sin vergüenzas al estar toda la clase observándolos (VAA). Me he percatado de una gran diferencia de movimientos. Las chicas hacían movimientos relacionados con la gimnasia rítmica y los chicos eran más brucos, incluso alguno bailaba con patadas de fútbol (REX). El cambio de esta dinámica ha surgido cuando hemos jugado al mismo juego pero a través de música clásica. Todos han hecho movimientos más expresivos y lentos con sus extremidades. Incluso el círculo se ha ido juntando poco a poco y ha surgido el contacto en el centro (REX-CEX).

Luego hemos jugado al “Zip-zap” para volver a la calma. Un juego muy dinámico y que ha funcionado muy bien a lo largo del día. Excepto con 1º de primaria que hace falta meter más tiempo para que lo hagan fluido (MORT).

Con este curso pensaba encontrarme menos rechazos y vergüenzas y en 5º de primaria me ha pasado lo contrario. Digamos que he observado parecidas conductas pero en 4º en mayor cantidad, más generalizado.

Martes 3 de marzo de 2015

3º de primaria (14 alumnos) 1º sesión

En el juego de los “Gusanos” les ha costado arrancar y entender bien en que consistía. Aunque ha costado al final han entendido bien la dinámica. Viendo la grabación de video me doy cuenta de que algún grupo no se dedicaba a imitar al primero de la fila sino a bailar entre ellos cada uno libremente, sobre todo los chicos (RSI). Y las chicas querían ser las primeras en todo momento para que el resto de su grupo las imitase continuamente. En algún momento no cambiaban de rol, seguía dirigiendo la fila una misma chica (RSI). Ya en este primer juego me he percatado de que hay un chico que tira del carro de la clase y hace que todo fluya mejor. Digamos que se le ve líder pero líder bueno que mira por el bien de la clase y organiza y explica bien lo que hay que hacer cuando las cosas no funcionan. Todos se apoyan en él (BLM).

En el juego de la “Escoba” por general han funcionado bien pero he observado algún que otro rechazo a compañeros. Las chicas se buscaban entre las chicas y los chicos entre los chicos (RSI). Incluso alguno cogía la escoba antes que a un compañero de distintos sexo (RSD). Había dos chicas que se buscaban entre ellas todo el rato rechazando a otros compañeras que se acercaban para ser su pareja (BMA). Y otra chica se ha negado a dar la mano a los chicos con los que le tocaba. Le he insistido varias veces y al final ha cogido a uno pero del jersey sin tocarle la mano (RSD). Sin embargo a los chicos les daba igual con que chico colocarse pero tenía que ser chico (RSI). He observado la grabación de video y se ve claramente como el chico que he destacado en el primer juego, aunque se le note que prefiera con chicos, se coloca con las chicas sin problemas si le toca (RSD). Y también destacaría a una niña de la clase con la que no he notado diferencia cuando bailaba con chico o con chica (RSI-RSD). Le daba exactamente igual, solo quería disfrutar del juego, parecía que le gustaba cambiar de pareja (DIM).

En las “Parejas-ciegas” han funcionado bien pero con dos parejas de chico-chica ha sido casi imposible que se dieran la mano. Dirigían el movimiento a través de órdenes orales. Solo se daban la mano cuando les insistía. Justamente coinciden con los que daban problemas en los juegos anteriores (RSD).

En “Conectamos todos ha fluido estupendamente, disfrutaban cuando les tocaba bailar (DIM) y dirigir al resto aunque al principio lo hacían con vergüenza (VAA). Solo he notado que le costaba arrancar a una chica cuando le ha tocado. Es la misma niña que en el juego de la “Escoba” no ponía ningún tipo de rareza cuando le tocaba con chico o chica (RSI-RSD).

Miércoles 4 de marzo de 2015

1º de primaria (2º sesión)

Al comenzar se han sentado en los bancos para comenzar la segunda sesión. Les he explicado que hoy vamos a seguir hoy con la expresión corporal pero con juegos diferentes.

En el juego de la “Barita mareada” han funcionado muy bien cuando se hacía de manera individual (DIP). Cuando la “barita” les ha mandado órdenes en parejas o en grupos intentaban juntarse con sus compañeros más allegados pero cuándo se tenían que poner con otros menos afines no mostraban ningún rechazo (BMA-BDA). Solo he observado a una niña que era algo excluida del resto. No es que la marginaran sino que nadie la buscaba para ponerse con ella y siempre se quedaba la última para juntarse con alguien (RAA). Otro caso de rechazo que he observado es el de un niño que no aceptaba ponerse con ninguna niña porque no le gustaba tener contacto con ellas (RSD). Exceptuando estos a estos dos alumnos, el resto de la clase ha funcionado a la perfección.

En el juego de “Sombra- espejo” he hecho yo las parejas. Ningún alumno me ha puesto quejas, excepto el mismo niño que no quería tener contacto con las chicas en el primer juego porque lo he vuelto a poner con una chica (RSD). Solo he oído un comentario de otros dos que querían ir juntos pero en cuanto los he puesto con otros compañeros no han dicho nada (BMA). Una vez puesto en práctica ha funcionado muy bien, hasta el niño que no quería ponerse con la niña lo ha hecho muy bien (RSD). Probablemente porque el juego era respetando una distancia, sin contacto físico. También puedo destacar que las parejas de chico-chico y chica-chica se soltaban más que las de chico-chica (RSI).

El juego de las “Estatuas diseñadas” lo he tenido que modificar un poco ya que hacer dos círculos concéntricos y que rotara el círculo de dentro me ha resultado muy difícil. Entonces simplemente los he puesto en parejas sin rotar. Uno era el diseñador y el otro la estatua y luego se ha hecho cambio de roles. Al principio les costaba tener contacto y estaban atascados pero he destacado en voz alta lo bien que lo ha hecho una niña y enseguida han reaccionado y se han puesto todos manos a la obra con sus estatuas. Han salido estatuas curiosas y más de uno me ha sorprendido con su imaginación (DIG).

El juego de “Estatua, barro escultor” lo he explicado sacando a tres como ejemplo. Al haber hecho antes el juego de las “Estatuas diseñadas” no les ha costado nada empezar a moldear su barro (otro compañero) intentado imitar la estatua que formaba otro compañero. Solo un grupo de tres se ha dispersado y no lo ha realizado. Se han dedicado a perseguirse entre los tres (DES).

El juego de “Quién eres” ha funcionado bien pero en vez de contacto he improvisado sacando a uno de la pista para ver si acertaban quién faltaba. El niño que tenía que acertar quien se ha ido ha hecho una serie de preguntas sobre esa persona, los demás le contestaban y al final lo ha acertado. Era una niña de la clase.

En el juego del “Abrazo” todos han participado y han hecho llegar los abrazos a los niños correspondientes sin ningún tipo de rechazo (BDA), excepto el niño que hemos comentado desde el principio que se ha negado a abrazar a nadie (NPA).

Jueves 5 de marzo de 2015

3º de primaria (2º sesión)

Como todos los días perdemos unos 10 minutos por el traslado al pabellón deportivo y el cambio de calzado. Nos sentamos y recordamos que estamos trabajando la expresión corporal.

Comenzamos la clase con el juego de la “Barita-mareada”. El juego ha transcurrido muy bien mientras se hacía individualmente (DIP). En el momento que les pido que se pongan en parejas observo todo chico-chico y chica-chica, ninguna pareja mixta (RSI). Además una pareja de chicas la rompe otra que las separa y se pone con una de ellas dejando a la otra sola. Le pido explicación y me dice que quería ir con ella. Le digo que no está bien y vuelvo a poner juntas a las dos chicas que estaban (BMA). Ahora les pido que se pongan de tres en tres. Seguimos siendo grupos homogéneos (RSI) excepto un grupo heterogéneo en el que se encuentra la chica que en la primera sesión no le importaba ponerse con chicos (RSD). Vuelvo a pedir parejas pero esta vez con la condición de que sean mixtas. No muestran rechazos ante ello y se buscan para formarlas. Solo observo que una pareja mixta corre sin darse la mano (RSD).

En el juego de la “Sombra-espejo” sale fluido y muy bien. Solo noto inseguridad y vergüenza a un niño que está con una niña (VAA).

Tanto el juego de “Estatuas diseñadas” y “Estatua, barro y escultor” todo sale a la perfección, no les da reparo el contacto e intentan hacer estatuas muy originales. El niño que mostraba vergüenza en el juego de “Sombra-espejo” ahora está motivado y disfrutando en el de “Estatuas diseñadas” (MOI) pero en el de “Estatua, barro, escultor” está más cortado y le cuesta, será porque lo he puesto con dos chicas (RSD).

En el juego del “Abrazo” se han sentado chicos con chicos y chicas con chicas (RSI). Se pasaban los abrazos tranquilamente hasta que ha llegado una chica y le ha costado darle el abrazo al chico que tenía al lado (RSD). Luego le he pedido a otra chica que le pasara el abrazo a un chico y aunque prefería mandárselo a una chica lo ha hecho sin rechazo (RSD).

4º de primaria (2º sesión)

Después de unos 10 minutos de traslado y cambio de calzado recordamos que estamos trabajando la expresión corporal y les comento que hoy lo haremos de distinta manera.

Comenzamos con el juego de la “Barita mágica”. Individualmente no hay ningún problema, solo un niño algo perezoso que se queda retrasado. Ya comienzo a ver algún aspecto cuando les digo que se coloquen en parejas. Se queda una niña sola pero enseguida se coloca de tres en tres con otras dos niñas (RSI). El mayor problema ha surgido cuando les he pedido que se coloquen chico-chica. A todos no les ha gustado la idea pero alguno pese a su indignación se ha puesto con alguien del sexo contrario. Otros se negaban completamente y solo lo he conseguido insistiendo varias veces. Mientras corrían algunos se han soltado las manos, en la siguiente tanda se han cambiado de pareja intentando que no me daría cuenta, etc. Les he pedido que se vuelvan a poner como estaban. Lo que ha sido ya casi imposible es que lo harían poniendo “culito con culito”. Todos lo han hecho pero a distancia, tocándose solo con la espalda (RSD).

En el juego de “Sombra-espejo” he decidido colocar a las chicas enfrente de los chicos porque en el juego de antes he observado mucho rechazo entre ellos. Les ha costado ponerse uno enfrente del otro pero al ser un juego que no requería contacto lo han llevado a la práctica bastante bien (RSD). Unos mostraban algo de vergüenza pero a la vez disfrutando del juego (VAA). La última tanda la hemos realizado con parejas libres y se observaban parejas de chicos y parejas de chicas (RSI). Bastante más fluido y con ningún tipo de vergüenza.

En “estatuas diseñadas” me he llevado una grata sorpresa. Mantenían contacto sin ningún tipo de rechazo ni problema. Se notaba mejor cuando lo hacían con los más afines a ellos pero también lo realizaban bien al contrario (BMA-BDA). Creo que al ver que iban a pasar todos por todos y no decirles nada acerca de chicos-chicas ya que no era necesario porque el juego iba a llevar a esas situaciones sin falta de provocarlas no han mostrado vergüenzas ni rechazos (RSI-RSD). Con el juego de “Estatua, barro, escultor” ocurre lo mismo. Todo fluye a la perfección, cambian los roles sin problemas y no muestran rechazos al contacto (MOI).

En el juego de “¿Quién eres?” no he observado ningún rechazo ni nada que se le parezca. Puede ser que al tener los ojos cerrados y no observar a quien tenían enfrente, mantenían contacto sin ningún tipo de problema. Además insistían en tocar a la persona para acertar quien era cuanto antes (BDA).

En el juego del “Abrazo” todo ha vuelto al problema del juego de la “Barita mágica”. En el círculo ya se han sentado todos los chicos juntos y todas las chicas juntas. Incluso en los casos en los que se sentaban chico-chica había un espacio entre ellos. Las chicas se mandaban los abrazos entre las chicas y los chicos entre los chicos (RSI). Cuando se lo pasaban entre chico-chica había rechazo y vergüenza (RSI) sobre todo si además de distinto sexo era de distinta cultura (RCD). Incluso he observado como un chico no quería abrazar a otro chico de su misma cultura pero ha sido un caso extremo porque de normal se los daban sin problema (RSI). Le he pedido a una chica que su abrazo se lo tiene que mandar a un chico y ha sido incapaz de decir un nombre (RSD). Me daba la sensación que era más vergüenza. Al final otra chica ha sido

capaz aunque también le haya costado. En muchas ocasiones más que abrazos eran toques con las manos en la espalda, buscando el mínimo contacto (VAA).

2º de primaria (2º sesión)

Recordamos que estamos trabajando expresión corporal y comenzamos con el juego de la “Barita mareada”. Todo fluye bien al principio. Cuando les digo que se pongan en parejas se observan parejas chico-chico y chica-chica, ninguna mixta (RSI). También observo que se quedan justo para el final aquellos que en el aula tienen algún tipo de adaptación y no siguen el ritmo de la clase. Supongo que serán más afines con los demás y a estos los tendrán como niños algo diferentes (RAA). Claramente tienen preferencia por su mismo sexo (RSI). Entonces en la siguiente tanda les pido que se pongan chico-chica y no tienen ningún problema, enseguida corren para encontrar a alguien del sexo contrario. Solo encuentro problema con dos chicos, los mismos que mostraron inseguridad en la 1 sesión y eran incapaces de ponerse con chicas. Había dos chicas solas y no se querían poner con ellas. Al final a base de insistir ceden y se colocan con ellas pero ofreciéndoles las mangas de las camisetas (RSD).

El juego de “Sombra espejo” lo realizamos chico-chica y fluye con normalidad porque no hay ningún tipo de contacto (RSD). Si que observo que muchos muestran vergüenza pero lo llevan a cabo (VAA) y se les ve disfrutar. Incluso los dos niños que en el juego anterior mostraban mucha inseguridad (DIM).

En el juego de “¿Quién eres?” disfrutamos mucho, todos quieren participar y ser los que tienen que acertar quien tienen delante a través del contacto (DIG). El juego del “Abrazo” lo realizamos de pie. Los chicos mandan sus abrazos a los chicos y las chicas a las chicas (RSI) pero cuando les mando que lo manden a alguien de su sexo opuesto lo hacen con toda naturalidad (RSD). En este juego claramente noto rechazos a los niños que en las aulas no siguen el ritmo y hacen ejercicios adaptados a su nivel, creo que los tienen como diferentes. No todos han mostrado rechazo hacia ellos pero algún compañero sí. Sobre todo con los dos niños de los que hablamos continuamente y se excluyen del resto por inseguridad. Uno de ellos me sorprende porque se le nota que quiere recibir y dar los abrazos pero no recibe la misma respuesta por parte de sus compañeros (RAA).

Viernes 6 de marzo de 2015

5º de primaria (2º sesión)

Como en la sesión anterior nos sentamos en los bancos, recordamos que estamos trabajando la sesión corporal y comenzamos con el juego de la “Barita mareada”. Individualmente funciona muy bien y no tienen problema para diferenciar cuando tienen que ir al lado que marca la barita (verde) o al lado opuesto (roja). En el momento que les pido se pongan en parejas se observan todo chico-chico y chica-chica. Un grupo de tres chicas porque son impares (RSI). La mayoría se coloca con alguien de su misma cultura (AMC). Después de unas tandas les pido que se pongan en parejas mixtas. Me ponen pegas pero me sorprende que al final lo van haciendo sin tener que insistir mucho (RSD). Observo que van eligiendo a gente de su misma cultura aunque sea del sexo contrario (AMC). Un chico que se tiene que poner con una chica de distinta cultura y una discapacidad física intenta evitarlo como puede pero al final acaba poniéndose con ella porque le insisto (RCD). Al principio van de la mano y todos se la dan sin problemas. Luego les pido que se pongan a “caballito” y no ponen problemas. Se organizan entre ellos según el tamaño menos un chico que insiste en llevar a la chica cuando él es mucho más pequeño. Al ponerlos espalda con espalda tampoco muestran problemas. Los chicos corren demasiado y arrastran a las chicas, alguna se hace daño (RSD). Luego les pido que se pongan de tres en tres y otra vez se vuelven a buscar entre personas del mismo sexo (RSI) y preferiblemente de la misma cultura (AMC).

En el juego del “Sombra-espejo” hago yo las parejas mixtas (RSD). Como me fijo que muchas son parecidas a las que habían hecho ellos en el juego anterior (casi todos puestos con alguien de la misma cultura) comienzo a hacer cambios (AMC). Cuando separo a una pareja y pongo al chico con una chica de distinta cultura (con la otra chica que estaba era de su misma cultura) oigo el comentario de “qué asco”. Le llamo la atención pero decido no sentarlo un rato porque prefiero que realice el juego con ella a ver cómo reacciona. Enseguida se le olvida porque no hay contacto y lo realizan sin problemas (RCD). Por lo demás el juego transcurre muy bien, fluido y sin problemas.

Las “Estatuas diseñadas” y “Barro, estatua y diseñador” aunque al principio me pongan pegas porque las parejas y los grupos los hago yo y quieren ir con sus “amiguitos” una vez puesto en práctica funciona a la perfección (BMA). Tienen contacto sin problemas y compiten por hacer la estatua más original (MOI).

El juego de “¿Quién eres?” funciona muy bien, se tocan sin rechazo porque quieren adivinar quién es el compañero que se encuentra delante de ellos y al no saber quién es mantienen contacto sin problema. En el juego del “Abrazo” ya encontramos varios problemas. Formamos un círculo chico- chica. Les cuesta mandar el abrazo a alguien del sexo contrario pero a la hora de dar los abrazos solo veo rechazos con personas de distinto sexo (RSD) y que a la vez son de distinta cultura (RCD). Este rechazo solo lo veo en algunos, otros no tienen problema. En este juego abrazan mostrando cariño a la niña con discapacidad física mientras que en otros preferían no ir con ella en el grupo. A otros noto que les cuesta dar abrazos en general a todo el mundo por vergüenzas (VAA).

Lunes 9 de marzo de 2015

2º de primaria (3º sesión)

Al llegar al pabellón recordamos que estamos trabajando la expresión corporal y que seguimos en ello con juegos diferentes. Comenzamos con el “Stop”. Al comentarles que tienen que abrazar y dar una vuelta al compañero para salvarse se ríen a la vez que alguno dice que no le gusta la idea (DES). El juego fluye bien pero se observa claramente como los chicos van a salvar a los chicos y las chicas a las chicas (RSI) pero si les toca salvar a alguien del sexo contrario aunque con vergüenza lo hacen sin problemas (RSD-VAA).

El juego de las “Tarjetas” fluye muy bien y no tienen problema en ponerse con la pareja que les ha tocado pero un par de alumnos no consiguen encontrar al compañero que está representando su animal y entre todos les echamos una mano (BDA). El juego de las “Representaciones” me cuesta organizarlo pero al final sale bien y los compañeros aciertan los sentimientos que transmite cada grupo.

Para volver a la calma realizamos el juego de “Escribe” que funciona muy bien aunque dependiendo de la parte del cuerpo con la que tienen que escribir les da más o menos vergüenza (VAA).

5º de primaria (3º sesión)

Recordamos que estamos trabajando la expresión corporal y comenzamos con el juego del “Stop”. Observo que el juego se queda bastante estático por lo que meto una variable diciendo que en vez de uno la paran dos. Entonces el juego tiene bastante más movimiento. Los chicos solo salvan a los chicos y las chicas a las chicas por lo que introduzco otra variable más (RSI). Solo se puede salvar a gente del sexo opuesto. Muchos prefieren no salvar a sus compañeros del sexo opuesto con tal de no tener contacto con ellos. Sólo un par de chicos lo llevan a cabo con total naturalidad. Dos chicos que se les ve bastante infantilizados (RSD).

El juego de las “Tarjetas” sale bastante bien pero cuando se juntan chico- chica muestran mucha vergüenza y no se dan la mano, que es lo que les he dicho que hagan cuando encuentren a su pareja. (RSD-VAA)

Las “representaciones” fluye y se lleva a cabo bastante bien. Al principio se quejan un poco de los grupos que hago porque cada uno quiere ir con su “amiguito” pero al final lo realizan muy bien (BMA). El juego de “Vida muda” sale también muy bien y utilizan la imaginación a la perfección (CEX).

En el juego de “Escribe” todos quieren salir (MOI) pero me dicen que si les toca escribir con el “culito” no lo van a hacer (REA). En el fondo me doy cuenta de que están deseando y cuando les toca lo hacen riéndose y con vergüenza (VAA) pero lo hacen y se lo pasan en grande (DIG).

He podido observar que en esta sesión solo han mostrado rechazos por sexo y muy pocos (RSD). No he observado rechazo de culturas ni de gente marginada.

1º primaria (3º sesión):

Recordamos que estamos trabajando la expresión corporal y hasta son capaces de acordarse de qué se trata, el movimiento del cuerpo. Comenzamos como en las demás clases con el juego del “Stop”. Sus reacciones son muy distintas a los de 5º de primaria. Están atentos y dispuestos a salvar a todos los compañeros independientemente del sexo, la cultura y otros aspectos (BDA). Fluye a la perfección.

El juego de las “Tarjetas” me cuesta mucho organizarlo con esta edad pero al final lo llevan a cabo decentemente. En el video se observa como cuando se juntan un grupo y otro se forma una pelota de gente pero que poco a poco van encontrando a sus parejas. Al igual que en 2º de primaria alguno no encuentra a la suya y hay que echarles una mano.

El juego de las “Representaciones” sale muy bien y me sorprende por la edad que tienen que acierten casi todos los sentimientos que representan los compañeros (REX).

En el juego de “Escribe” todos están deseando de salir y no guardan el orden de palabra. Incluso muchas veces no esperan a que “escriban” los compañeros, sueltan letras sueltas para ver si aciertan y salir cuanto antes. Por eso digo que si saben la respuesta tienen que levantar la mano y no pasarse de la línea azul para respetar al compañero que está escribiendo en el aire (DIG). Como podemos comprobar no tienen ningún tipo de vergüenza para llevar a cabo este juego (VAA). Están deseando salir y escribir con cualquier parte de su cuerpo (MOI).

4º primaria (3º sesión)

Recordamos que estamos trabajando la expresión corporal y comenzamos con el juego del “Stop”. Observo que el juego es muy estático e introduzco una variable en la que los que se la paran son dos en vez de uno. El juego comienza a ser más fluido pero me doy cuenta que los chicos salvan a los chicos y las chicas a las chicas (RSI). Incluso hay a un chico que le cuesta tener contacto con todos (REA). Les digo que solo pueden salvar a gente del sexo contrario y no les hace mucha gracia pero algunos lo hacen sin problema. Otros optan por salvar pero pasando del abrazo, simplemente les dan una vuelta. Incluso otros optan por no salvar a sus compañeros o compañeras. (RSD). El niño que mostraba rechazo al contacto con cualquier compañero me dice que le duele la cabeza y que se sienta en el banco. Veo que es una clara excusa para no seguir con el juego (NPA).

En el juego de las “Tarjetas” este niño que en el primer juego se sienta quiere jugar (MOI) pero le recuerdo que le duele la cabeza y se le tiene que pasar para que se de cuenta que se que no le dolía. Por lo demás el juego fluye de maravilla y lo hacen muy bien (DID) pero cuando encuentran a su pareja muchos no son capaces de darle la mano dependiendo de con quién les ha tocado (REA). Sobre todo noto rechazo de los chicos hacia chicas de otras culturas diferentes a las suyas (RSD-RCD). Otros por el contrario se dan la mano sin problema (BDA).

En el juego de las “Representaciones” no les gusta la idea de que haga yo los grupos porque quieren ir con sus “amiguitos” pero una vez que los hago hacen caso y llevan el juego a la perfección (BMA). Realizan las representaciones muy bien y los compañeros las aciertan sin problema. El juego de “Vida muda” transcurre de la misma manera. Lo hacen muy bien pero evitan hacer las representaciones con contacto (REX). En una ocasión en la que tenían que representar una boda me preguntan a ver si los novios pueden ser dos chicos. Les digo que no hay ningún tipo de problema porque en la actualidad se dan esos casos de todo tipo pero se que ellos lo hacen por no ponerse chico-chica. (RSI-RSD)

El juego de vuelta a la calma “Escribe” funciona muy bien aunque dependiendo de la parte del cuerpo con la que les toca escribir muestran más o menos vergüenza (VAA). Solo noto rechazo cuando le toca escribir a un niño y el resto dice que no escriba porque escribe fatal y no se le va a entender nada (RAA).

Martes 10 de marzo de 2015

3º de primaria (3º sesión)

Recordamos lo que hicimos en la última clase y comenzamos con el juego del “Stop”. Todo transcurre muy bien pero como siempre los chicos solo salvan a los chicos y las chicas a las chicas (RSI). Entonces introduzco la variable de que solo pueden salvar a personas de sexo contrario y aunque al plantearlo ponen pegos menos dos o tres los demás lo llevan a cabo sin problema aunque el abrazo no lo dan de la misma manera que cuando se lo daban con alguien de su mismo sexo (RSD).

El juego de las “Tarjetas” gusta mucho y jugamos más de una vez (MOI). Cuando encuentran a sus parejas se dan la mano sin problema menos un par que muestran las mangas al encontrar que su pareja es del sexo contrario (RSD).

Los juegos de las “Representaciones” y la “Vida muda” funcionan muy bien. Solo tienen dificultad para acertar un par de representaciones. Y al contrario que en 4º de primaria, cuando les toca representar una boda, se colocan chico-chica y teniendo contacto con los brazos entrelazados (RSD).

Noto un poco de pique entre cuatro chicas. Supuestamente A y B son mejores amigas y C y D también pero A y C están molestas porque B y D ahora van todo el día juntas y ellas no son mejores amigas. Al final de la clase intento hablar 5 minutos con ellas y les explico que todos tenemos más afinidad con unos o con otros pero que en un grupo de amigas hay que contar con todas y que una misma persona puede ser amiga de unos cuantos no solo de una. Parece que les convence (BMA).

Miércoles 11 de marzo de 2015

6º de primaria 1ª sesión

Como la semana anterior los de 6º curso estaban en la nieve, hoy es mi primera sesión con ellos. Me presento aunque la mayoría ya me conocen de los scout. Observo que son 20 alumnos y que solo 4 son chicos. Hablamos de lo que es la expresión corporal que es lo que vamos a trabajar conmigo durante 5 semanas. Intento motivarlos diciéndoles que tengo que hacer un trabajo final de grado y que necesito su ayuda y participación.

Comenzamos con el juego de los “Gusanos”. Hago los grupos y compruebo que en uno hay dos menos que en los demás entonces le pido a una chica que se pase al grupo en el que están menos. Ella me pide que no, que quiere ir con su mejor amiga. Me sorprende la reacción tan madura de su mejor amiga ya que coge y decide pasarse ella. Le doy las gracias y la niña que no se quería pasar por ir con ella se queda sorprendida (BMA).

El juego fluye de maravilla y empiezo a percatar que es un grupo muy cohesionado (DIG-DIM). Cada chico esta en un grupo distinto y están disfrutando mucho con las chicas de sus grupos (RSD). No hay mucha diversidad de culturas pero la poca que hay esta muy integrada al grupo. Solo observo que a dos chicas les da mucha vergüenza bailar y dejan pasar todo el rato a sus compañeros para que nunca les toque guiar al gusano. Hablo con ellas y me dicen que no piensan bailar, que no saben y les da vergüenza. Les digo que hagan lo que puedan y que según trascurra el juego si se ven con ganas que intenten guiar al gusano un rato. Observo como poco a poco se van soltando e incluso una un turno guía a su gusano (VAA).

En el juego de la “Escoba” hago yo las parejas pero cuando mando cambiar de pareja las chicas se buscan entre amigas y los chicos entre los chicos aun siendo un grupo muy cohesionado. Sin embargo en las “Parejas ciegas” funciona todo genial. Solo observo a una chica que no esta disfrutando porque le ha tocado con un chico y además es una de las que le daba mucha vergüenza bailar (RSI).

El juego de “Conectamos” me sorprende muchísimo. Todos se sueltan cuando les toca llevar la orden del baile. Incluso las dos chicas que estaban muy cortadas al inicio de la sesión (MOI).

1º primaria (4º sesión)

(A la mañana voy al colegio un cuarto de hora antes para preparar el material y el espacio acorde a esta sesión.)

Recordamos lo que hicimos el ultimo día y comienzo la clase porque no hay tiempo que perder. Hago cuatro grupos diferenciándolos con petos y comenzamos con el juego de “¿Qué somos?”. Algunos corren y bailan libremente, alguno se sigue y se imita, otros van en parejas, otros en grupos, ... pero a todos se les ve disfrutar (DIG-DIM). Cuando la música para enseguida corren y se juntan por colores. Les pido que hagan una pelota y se juntan en bolo. Se me ocurre juntarles en la siguiente y pedirles que hagan un balón de futbol para comprobar si me van a hacer la misma figura que con la pelota y me sorprenden haciéndolo distinto (CEX).

Seguimos con los petos puestos y pasamos a jugar con las “Sombras”. Los veo y siento muy motivados y con ganas de comenzar porque es algo original y novedoso para ellos (MOI). Los voy pasando por grupos detrás de la sabana. Como cuento con poco tiempo decido hacer con cada grupo una acción. Con el primero jugamos a adivinar quien esta detrás de la sabana. Se ríen y disfrutan mucho. La mayoría acierta a la primera de que compañero se trata. Con el segundo jugamos a representar animales y también resulta divertido. Con el tercer grupo a bailar libremente según la música que suena. Esto también resulta divertido pero enseguida se levantan todos y comienzan a bailar dispersándose, perdiendo la noción del juego. Con el cuarto grupo volvemos a jugar a adivinar al compañero. Como al final sobra tiempo volvemos a pasar una ronda más, cambiando a cada grupo lo que ya había hecho antes. Aun siendo niños de primero de primaria me gusta el resultado y veo cosas originales y que me llaman la atención. Incluso yo participo en más de una representación detrás de la sabana porque disfruto mucho. Pensaba que con estas edades iba a salir un poco más desastre pero me voy con buen sabor de boca (DIG).

Volvemos a la calma con el juego de “Pasa las máscara”. A ningún niño le da vergüenza hacer muecas y todos reímos mucho al hacerlo (DIG). Aunque después de un rato acaban aburriéndose (DES).

Jueves 12 de marzo de 2015

3º de primaria (4 sesión)

Aprovecho 10 minutos del recreo para preparar la clase (sabana, música, foco, etc.) en el pabellón.

Comenzamos la clase recordando lo que hicimos en la sesión anterior y les digo que hoy seguimos trabajando la expresión corporal a través de sombras.

El juego de “¿Qué somos?” funciona muy bien, cuando se tienen que juntar por grupos y crear una representación lo hacen sin ningún prejuicio y manteniendo contacto si es necesario. Están tan motivados intentando representar lo que mando que se olvidan de sus vergüenzas y prejuicios. Utilizan mucho la imaginación (MOI).

Las “Sombras” gustan mucho y lo vamos haciendo por grupos. Primero adivinar, luego representar y por último bailar según las canciones. Se divierten mucho y en las representaciones si tienen que tener contacto lo tienen sin problemas porque están concentrados en hacerlo lo mejor posible (DIG).

En el juego de la “Máscara” me da la sensación de que se aburren un poco (DES). Como sobra tiempo jugamos al “Zip-zap” que les gusta mucho (DIG).

4º de primaria (4ª sesión)

Recordamos lo trabajado en la última sesión y les digo que vamos a hacer algo parecido pero a través de la sombra de nuestro cuerpo. Antes de disfrutar de las sombras, comenzamos con el juego de “¿Qué somos?”. Cuando corren libremente y bailan cada uno va a su bola y hace lo que le apetece. Otros se juntan según afinidades y otros van solitarios (DAIN). Cuando la música se para no tienen problema en correr y juntarse con los compañeros de su grupo según el color del peto. Las representaciones que les mando las hacen motivados y manteniendo el contacto. Se olvidan de los prejuicios que me habían mostrado hasta el momento en otras sesiones (MOI).

Cuando pasamos a jugar con las “Sombras” todo funciona muy bien y disfrutamos mucho. Lo quieren hacer tan bien detrás de la sabana que mantienen contacto sin problemas, dialogan para realizar las representaciones correctamente, etc. En el juego de adivinar quienes son a partir de las sombras comenzamos a utilizar materiales del almacén para disfrazar las sombras un poco (BDA). Se ríen mucho y se sorprenden entre todos (DIG). En los últimos turnos los que están observando desde fuera se comienzan a aburrir e intento que todo fluya más rápido para que entren y salgan más veces (DES).

El juego de la “Máscara” funciona mejor que en los otros cursos que lo hemos llevado a cabo. Son muy capaces de recordar todas las muecas de todos los compañeros y me sorprenden mucho porque no los veía tan capaces de ello (REX).

2º de primaria (4º sesión)

Puedo decir que esta sesión es la peor de las que me ha salido hasta el momento. Tengo problemas para llegar al pabellón porque la puerta que separa el colegio del pabellón está atascada. Consigo que me oiga el docente de Educación Física que estaba dentro del pabellón y como no podemos abrirla decidimos rodear y llegar por otra puerta. Ya aquí pierdo mucho tiempo para llevar a cabo la sesión (MORT).

Recuerdo lo que realizamos en la última sesión y como a otras clases les digo que vamos a realizar lo mismo pero a través de las sombras.

Comenzamos con “¿Qué somos?”. Cuando reparto los petos de colores hay un niño con TDA-H al que no le gusta su color y se niega a hacer el juego. Mientras todos empiezan intento hablar con él con tacto e invitarle a jugar pero no quiere (ha tenido problemas esta mañana con otro docente y anda muy negativo y revolucionado, su tutora está muy preocupada) (NPA). Durante el juego una niña vomita porque le da tos al correr, a otra le rechazan los de su grupo (RAA), etc. Decido dejarle tranquilo un rato al niño con TDA-H, mando al baño a la niña que ha vomitado para que se limpie la cara y el docente de Educación Física limpia el suelo mientras yo sigo con el juego y soluciono el problema de la niña a la que rechazan. Hablo con el grupo y les pido que se pongan en su lugar, todos me dicen que se sentirían mal, entonces los siento y les pido que reflexionen y piensen qué es lo que tienen que hacer. A esta niña la meto en otro grupo y la reciben muy bien. Sigo con el resto de la clase con el juego mientras observo que los que están sentados comienzan a hablar, me piden permiso y se levantan para pedirle perdón a la niña (RAA). Más adelante se incorpora la que había vomitado. Solo el niño con TDA-H sigue disperso. Le intento hablar con cariño, intentándole hacer ver que todos llevan el peto que les ha tocado y están divirtiéndose, le invito a jugar conmigo, pero nada...no hay manera. El docente de educación física me dice que lo deje, que no esté tan pendiente que es lo que quiere (NPA). Pese a todas las dificultades que se presentan desde el inicio de esta sesión, ya en el primer juego mientras ocurrían estas cosas veo que el resto trabaja muy bien y cohesionados. Utilizan la imaginación cuando les pido que representen y no ponen ningún problema al contacto (CEX).

En las “Sombras” los veo motivados y disfrutando de los distintos juegos (MOI-DIG). Intento disfrazarles la sombra para que no se reconozcan. Oigo el comentario de que van a acertar a la primera quien es un niño porque es el más bajito entonces cuando le toca juego con eso y lo coloco lejos de la sabana para que parezca el más alto. Todos se sorprenden cuando ven que la sombra más alta era la del niño de menos altura (MOE). Me cuesta mantener el orden de turnos y que los que ven estén sentados pero a base de insistir lo consigo.

En vuelta a la calma con la “Máscara” todos ríen y parecen estar disfrutando pero no les hago recordar la de sus compañeros, simplemente cada uno hace una mueca (DIG). Alguno observo que se aburre (DES).

El niño con TDA-H se mantiene al margen durante toda la clase. Estoy algo decepcionada conmigo misma por no conseguir que se incorpore como el resto de compañeros y me da miedo que vuelva a pasar en la próxima sesión (NPA).

Viernes 13 de marzo de 20155º de primaria (4º sesión)

Hemos comenzado recordando lo que hicimos en la última sesión y que en general estamos trabajando la expresión corporal. Les digo que hoy lo hacemos a través de las sombras.

Antes de las sombras comenzamos con “¿Qué somos?”. El juego comienza muy estático pero poco a poco se van soltando más. Van aprovechando bien todo el espacio porque el principio estaban muy juntos. **Unos van por solitario, otros se mueven con los compañeros más afines, etc. A la hora de juntarse y formar la representación que digo no tienen problema con el contacto entre compañeros independientemente de la persona que les toca** (BDA). Hay rivalidad entre unos grupos y otros a la hora de hacer las representaciones. **Cuando la música vuelve a sonar enseguida se dispersan y vuelven con las personas más afines** (BMA).

Durante las “Sombras” todo fluye bastante bien pero es cierto que adquieren más protagonismo los cabecillas de la clase y otros se quedan más apartados a la hora de los bailes y las representaciones detrás de la sabana (BLM). Tengo que insistir en que se turnen y dejen espacio a todos. Se centran más en hacer reír que en hacer bien las representaciones. Como en otras clases adivinaban enseguida la persona que estaba detrás de la sabana, decido llevar algún complemento que los disfraza algo.

El juego de la “Máscara” comienza muy divertido (DIG) **pero al rato comienzan a aburrirse un poco** (DES).

6º de primaria (2º sesión)

Comenzamos la clase sentándonos en el banco y recordando que trabajamos la expresión corporal. El juego de “Barita” fluye muy bien de manera individual (DIP). Cuando mando que se pongan en parejas observo los favoritismos (BMA) y a las personas que están más apartadas del grupo a pesar de la gran cohesión que tiene la clase (RAA). Mando cambiar de parejas y aunque prefieren seguir con las personas más afines a ellos lo hacen sin problema. Con los grupos sucede lo mismo, se quedan las mismas personas colgadas y luego ya se van incluyendo pero primero se buscan entre “amiguitos”. No los excluyen pero no los eligen (BMA-RAA).

En el juego del “Espejo” observo a unas parejas disfrutar y moverse sin parar, otras están más estáticas (DIM). Creo que lo que influye en estos casos es la afinidad que hay entre las parejas y el gusto y habilidad para el baile (BMA).

El juego de las “Estatuas” y “Barro, estatua, escultor” gusta mucho y se motivan intentando hacer la estatua más original. No les importa el contacto y lo hacen exactamente igual con unos compañeros que con otros (MOI). Solo noto que uno de los chicos cuando le toca con otro chico grita de alegría porque con él va a hacer lo que quiera porque con las chicas estaba más cortado, le daba más vergüenza moverles para hacer la estatua (RSI).

En el juego de “¿Quién eres?” no tienen problema al contacto independientemente de los compañeros que juntamos. Todos están deseando participar (MOI). En el “Abrazo” cambia la cohesión hasta el momento. Entre chicas se dan el abrazo sin problema y entre chicos también (RSI). Entre chico-chicas dependiendo de qué chicas y qué chicos noto que en vez de abrazos se tocan un poco con las manos y enseguida se separan (RSD). Sobre todo observo esto cuando la persona del sexo opuesto además es de otra cultura distinta a la suya (RCD).

Lunes 23 de marzo de 2015

2º de primaria (5º sesión)

Después de tanto día recordamos en gran grupo que estamos trabajando la expresión corporal y la verdad es que me sorprende que lo recuerden todo muy bien. Incluso me saben decir juegos que hicimos en la primera sesión.

Les comento que hoy vamos a montar una coreografía en pequeños grupos y luego la vamos a hacer al resto de la clase pero que antes haremos un juego de calentamiento. Comenzamos con "Simón dice". El juego fluye muy bien aunque en alguna ocasión pican en la trampa del juego. Cuando les digo que se coloquen en parejas se buscan entre mejores amigos (BMA) y observo todo chico-chico y chica-chica. En otra ocasión les pido que se coloquen chica-chico y menos cuatro que se niegan a ponerse con los que les ha tocado el resto no tiene ningún problema (RSD).

Después pasamos a la creación de la "coreografía" en grupos y muchos se pasan de grupo porque quieren ir con sus "amiguitos". Vuelvo a hacer los grupos y entonces no muestran más problema (BMA). La temática de mamma mia les motiva mucho pero les cuesta arrancarse a la hora de organizarse. Observo que unos grupos se organizan mejor que otros y uno en especial me sorprende muchísimo. En general todo sale muy bien y se motivan por hacerlo bien cuando les observa el resto de la clase. Pensaba que con esta edad iba a salir más desastre (MOI).

El "masaje con pelotas" no lo hago de la mejor forma ni consigo crear un ambiente tranquilo pero poco a poco va surgiendo pero hay poco tiempo y lo tengo que parar porque es la hora de ir a clase (MORT).

5º de primaria (5º sesión)

Recordamos que estamos trabajando la expresión corporal entre todos. Comentamos el plan que tenemos para hoy y que vamos a crear una coreografía de mamma mia. Las chicas saltan de alegría (MOI) y muchos chicos muestran rechazo (REA).

Antes de esto comenzamos con "Simón dice". Ya sabían jugar de antes y funciona bastante bien menos alguno que suele caer en la trampa del juego. Cuando les pido que se pongan en parejas todos se ponen con alguien de su mismo sexo menos un chico y una chica que quedan sueltos y no se quieren poner juntos aunque a base de insistir lo consigo. Les pido que bailen de las manos y todos lo hacen aunque a esta pareja les cuesta mucho (RSI-RSD). Por lo demás todo surge bastante bien.

A la hora de formar los grupos muchos chicos se colocan en lugares estratégicos para ir con sus "amiguitos". Lo paso por alto por ver reacciones y lo tenerlo en cuenta para próximas veces (BMA). Formando las coreografías observo que en un grupo tiene que tirar mucho una chica porque el resto va un poco a su bola (BLM). En otro grupo hay un chico con todo chicas y no se acaba de soltar, muestra vergüenza (RSD-VAA). El último grupo está muy cohesionado porque están entre amigos y la verdad es que surge la coreografía más original y trabajada. Además

hay una chica entre ellos que hace gimnasia rítmica y los organiza y monta el baile sorprendentemente. (RSI-RSD). En general utiliza muchas piruetas pero no bailan fluidamente. Incluso los de 2º me han sorprendido más (REX).

El “masaje de pelotas” funciona bastante bien. Menos alguno que esta algo revoltoso los demás se relajan y van haciendo el masaje bastante bien. La música de fondo ayuda mucho pero llegan los del instituto y rompen con el ambiente creado (DIM).

Al finalizar la clase la niña que hace gimnasia rítmica que estaba en el grupo con todo chicos me dice que es la clase que más le ha gustado y más ha disfrutado (DIM). La verdad es que se le observaba muy motivada independientemente de que sus compañeros eran del sexo contrario. Diría que estaba en “su salsa” (MOI).

1º de primaria

Pienso que va a salir un desastre porque son alumnos de poca edad y montar una coreografía en pocos minutos me parece complicado para ellos. Además es un grupo muy numeroso. Opto por organizarlos por grupos de colores y para motivarlos a la hora de realizar las coreografías repartimos folios con puntuaciones para que pongan nota a las coreografías de sus compañeros (MOE).

Comenzamos recordando que estamos trabajando la expresión corporal y comenzamos con el juego de “Simón dice”. Cuando les mando ponerse en parejas tienden a ponerse chico-chico y chica-chica pero hay un chico y una chica que se quedan sueltos y en cuanto se ven se ponen juntos sin problema (RSI-RSD).

A la hora de crear la “coreografía” pongo en cada grupo a un alumno que se que puede mover y tirar del resto para montarla (BLM). Lo primero que hacemos es escuchar la canción de mamma mia entre todos y les pido que piensen que pasos pueden realizar. Incluso les apporto alguna idea.

Por grupos trabajan bien pero muy libremente cada uno. Unos mejor cohesionados que otros. Las coreografías que forman no tienen movimientos muy variados y son muy sencillos pero termino contenta con los resultados. Observo algo de coordinación y aunque sea escasa me conformo (REX). Ellos están muy motivados con el jurado (compañeros) puntuando (MOE).

Por falta de tiempo no hacemos el “masaje con pelotas” (MORT).

4º de primaria (5º sesión)

Comenzamos recordando como siempre que estamos trabajando la expresión corporal. Los noto muy alterados y me cuesta conseguir la atención para dar pie a la clase de hoy. Al final lo consigo y les digo que vamos a representar la canción de Mamma Mia por pequeños grupos pero que antes vamos a hacer un juego de calentamiento, "Simon dice". Como muchos lo conocen les pido que expliquen el juego al resto de compañeros que no lo conocen.

Durante el juego de "Simon dice" todo funciona bien aunque a veces caen en la trampa. El problema está cuando les pido que se coloquen en parejas. Como siempre observo parejas chico-chico y chica-chica (RSI) y una niña se queda sin pareja. Le pido que se coloque con una pareja y que formarán un grupo de tres porque somos impares. Nadie la acepta y prefieren que no se ponga con ellos. Al final se coloca con una pareja de dos chicas pero porque lo mando yo, nadie se había ofrecido (RAA). También observo otra excepción, hay una pareja de un chico y una chica y me hace muchísima ilusión. Justo cuando he dicho que se coloquen en parejas se han girado y se han encontrado y no han tenido problema en ponerse juntos. Se han agarrado en el momento (RSD). Les vuelvo a decir que hagan cambio de pareja y es entonces cuando se queda un chico solo y le pido que se ponga con otra pareja pero ocurre lo mismo, ninguna pareja lo quiere aceptar. Coincide que estos dos niños (este niño y la niña de antes) que se han quedado colgados no están muy integrados con el grupo (RAA). También observo que se ha vuelto a formar una pareja mixta totalmente distinta a la anterior. Entonces se me ocurre pedirles que bailen de las manos. Todos lo hacen excepto la pareja mixta que lo hace con mucha vergüenza (RSD- VAA). También se observa una pareja de dos chicos que uno se niega rotundamente y un trío de tres chicos que no tiene en cuenta al último chico que se ha unido a ellos aunque cuando insisto lo agarran (RSI). Cuando les pido que bailen break-dance se motivan mucho y se mueven con mucha fluidez excepto el chico que se negaba a bailar de la mano con su compañero que se va apartando poco a poco hacia atrás (RSI). Este niño se mantiene apático durante todo el juego desde que he pedido que se pusieran en parejas (NPA).

Cuando hago los grupos para la "coreografía de Mamma Mia" parece que no hay problema con los grupos que he hecho. Mientras un grupo avanza mucho a la hora de montarla, los otros dos están algo bloqueados. Dejo bastante tiempo para montarla porque algunos no avanzan y no se les ocurren pasos (CEX). Entonces les doy alguna idea pero muchos chicos van a su bola y no intentan congeniar con sus compañeras y montar un baile conjunto (RSD). Hay un niño que se sienta y me dice que no quiere bailar y le pido que solo observe a su grupo porque veo que lo están haciendo bastante bien (NPA). Al final se levanta y se une porque ve que están disfrutando (DIG-DIM). Otro niño, el mismo que estaba apático en el juego anterior no participa en ningún momento. Solo consigo que se levante del suelo y se una al grupo pero solo los observa, en algún momento intenta hacer algún paso (NPA) pero está totalmente desmotivado (DES).

A la hora de la representación todo fluye mejor de lo que pensaba y las tarjetas de puntuación les motiva bastante en general. Todos los hacen e incluso los chicos de esta clase que según ellos "odian" el baile, lo hacen y participan en su coreografía a su manera (piruetas, volteretas, etc.) (MOI).

En el “masaje de pelotas” observo que aunque les da algo de vergüenza entre chico-chica lo van haciendo pero enseguida comienzan a pegar con la pelota en vez de masaje y (VAA) cuando cambian de pareja observo como una chica y un chico no se quieren tocar ni con la pelota. Coincide con que son de distinto sexo (RSD) y distinta cultura (RCD).

Martes 24 de marzo de 2015

3º de primaria (5º sesión)

Recordamos lo que estábamos trabando conmigo, la expresión corporal. En esta clase hay un chico que tira mucho del resto de compañeros y es el que contesta a todo lo que pregunto (BLM). Le comento el plan que hay para la clase de hoy y la temática de Mamma mia les motiva mucho. Sobre todo a un par de alumnos que sus madres participaron en dicho musical del pueblo (MOI).

Primero jugamos a “Simón dice” y todo funciona muy bien. Cuando les mando ponerse en parejas enseguida todos buscan la suya. Como siempre se observa parejas del mismo sexo. Hay un chico que se queda sin pareja pero enseguida se une con otros dos compañeros sin problema (RSI). Los cambios de pareja los realizan también rápido pero hasta que no pido que sean parejas mixtas no surge ninguna. Entonces les pido que hagan parejas mixtas. Lo hacen sin apenas problemas, incluso me sorprende que a una chica que siempre le costaba dar la mano a los chicos se la da sin problema. Cuando les pido que ya bailen de las manos es cuando se escuchan quejas y esta chica se suelta de la mano y le agarra del jersey para bailar (RSD). Con bailes individuales se motivan mucho e intentan superarse con lo movimientos (MOI).

A la hora de formar los grupos de las “coreografías” no hay ningún problema. Me hacen caso a la primera y cada grupos se va a un sitio para ensayar. Observo como en un grupo todos quieren llevar la voz cantante y no se ponen de acuerdo, discuten y están bloqueados. En otro grupo los chicos pasan de ponerse de acuerdo y formar un baile conjunto y quieren bailar por libre y en un tercero es una chica la que lleva la voz cantante. Ella baila y el resto simplemente la imita. La verdad es que lo hace bastante bien porque va a gimnasia rítmica pero no me gusta que los demás no se dejen llevar y no aporten nada (RSD).

A la hora del concurso se motivan por las tarjetas de puntuación y la verdad es que intentan hacerlo lo mejor posible (MOE). El grupo de los chicos y las chicas que en los ensayos iban por separado me sorprenden porque parecen están algo coordinados y hasta los veo disfrutar al bailar para el resto de la clase (RSD). El grupo de la niña que dirige el baile lo hacen como en los ensayos, se basan en imitarla. Y por último, el grupo en el que todos querían dirigir el baile solo salen tres a hacerlo porque una niña se niega ya que dice que no tienen baile montado, que todo ha ido mal porque no se han puesto de acuerdo y no quiere salir porque no tienen nada. Los otros tres salen, intentan coordinarse pero se nota que no han ensayado mucho. Se basan en hacer piruetas y poco más (RSD).

En el “masaje con pelota” salgo muy contenta. Por fin consigo un buen ambiente de relajación con ayuda de la música y el silencio que guardan todos. No veo ningún tipo de rechazo, todos hacen el masaje y van cambiando de compañero sin problema (BDA).

Miércoles 25 de marzo de 2015

6º de primaria (3 sesión)

Recordamos entre todos que estamos trabajando la expresión corporal y que es el movimiento del cuerpo. Les introduzco que vamos a hacer juegos para seguir con esta temática pero distintos. Las sesiones anteriores jugábamos más con la música y esta vamos a hacer dramatización. Los noto motivados y con ganas de empezar (MOI).

Primero empezamos con el juego del “Stop”. Todos dicen que lo conocen pero les comento que este “Stop” tiene algo distinto. Para librar a los compañeros hay que dar un abrazo y un giro agarrándole de la mano. Una niña me comenta que no podemos hacer eso porque hay chicos pero se ríe y pone cara de vergüenza. Me da a entender que en realidad sabe que lo va a hacer (RSD). El juego fluye decentemente pero observo que solo se libran entre personas del mismo sexo y el juego comienza a no ser fluido (RSI). Digo que en vez de una persona se la paran dos y que solo se puede librar a personas de distinto sexo. Entonces el juego coge mayor fluidez y como se centran en librar a los compañeros se olvidan de la vergüenza que les daba dar el abrazo al sexo contrario. Todos lo hacen. Como solo hay cuatro chicos y tienen que librar a todas las chicas están en continuo movimiento. Algunos no dan muy bien el abrazo pero por lo general salgo contenta y lo hacen bien (RSD).

A la hora de hacer los grupos de dramatización no hay ningún problema. Coloco a cada grupo en una esquina y ahí van ensayando, tanto en el juego de “representaciones” como en “vida muda”. A la hora de presentarlo al resto de la clase llegan al pabellón los del instituto y tenemos que compartir pista. Decido hacer el “concurso” en una esquina porque considero que nos vamos a escuchar mejor ya que los del instituto hacen bastante ruido. Voy dando puntos a los grupos que aciertan lo que se está representando y la verdad es que les motiva mucho (MOE). No observo ningún tipo de rechazo entre compañeros, se organizan a la perfección y muchas representaciones me sorprenden (BDA). La verdad es que han disfrutado mucho y me piden realizarlo más veces en próximas sesiones (DID).

En el juego de “Escribe” no tienen vergüenza en escribir con partes de su cuerpo. Como con una palabra resulta fácil, introducimos frases. Solo observo vergüenza con un chico que le ha tocado escribir con el trasero. Al principio dice que no sabe y está cohibido pero luego se suelta y lo hace muy bien (VAA).

1º de primaria (6 sesión)

Como ya hemos realizado las 5 sesiones, hoy toca volver a comenzar con la primera. Como en general los juegos que he ido haciendo en estas sesiones les han gustado y en muchas ocasiones me pedían jugar otros días decido no disfrazar las sesiones mucho. Conforme las vaya repitiendo con todas las clases, si esto les desmotiva iré disfrazándolas más pero de momento por el agrado que muestran decido hacerlas tal cual están planteadas.

Esta idea con 1º de primaria funciona a la perfección. Les comento que vamos a volver a hacer lo que hicimos el primer día y vamos recordando los juegos. Los noto motivados y con ganas. La mayoría se acuerda del de la “Escoba” (MOI).

El primer juego, el de “Gusanos” fluye mucho mejor que la otra vez. Desde el principio forman bien las filas e imitan al primero. Cuando paro la música todos hacen lo que tienen que hacer. La primera vez que lo hice me costó más conseguirlo. Me llama la atención que cuando la música deja de sonar no hacen el cambio en el lugar en el que se encuentran sino que acuden al lugar donde han iniciado el juego para realizar el cambio de “cabeza” del gusano (CEX).

La “Escoba” también fluye muy bien. En el primer cambio observo que algunos se buscan entre amigos pero son casos puntuales (BMA). Hay parejas mixtas (RSD), de distintas culturas , del mismo sexo (RSI), etc. (Observo parejas de todo tipo) (BDA).

“Parejas ciegas” y “Espejo” sale algo peor. No consigo organizarlos bien y están bastante alterados. Son muchos y me resulta difícil conseguir el clima de trabajo del principio. Observo que algunos disfrutan y lo hacen como digo (DIP). Otros están algo incómodos y apenas participan y otros se saltan las normas y van un poco a lo suyo (DES). Creo que uno de los fallos que he tenido es querer jugar a todo y cortar los juegos demasiado pronto por la falta de tiempo. E incluso debería haber dedicado más tiempo a explicarlos. Como los otros dos han ido muy bien y los recordaban bien he dado por supuesto que estos también y no ha sido así (MORT).

Para organizar el juego del “Zip-zap” les pido que hagan un círculo de las manos para luego soltarnos. Observo como una niña no le quiere dar la mano a otra niña de distinta cultura. Me sorprende porque en este curso no había observado apenas estos casos pero al fijarme en la niña sí que había observado que en alguna ocasión la habían rechazado. No está muy integrada en el grupo (RCD). Este juego lo entienden bastante mejor que la primera vez y sale muy bien. La final es un cabecilla de la clase con justamente esta niña que esta algo apartada del grupo. Gana el cabecilla y todos corren a abrazarle. Esta niña actúa muy bien corriendo también a abrazarlo y celebrarlo. Le choco la mano y le doy la enhorabuena por haber jugado tan bien y llegar a la final. (Me daba reparo que se sintiera de nuevo excluida del grupo) (RAA).

Jueves 26 de marzo de 2015

3º de primaria (6º sesión)

Comenzamos la clase sentándonos en el banco de siempre. Les pregunto a ver quien recuerda los juegos que realizamos el primer día y me sorprende que poco a poco se van acordando de todos. Entonces es cuando les digo que vamos a volver a jugar para comprobar si los realizan aun mejor que la otra vez (intento motivarlos). Todos parecen estar de acuerdo y deseando empezar **menos una niña que me comenta que no los quiere hacer porque le toco bailar con chicos y no quiere** (RSD).

El juego de los “Gusanos” hago que lo expliquen ellos. Entre todos lo consiguen explicar muy bien. Sobre todo una chica que se acuerda a la perfección. Recuerdo que la primera vez el inicio fue muy estático y les costó arrancar pero esta vez desde el principio comienzan a moverse. **Insisto en que bailen pero en esta clase se dedican más a correr y hacer volteretas, es su manera de bailar y la respeto** (REX).

Nos sentamos en el banco para dar la explicación del siguiente juego, “La Escoba”. **Pero antes el líder motriz de la clase me dice que una niña (la del comentario del inicio) siempre busca a su amiga y no quiere participar con el resto** (BMA).

Durante este juego aprecio varios conflictos. Lo explican ellos también pero soy yo la que hago las parejas. A la niña que me ha hecho ese comentario al principio de la clase le toca de pareja con un chico (cabecilla de la clase en todos los sentidos). Lo primero que le escucho decir es “que asco, yo no quiero”. Le digo a ver si prefiere sentarse y que no vuelva a repetir eso que a ella no le gustaría que dijeran lo mismo. El niño que es un encanto y tira mucho de la clase insiste en ofrecerle su mano aunque noto decepción cada vez que ella le rechaza. Al final se la da y aunque algo incómodos comienzan el juego de la mano. Observo otra pareja de chico-chica en la que la chica le agarra de la camiseta por no darle la mano. Pero el resto de parejas mixtas no muestra ningún rechazo, están disfrutando del juego y se aprecia fluidez (RSD). En cuanto se para la música y tienen que cambiar de parejas observo todo parejas del mismo sexo y es lo que sigo observando durante todo el juego (RSI).

Observo otro conflicto. **Un niño se cae y otro compañero le pega una patada aprovechando que está en el suelo. Entonces éste se levanta con rabia y va a pegar al otro. Los separo y mientras los demás continúan con el juego vamos a hablar aparte. El que le ha pegado la patada le pide perdón al otro pero este se niega a perdonarle. Durante el resto del juego los mantengo sentados** (RSI).

En el juego de las “parejas ciegas” les digo que pueden volver a participar pero el niño que ha recibido la patada no quiere y se sienta en el banco enfadado. Intento hablar con el pero no lo consigo. El docente me dice que me encargue de la clase que ya se ocupa él. Estaba un poco bloqueado porque no quiere perdonar al compañero (RSI). Por lo demás el juego funciona bastante bien solo observo como una niña que le había tocado con otros dos compañeros porque son impares no esta agusto y aprovecha que esta “ciega” para separarse de ellos y unirse a una pareja de chicas (RSD-RSI).

El juego de “conectamos” fluye muy bien los noto muy motivados (MOI) y sin vergüenzas cuando el resto de compañeros los tienen que imitar pero todos se basan en hacer piruetas (VAA). Les digo a ver quién es capaz de realizar otro tipo de movimientos y lo consigo pero al rato vuelven a las volteretas. La niña que no quería llevar a cabo esta sesión se enfada porque todos saben hacer volteretas y ella no. Le digo que haga lo que pueda y que cuando le toque a ella baile a su manera como le transmita la música que todo vale y se ve contenta. Para acabar con la misma monotonía de baile se me ocurre poner música clásica y aunque al principio están bloqueados empiezan a surgir nuevos movimientos y dejan de hacer piruetas aunque alguno hasta con música clásica sigue haciendo (REX).

4º de primaria (6º sesión)

Se puede decir que esta clase es la que peor resultados me ha dado hasta el momento. Considero que yo tengo algo que ver desde un primer momento ya que tengo que terminar antes de lo previsto porque a las 15.45 comienza una actividad para todo el colegio e intento hacer todo breve y rápidamente. Además da la casualidad que es la clase con la que más me cuesta tratar la expresión corporal y las relaciones sociales.

Comenzamos sentándonos en el banco y ya me comentan que han hecho la entrevista del sociograma con su tutora y que han sido sinceros, que hay gente de la clase que les cae mal, etc. Les doy las gracias por contestar sinceramente pero les digo que ya las leeré yo y que no tienen que comentar entre ellos lo que han puesto porque hay gente que se puede sentir mal y es una entrevista personal (RAA).

Intento que recuerden los juegos que hicimos el primer día. Entre todos recuerdan alguno que otro. Les digo que comenzamos por el juego de los “Gusanos” y ya desde un primer momento el niño G de siempre se sienta y no quiere participar porque se niega a bailar. Me da miedo que se acostumbre a hacer esto porque en la clase anterior que también iba de baile ya me lo hizo (NPA). Los chicos por lo general se quejan como en la primera sesión que hicimos (REA) pero a las chicas parece que les gusta. Observo que el juego no fluye, que muchos se hacen daño,...vaya un desastre. Lo detengo y doy paso al siguiente (DES).

El juego de la “Escoba” sin embargo funciona bastante bien pero porque les dejo hacer las parejas a ellos libremente (BMA). Se aprecia todo parejas del mismo sexo (RSI) y casi todas de la misma cultura (AMC). Me comienzo a agobiar porque no veo avance en esta clase, van a peor con esos prejuicios y rechazos (RAA). Un viaje observo que se forma una pareja mixta pero son de la misma cultura y la chica suele jugar siempre con los chicos por eso no me llama mucho la atención (RSD). Un viaje a un niño le toca ponerse con una niña de otra cultura y se niega rotundamente hasta el punto de sentarse y no participar. Coloco a la niña con otra pareja y forman un trío (RCD).

“Parejas ciegas” también fluye bastante bien pero como siempre parejas del mismo sexo (RSI). La niña que suele jugar con los chicos se ha vuelto a poner con un chico pero esta vez que insisto en que se pongan de la mano observo que simulan agarrarse pero sin tocarse, guardando unos centímetros de distancia. En el otro juego se agarraba de la mano con el otro

niño sin problema y en con este otro no quiere pero noto que es más vergüenza. Creo que en este caso se trata de dos niños (niño-niña) que se gustan entre ellos y por eso mismo les da vergüenza agarrarse de la mano (RSD).

El juego del “espejo” no lo realizo por falta de tiempo y prefiero hacer el de “Conectamos” (MORT). Invito al niño que se ha pegado sentado toda la hora a participar y no hay manera (NPA). Este juego es el que mejor funciona de todos y noto que están algo motivados (MOI). En un momento noto que las chicas no imitan a los chicos y los chicos no imitan a las chicas (RSD). Introduzco música clásica y al ser algo distinto y difícil de bailar se motivan más y vuelve a fluir todo mejor (MOE).

El juego del “Zip-zap” les motiva y están deseando jugar (MOI). Fluye muy bien pero hay rivalidad mala entre algún chico y alguna chica (distintas culturas) (RSD-RCD).

2º de primaria (la aplazamos porque viene el musical de mamma mia al colegio para los cursos de infantil). Yo soy participante de ese musical y tengo que ir, entonces hablo con el docente de e.f y consideramos buena idea llevar también a esta clase a ver el musical aunque solo sea para infantil. Los niños disfrutan mucho y en muchas ocasiones se animan a bailar con las cantantes y bailarinas del musical (DIM). La sesión que tocaba con 2º de primaria la recuperaremos otra semana que tenemos de margen.

Viernes 27 de marzo de 2015

5º de primaria (6º sesión)

Tocaba repetir las cinco sesiones anteriores. Con 1º salió muy bien pero con 4º no por causa de muchos factores. Uno de ellos la desmotivación por repetir la primera sesión. Por eso intento variar un poco para hacerla con esta clase aunque en realidad hago lo mismo. Lo único nuevo que introduzco es jugar a los mismos juegos pero teniendo en cuenta los colores. Cada alumno tiene un peto de un color y utilizo esto para jugar a todos los juegos (MOE).

Comenzamos la clase sentados en el banco. Parecen estar con ganas y tranquilos, sin alborotar demasiado. Yo también tengo otra actitud porque no quiero que me ocurra como en la clase de 4º. Reparto los petos de colores y les digo que jugamos al juego del “Gusano” formando los grupos según los colores. Nadie pone pegats y todos se ponen con los de su mismo color. El juego fluye bastante bien e incluso alguno veo sofocado y cansado de tanto moverse (DIM).

En el juego de la “Escoba” también juego con los petos. No fuerzo yo las parejas sino que pido que las hagan ellos colocándose con alguien de distinto color de peto. Se organizan muy bien (BDA). En los cambios de pareja siempre se intentan buscar entre gente de su mismo sexo pero en muchas ocasiones como solo pueden juntarse con alguien que tiene el peto distinto al suyo no les queda otra y surgen parejas mixtas sin que yo lo haya pedido. Reaccionan muy bien y no ponen ningún inconveniente. Reflexiono y llego a la conclusión que al no exigírselo y buscar otra manera de conseguir hacer parejas mixtas funciona bastante mejor. Es cierto que no se forman muchas pero alguna si y me sorprende (RSD-RSI).

Para el juego de las “Parejas ciegas” utilizo las parejas que se han formado en la última tanda del juego de la “escoba”. Solo escucha la queja de un chico que le toca seguir de pareja con una chica pero a la hora de llevar el juego a la práctica lo hace bastante bien menos al final que los chicos empiezan a hacer el gamberro entre ellos cuando se cruzan (RSD-RSI).

El juego de “Conectamos” dan exactamente igual los petos pero no se los mando quitar para no perder tiempo. Están bastante motivados y surgen movimientos originales (MOI). Lo único que observo es que un niño al formar el círculo antes de darle la mano a una chica de distinta cultura se estira la manga para no tener contacto directo con ella. Poco a poco me doy cuenta de que los chicos muestran bastante rechazo hacia ella. Me llama la atención porque con otras niñas de distinta cultura se llevan bastante bien (RCD).

“Zip-zap” funciona muy bien y mando ser “serif” a la niña que lo explica de maravilla. Surge conflicto entre chicos y chicas porque los chicos comentan que esta niña hace que ganen las chicas. No es cierto, observo el juego y es bastante justa. Los chicos no aceptan que no ganen. Además...se trata de un juego individual sin distinción de sexos pero ellos lo sienten así (RSD).

6º de primaria (4º sesión)

Toca realizar la sesión de las sombras pero en el almacén donde la lleve a cabo con otras clases está ocupado y no lo puedo utilizar. Decido realizar la sesión 5 y la 4 la haré la siguiente clase que tenga con ellos.

De primeras los noto con actitud y ganas (MOI). Me preguntan unos cuantos que vamos a realizar hoy. Nos sentamos en el banco y les digo que hoy vamos a hacer una especie de mini-concurso con coreografías y representaciones de Mamma mia. Para este curso busco una canción de Mamma mia más complicada que para el resto de cursos porque además de la edad se que bailan bastante bien y están muy cohesionados para organizarse a la perfección. La canción contiene música pero también hay una parte de diálogo para que la interpreten.

Les gusta bastante la idea pero me piden hacer los grupos ellos. Les digo que no que los hare yo y se quejan un poco (BMA). Antes de comenzar jugamos a “Simon dice”. El juego funciona muy bien pero a la hora de hacer parejas solo observo del mismo sexo. Les pido que sean mixtas y corren a formarlas sin problemas. Como se quedan muchas chicas sueltas porque solo hay 4 chicos les digo que se unan entonces entre las que quedan (RSD- RSI).

Organizo los grupos para el concurso según números que he asignado. Los números unos un grupo, los dos otro grupo y los tres otros grupo. Al formase alguien se ha pasado a un grupo dejando el suyo con solo tres personas. Voy a ese grupo y pido que el que se haya pasado vuelva a su grupo. Como no sale el que ha hecho el cambio, pido un voluntario para cambiarse de grupo. Cuesta un rato pero al final una niña se pasa de grupo. Entonces otras dos niñas se enfadan y se disgustan porque querían ir con ellas. (Una de estas dos es la que se había pasado) (BMA). Comenzamos a montar las coreografías y dos grupos lo hacen de maravilla pero el grupo en el que ha habido conflicto está a disgusto y bloqueados. Al final consigo motivarlos y les ayudo con algún paso (MOE). No queda del todo mal lo que montan pero les falta tiempo. Si se hubiesen puesto las pilas desde el principio hubiese quedado una coreografía más trabajada. En general me encantan los resultados, lo trabajan mucho y utilizan mucho la imaginación, sobre todo en la parte del diálogo (DIM-DIG). El resultado de las coreografías es buenísimo, me sorprende la creatividad que han tenido y el nivel a la hora de realizar ciertos pasos (REX-CEX).

En el “masaje con pelotas” me cuesta conseguir silencio y ambiente de relajación pero poco a poco se va consiguiendo. Incluso los dos niños que no hacen e.f por lesiones físicas se unen al masaje. Estos niños me han ayudado durante toda la clase a grabar en video y organizar (MOI).

Lunes 30 de marzo de 2015

2º de primaria (6º sesión)

Como la semana pasada no pudimos dar la 6 sesión (volver a repetir la 1) hoy seguimos con ello. Falta el docente de educación física y deciden que me acompañen a las sesiones las tutoras de cada clase. La de segundo se presta a grabar mientras yo doy la clase y me viene genial.

Se les ve con ganas y entusiasmados (MOI). Además al estar la tutora parece que les impone y prestan mucha atención. Decido introducir los colores como a los de 5º para motivarlos de alguna manera y para observar otra serie de reacciones (MOE). Durante todos los juegos no digo que se coloquen chico-chica sino que con los colores fluyen parejas mixtas y no tienen ningún tipo de vergüenza (RSD). Todos los juegos funcionan a la perfección y no salgo muy contenta (DIM).

Solo observo a dos niñas que se buscan todo el rato entre ellas para ir juntas (BMA). El resto de la clase parece que se centra mucho en el juego y se juntan con el primero que encuentran. Incluso los niños que en anteriores sesiones mostraban inseguridad de ellos hacia el resto (BDA). También mencionar que a una de las niñas que tiene adaptación en las clases ordinarias no la eligen de primeras pero si les toca ponerse con ella no muestran rechazo (RAA).

5º de primaria (7º sesión)

Mientras yo doy la clase su tutora se sienta en un banco y corrige exámenes. Me dice que para cualquier cosa le diga y yo le digo que este tranquila con los suyos.

Decido cambiar el orden y realizar la sesión 8 (repetir la 3). Vuelvo a jugar con los colores de petos por las mismas razones que en las demás clases. En el juego del "Stop" funciona muy bien. Les pido que solo se pueden salvar entre personas de distinto color de peto y observo abrazos entre chicos-chicas y me sorprende mucho. No les pido que los chicos solo pueden salvar a las chicas como la otra vez porque al decir eso ya les da reparo sino que a través de los petos fluye solo (RSD).

Las "tarjetas también funcionan muy bien. Un par de niños utilizan el lenguaje oral cuando he dicho que no se puede pero al llamarles la atención no lo vuelven a hacer. Parece que se lo pasan bien y ríen (DIG). Una de las veces observo como un niño transmite rechazo hacia la chica que le ha tocado pero no dice nada. Se calla y se pone con ella aunque se le nota que esta amargado e incomodo. Justamente menciono a esa chica en el socio-grama como persona con la que no está a gusto en clase (RSD).

"Las representaciones" y la "vida muda" funciona muy bien, incluso mejor que la otra vez. Los grupos que formo los hago según los petos con los que están y ninguno se queja (DIG). Juego con puntuación para que estén atentos a las dramatizaciones de sus compañeros y de esta forma se mantienen muy motivados (MOE).

El juego de “escribe” no les da ningún tipo de reparo. Están deseando que les toque aunque hagan comentarios de vergüenza (MOI).

1º de primaria (7º sesión)

Con esta clase llevamos a cabo la sesión 7 (repetir la 2). Su tutora se ofrece a grabar, pasar las canciones e incluso a ayudarme con el material. Se muestra muy dispuesta y participativa. Incluso a veces interviene para ayudarme a poner orden (son muchos y hay mucha diversidad).

Como con todas las clases utilizo los petos para hacerlo algo distinto y motivarlos. Todos hacen caso a la “barita” (MOE). Cuando les mando ponerse por parejas les pido que no pueden ponerse con alguien del mismo color. Surgen parejas de todo tipo (mixtas, distintas culturas, mismas culturas, etc.) (BDA) Solo en uno de los viajes un niño se niega a ponerse con una niña. Este niño es de otra cultura y parece que le cuesta relacionarse dependiendo de la persona con la que le toca. Le digo que se siente y mire como lo hacen los demás, entonces veo que le da envidia y en los siguientes juegos lo noto dispuesto a todo (RSD).

“Estatuas diseñadas”, “Barro, estatua, escultor” y “espejo” funcionan muy bien y salgo muy contenta (DIG). Mantienen contacto independientemente de la pareja que tienen, están muy motivados y concentrados en crear la mejor estatua (MOI).

En el juego del “abrazo” el niño que en el primer juego se ha negado a ponerse con una chica en este juego participa y me sorprende mucho. Le toca estar entre dos niñas y les da abrazos sin ningún reparo ni problema (RSD). El resto de la clase lo realiza muy bien excepto una niña que lo justo abraza a otra (distinta cultura) y se le nota incomoda. La verdad es que en general a esta niña le tienen algo apartada del grupo (estilo de vida muy distinto) (RCD). Me sorprende también que incluso los de 1º de primaria tienden a chica-chica chico-chico pero una niña por iniciativa propia decide mandarle un abrazo a un niño (RSI-RSD).

4º primaria (7 sesión)

Como siempre esta clase es la que más me cuesta, está muy poco cohesionada y se llevan muy mal entre ellos. Puede ser que yo ya empiece con miedo a que las cosas no salgan bien y eso influya. Introduzco la variable de los colores para motivarlos y la verdad es que parece que funciona y ninguno me hace el comentario de otra vez esos juegos,... (MOE). Solamente mencionar que el niño de siempre se sienta automáticamente sin saber lo que vamos a hacer. Para la próxima clase tengo en mente esperar a ver que hace al llegar al pabellón. Si veo que ya se aparta para no hacer nada voy a plantear jugar a fútbol aunque sean dos minutos. O a fútbol sin balón como me comento la tutora del tfg,... (NPA). Hay otros niños que también me hacen comentarios y respeto que no les guste tanto este bloque (REA) pero al final participan y disfrutan o por lo menos eso me dicen al final de la clase aunque al principio pongan pegatas (DIG). Pero este niño ya ha tomado la dinámica de sentarse y no participar nada. Además al final de la sesión se me acerca y me dice que a ver si pienso que los abrazos son deporte, que el no viene a eso. No me sienta bien el comentario y me vengo un poco abajo. No se reaccionar muy bien pero le digo que la educación física no está solo relacionada con el deporte y que hay mucho más detrás, que conmigo estamos trabajando una parte de la educación física y que cuando se a mayor lo entenderá. La verdad es que me vengo a casa un poco de bajón (NPA).

Los motivo diciendo que nos tenemos que poner con alguien de distinto color. El juego de la barita fluye bastante bien hasta que les comento por parejas (MOE). Los que van con alguien de su agrado están encantados y con ganas de hacer pero tengo varios problemas. Una niña no se quiere poner con una niña, otros dos niños tampoco quieren ponerse juntos... Poco a poco lo voy consiguiendo y va fluyendo el juego (RSI). Aunque por lo general siento tensión y negatividad.

Es en el juego de las "Estatuas" en el que comienzo a estar más tranquila y cambia su actitud. Se motivan e intentan hacer la estatua más original porque les voy dando puntuación aunque aprecio mucha rivalidad entre chicos y chicas (RSD). Es cuando empiezo a relajarme y a participar con ellos. Les pido que también puntúen mis estatuas, comienzan a llamarme para que vea las suyas,... creo que todos empezamos a disfrutar. En el juego de "Barro, estatua, escultor" sigue la buena dinámica y también disfrutamos (MOE).

La vuelta a la calma con el juego de "Quién eres" están motivadísimos, me llama muchísimo la atención que les da igual con quien y el contacto físico. Al no verse es increíble cómo se olvidan de los prejuicios y disfrutan del juego (MOI). Es ya cuando en el juego del "Abrazo" encuentro alguna dificultad pero todos participan y de unas formas u otras pasan los abrazos hasta los que tienen que pasar.

Martes 31 de marzo de 2015

3º de primaria (7º sesión)

Llegamos al pabellón y su tutor toma la iniciativa de ponerlos a dar vueltas a la pista para calentar. Le pido permiso para dar la clase y me dice que sin problema. Los noto con ganas y motivados (MOI). Todos quieren explicar los juegos que vamos a realizar. Explican la barita y les digo que introducimos los colores y dos baritas para ver si son capaces de realizar el juego como los de sexto (MOE).

Compruebo que son muy capaces pero a la hora de hacer parejas no surge ninguna mixta. Todas son del mismo sexo (RSI). No he pensado en los petos adecuadamente pero bueno... dejo que fluya así. Lo realizan bastante bien.

El juego del “Espejo” funciona muy bien y no encuentro rechazos de ninguna manera. También es verdad que han elegido a sus parejas dentro de la norma de que sean de distinto color. Como en las demás clases el juego de las “Estatuas diseñadas” y el de “barro, estatua, escultor” me sorprende para bien. No muestran rechazos, mantienen contacto todos y sin problemas, están muy motivados y compiten a ver quién es más original (MOI-BDA). La niña que suele agarrar a los chicos de los hombros o de las mangas por no tocarles la mano, al diseñar las estatuas no muestra ningún rechazo y tiene contacto con todas las partes del cuerpo sin ningún problema (RSD). Los noto disfrutar y eso me motiva a mi también (DIG).

En el juego de “Quién eres” todos quieren participar y están muy motivados (MOI). Tienen los ojos cerrados y tampoco observo rechazos. En el “Abrazo” al principio hacen comentarios de vergüenza y rechazo hacia el juego pero luego lo realizan a la perfección (REA). Poco a poco van superando algún que otro rechazo y los abrazos van cogiendo más forma (DIG).

Miércoles 1 de abril de 2015

6º de primaria (5º sesión)

Nos toca realizar la sesión de sombras. Como no la pudimos realizar cuando tocaba hicimos cambios y esta la dejamos para la quinta sesión. Voy al colegio un poco antes para prepararlo ya que no está el docente de Educación Física y sola me va a costar un poquito más.

Organizo la clase por grupos de colores y funciona a la perfección, no escucho ninguna queja (MOE). Coloco a todos los chicos juntos porque en el juego de las sombras considero que si van juntos será más difícil diferenciarlos por el pelo corto y otras características. Uno de los chicos hasta me menciona algo indignado a ver porque van juntos y no va ninguna chica porque de esta manera son uno menos. Me sorprende que no celebren que les ha tocado juntos porque siempre intento poner a cada uno en un grupo porque solo son 4 chicos (RSI).

Les planteo el que he preparado para hoy y los noto entusiasmados, llenos de energía y motivados para hacerlo (MOI). Antes les digo que vamos a hacer un juego de calentamiento. “¿Qué somos?”. Funciona bastante bien y a la hora de hacer las figuras son realmente originales. En el rato libre del juego bailan en un espacio reducido sin moverse demasiado por el espacio, todos en piña pero a la vez cada uno va por libre. A veces hacen pasos conjuntos pero otras cada uno se mueve libremente (DIM).

Comenzamos el juego de “Sombras”. Intento variar de un grupo a otro las distintas actividades que podemos hacer para no aburrirlos, sorprenderlos y organizar bien el tiempo. A la hora de adivinar que compañero se encuentra detrás de la sábana no tienen problemas. Intentamos despistar con los tamaños colocándonos más cerca o más lejos del foco de luz pero suelen acertar a la primera. También jugamos a acertar quién está bailando detrás de la sábana y este les resulta más difícil porque introduzco elementos para disfrazarlos también. Además se mantienen motivados porque puntúo al grupo que acierta quién es el de la sábana (MOE). Con otro grupo dramatizamos blanca-nieves a través de las sombras y me sorprende muchísimo lo bien que lo hacen. Se organizan siendo una blanca-nieves, otra la bruja y el resto los enanitos y representan la escena de la manzana (REX-CEX). Francamente estoy muy contenta con los resultados y noto un ambiente increíble en el que todos disfrutamos (DIG-DIM-DID).

Se me va el tiempo enseguida y faltan 5 minutos. Voy a realizar el juego para volver a la calma y me piden seguir con las sombras. No sé si es lo más correcto pero considero que si están disfrutando tanto y yo con ellos no hay ningún problema en modificar la sesión seguir un poco con las sombras y no realizar el juego de vuelta a la calma (en otros grupos se aburrían bastante). La próxima vez que hagamos la sesión de sombras lo realizaré para ver si con los de 6º funciona mejor el juego de la “Máscara” para volver a la calma. Como solo son 5 minutos les digo que pongo música y van pasando rápidamente de uno en uno en fila a realizar unos movimientos, resulta dinámico y divertido y nos reímos mucho (MOI).

Es la hora del recreo pero les pido que se queden conmigo 5 minutos para realizar la entrevista para el socio-grama. Les pido que sean sinceros y que es muy personal y no lo tienen que comentar entre ellos que confío en ellos. Lo realizan en silencio y buen ambiente. Nadie comenta nada. Me lo dan y se van al recreo tranquilamente. Unas cuantas niñas me comentan

que están a gusto con todos los compañeros de la clase (me lo creo porque es un grupo de 6º de primaria muy cohesionado) pero que dentro de eso tienen a gente con la que se llevan mejor y según eso han contestado a la entrevista. Les comento que muy bien que eso es lo que buscaba y que muchas gracias (BDA-BMA).

1º de primaria (8º sesión)

Como ya he preparado las “sombras” para la clase de 6º y con los de primero ya estoy repitiendo todas las sesiones considero aprovecharlo y volver a hacer el de las “sombras” hoy. Como no está el docente de Educación Física me acompaña una tutora de infantil y me comenta que los tuvo el año pasado. Las dos comentamos lo mismo que son muy agradecidos y se portan bien pero que son muchos y es difícil organizarlos bien y controlarlos.

Les comento que vamos a volver a jugar con las “Sombras” porque recuerdo que les gusto mucho y se ponen muy contentos, transmiten mucha alegría y motivación (MOI). La docente de infantil me ayuda a parar la música, guardar el orden y grabar en video y me viene genial, sobre todo para esta sesión que hace falta mucha organización.

Organizo la clase por colores otra vez y realizamos el juego de “¿Qué somos?”. Funciona mucho mejor que la primera vez (MOE). En la parte libre con música hay alumnos que van individualmente, otros juegan en grupos según sus afinidades, otros compiten a bailar mejor, etc. A la hora de juntarse en grupos de colores reaccionan muy bien, corren rápidamente con sus respectivos grupos y me sorprende la imaginación que tienen para realizar ciertas figuras pero lo que más me sorprende es que se organicen tan bien para ser alumnos de 1º de primaria (CEX).

El juego de las “sombras” lo realizo parecido a la otra vez pero con distinto orden y alguna normal distinta. Incluso introducimos disfraces. Recuerdo que la primera vez estaban muy motivados y se acercaban mucho a la sábana para observar mejor las sombras. Esta vez les digo que no se puede sobrepasar la línea roja, que se tienen que sentar de la línea roja hacia atrás porque la línea roja quema y si la pasan se quemarán. Parece que funciona bien durante toda la clase aunque con alguna excepción (MOE). En uno de los casos saco a dos niños para que adivinen quienes son. Uno es bastante más alto que el otro y lo coloco más adelante para despistar. De esta manera las sombras engañan según lo cerca que los coloquemos de la luz. En sexto no han caído en la trampa pero en primero se equivocan todos y les cuesta mucho acertarlo. Aquí veo una alta diferencia cognitiva entre los niños de 6º y los de 1º.

En un momento dos niñas se pegan y una le dice a la otra que es una “hija de puta” y una “mierda”. (Ambas son de distintas culturas). Me quedo a cuadros con esas palabras. La siento un rato y le digo que piense. Consigo que le pida perdón y dice que no va a volver a pasar. Se que no voy a conseguir mucho porque esta niña está acostumbrada a ese tipo de vocabulario por la familia en la que vive (RCD).

Para volver a la calma me piden jugar al “Zip-zap” pero toca el de la máscara. Como me acuerdo que la última vez se aburrían y dispersaban con facilidad acepto jugar al “Zip-zap”.

Aunque alguno aún no lo pilla bien el resto maneja el juego a la perfección. Gana un niño y cuando termina todos los celebran (MOE).

Lunes 13 de abril de 2015

2º primaria (7º sesión)

Los noto alterados y con ganas de empezar y seguir trabajando conmigo (MOI). Para empezar nos sentamos en el banco y les pregunto que tal las vacaciones. Después de que me cuenten en dos minutos un poco comenzamos recordando que era la expresión corporal. Intentamos recordar el juego de la “Barita mareada” y un par de ellos lo recuerdan muy bien y lo explican al resto. Introduzco los petos de colores diciéndoles que no pueden ponerse con alguien del mismo color de peto cuando la barita mande juntarse con alguien y además introducimos también una barita nueva, la de color rojo para ver si son capaces de ir también al lado contrario (MOE).

Efectivamente el juego de la “Barita” funciona muy bien y son totalmente capaces de ir al lado contrario cuando saco la barita roja. Aunque alguno se basa básicamente en seguir al resto del grupo. A la hora de juntarse en parejas o tríos se buscan entre “amigos” pero si les toca ponerse con alguien que no es tan afín a ellos no tienen ningún problema. Además como no se pueden poner con alguien del mismo color de peto que ellos se forman parejas muy diversas, tanto por sexo como por cultura (BDA).

El juego del “Espejo” también funciona muy bien. No les importa la pareja que les ha tocado (BDA) excepto a un par de ellos que preferían ir con sus “amigos” y les ha tocado ponerse con dos niñas que en clases ordinarias están adaptadas (BMA) pero realizan el juego sin problema.

“Estatuas diseñadas” y “Barro, estatua, escultor” salen muy bien, no encuentro ni un solo rechazo a ningún compañero. Están tan motivados que no se fijan en la pareja sino en realizar las estatuas muy bien (MOI)

Para volver a la calma jugamos a “¿Quién eres?” y nadie tiene problema al tener contacto con los compañeros pero en el “Abrazo” observo algún que otro rechazo. Un niño rechaza a otra niña de su misma cultura pero que está adaptada en clases ordinarias (RAA) y escucho algún comentario de “yo no quiero abrazar a un chico...” (RSD) Pese a los comentarios lo llevan a la práctica bastante bien. (DIG)

Al volver al edificio del colegio una de las niñas que en clase tiene adaptaciones llora y me dice que nadie es su mejor amiga. Que todas tienen mejores amigas y que ella no (RAA). Las demás me explican que sí que es su amiga pero que ninguna la tiene por mejor amiga. Les digo que tienen que contar siempre con todas y jugar juntas que todas son amigas y que si alguna tiene más afinidad con otra no hay que decirlo para que nadie se sienta mal. Pese a su edad muestran madurez y me asienten que tengo razón. Les pido que tengan más cuidado con esas cosas (BDA). A esta niña le digo que tiene muchas amigas y que eso es muy bueno, que juegue con todas y que yo también puedo ser una gran amiga. Me da un abrazo y nos vamos hacia clase parece que todas contentas.

5º de primaria (8º sesión)

Me toca realizar la 8ª sesión que corresponde a la 3ª pero como ya la hicimos y nos saltamos la 2ª, hoy volvemos a hacer la 2ª sesión algo disfrazada para mantenerlos motivados. Nos sentamos en el banco y les pregunto por las vacaciones. Como he estado de monitora scout unos días con ellos noto que ya no me tienen el mismo respeto porque es distinto estar con ellos como monitora entonces intento ponerme seria y ellos lo notan y cambian la de actitud. Recuerdan muy bien que estábamos trabajando la expresión corporal y los distintos juegos. Les digo que vamos a comenzar con la “Barita mareada” pero introduciendo colores. No se pueden juntar con alguien del mismo color (MOE). Entonces se quejan porque pensaban que iban a ir con los de su mismo color y eran los más afines (BMA).

El juego fluye bastante bien. A la hora de hacer parejas se buscan entre chicos- chicos y chicas- chicas (RSI) pero como los colores les limitan a algunos no les queda otra que colocarse por parejas mixtas (RSD). Se quejan pero lo realizan, me da la sensación que es más vergüenza que rechazo (VAA).

El “Espejo” funciona muy bien aunque hay alguna queja de las parejas porque a un chico no le queda otra que ponerse con dos chicas ya que son impares y es la única pareja con la que se puede juntar por el tema de los colores (RSD). Pese a que se junta con ellas a disgusto a la hora de realizar el juego fluyen muy bien porque además no requiere contacto.

“Estatuas diseñadas” y “Barro, estatua, escultor” funcionan parecido. Coloco a un niño con dos chicas pero una de ellas no es de su agrado y se queja un poco. No es por racismo ni machismo porque observo que hay más niñas de distinta cultura con las que se lleva de maravilla (RSD). Me doy cuenta que el rechazo a esta niña es general por parte de toda la clase pero no entiendo por qué. Entonces pregunto al docente y me dice que años anteriores esta niña daba muchos problemas porque era muy violenta con sus compañeros y aunque haya cambiado y se quiera acercar a ellos, ellos no olvidan todo aquello y desde entonces le tienen un poco de lado. Además en clases ordinarias no sigue el ritmo de la clase y eso la aleja más del grupo. No se meten con ella pero prefieren no trabajar junto a ella (RAA).

“Quien eres” están muy motivados y les da igual el contacto. Incluso con la niña de la que hablábamos anteriormente. Pongo al niño y a la niña de antes juntos y no muestran ni el más mínimo rechazo. Igual es porque no hay contacto visual,... (RSD) En el juego del “Abrazo” ya observo más rechazos. Llevan el juego a la práctica y no se niegan a realizarlo pero según los compañeros que tienen a su lado los abrazos tienen una forma u otra (BMA).

1º de primaria (9º sesión)

Tienen muchas ganas de empezar y seguir conmigo. Alguno me dice que está contento porque pensaba que ya no tenía más conmigo y he vuelto a ir (MOI). Me hace ilusión y de nuevo vuelvo a experimentar lo agradecidos y dispuestos que son.

Hablamos de las vacaciones y recordamos que era la expresión corporal. Me sorprende que se acuerdan todos a la perfección. Comenzamos con el juego del abrazo por colores diciéndoles que solo pueden salvar a los de distinto color que ellos. Funciona muy bien e incluso me atrevo a meter a tres que se la paran para que nadie este estático. Observo que todos se salvan entre todos independientemente del compañero que sea y respetan la norma del color muy bien. Incluso mejor que en otros cursos. (BDA).

Organizo las "Tarjetas" por colores y sale bastante mejor que la otra vez (REX). No tienen problema en dar la mano al compañero que les ha tocado según el animal representado. Incluso se dan la mano sin rechazo con los alumnos adaptados en las aulas (BDA).

Las "dramatizaciones" las organizo por esquinas para que ensayen. A la hora de ponerlo en práctica sale muy bien y están motivados porque juego a puntuar a quien acierta (MOE). No excluyen a nadie y todos las realizan en grupo (BDA). Me sorprende la creatividad e imaginación que ponen (CEX).

Para volver a la calma el juego de "Escribe" funciona muy bien y todos quieren salir a escribir su letra (MOE).

4º de primaria (8º sesión)

Como siempre es la clase que más me cuesta llevar a cabo o más bien la única que no he conseguido mantener motivada en las últimas sesiones (este problema únicamente ocurre con los chicos) (REA). La verdad es que me llevo bastante bien con ellos pero el problema está en que se han desmotivado ya que desde un primer momento en general no les gustaba nada la expresión corporal y estaban negados (DES), además de no llevarse muy bien entre los compañeros de clase de otras culturas (RCD). Voy con ganas y decidida a que disfruten y les enganche la clase. En ningún momento les digo que vamos a realizar la misma sesión o parecida a la sesión 3º sesión que ya hicieron.

Antes de comenzar hablo con el niño que se ha negado a participar en las últimas sesiones. No hablamos en ningún momento de las clases de educación física sino de las vacaciones y me cuenta que ha salido en un video de youtube y me pide que lo vea en casa (lo primero que he hecho al llegar a casa) (MOE)

Nos sentamos en el banco y les pregunto a ver qué tal han ido las vacaciones en general. Les comento que vamos a realizar un concurso por equipos. Se motivan muchísimo y están deseando hacerlo. Les digo que tendrán que representar y que el resto de equipos tendrán que adivinar y llevarse puntos por equipos pero que antes vamos a realizar un juego de calentamiento (MOE). El juego del "Stop" pero vario la maniobra. En vez de abrazo y vuelta les

pido que se den las dos manos y giren ambos para salvar a los compañeros. Se la paran tres alumnos y llevan una barita que los identifica. Me encanta como fluye el juego y salgo muy contenta ya que aunque prefieran salvarse entre amigos no están tan motivados que si tienen que salvar a uno u otro lo hacen sin problemas. Además cumplen la norma de no salvar a alguien del mismo color de peto (BDA)

Las “representaciones” y “vida muda” en forma de concurso funcionan estupendamente. Solo saco un fallo. Están tan motivados que se ponen demasiado competitivos y en ciertas ocasiones tengo que pararles los pies porque se pican y se ponen un poco agresivos con tal de ganar los puntos. Parece que con esta clase no encuentro un término medio. Les dejo elegir qué representar para que se algo de su agrado (MOE).

El juego de “Escribe” también funciona muy bien y consigo tenerlos concentrados en lo que escriben los compañeros.

Por general salgo muy contenta de esta clase porque estaba muy desmotivada con los resultados que obtenía con este grupo.

3º de primaria (8º sesión)

Nos sentamos en el banco y preguntamos a ver qué tal han ido las vacaciones. Después recordamos los juegos que hemos ido haciendo sobre la expresión corporal. Les comento que vamos a hacer un concurso aprovechando lo bien que funcionó con 4º de primaria. Los noto un poco alterados y dispersos. Además una niña llora porque otras tres se juntan a contarse secretos y a ella no le dejan. Otra niña que ve lo sucedido y es bastante líder de la clase habla con ella, la anima y le dice que tiene más amigas que no haga caso a esas tonterías. Me encanta su actitud y reacción y decido no intervenir yo porque entre ellas lo hacen muy bien. Lo único que hago es hablar un poco con las tres niñas que han hecho eso para que no se vuelva a repetir. Les pido que me digan cómo se sentirían si harían lo mismo con ellas (RSI).

Para calentar realizamos el juego del “Stop” introduciendo que no pueden salvar a alguien del mismo color de peto y para salvar a sus compañeros tienen que cogerles de las dos manos y dar una vuelta a la vez. Se la paran dos y aunque parece que están motivados no realizan el juego bien porque muchos no han atendido a la explicación. No salvan de la manera que he dicho y alguno salva a gente del mismo color de peto. paro el juego y les digo que no lo están realizando bien como he dicho. Vuelvo a explicar las normas del juego y entonces parece que funciona muy bien (IAIN).

El juego de “Representaciones” y “Vida muda” lo organizo por esquinas para que ensayen sus dramatizaciones. Todos los grupos menos uno se organiza muy bien. Como me ocurrió en otras sesiones un grupo de chicas que supuestamente son muy amigas discuten porque quieren dirigir las representaciones todas y no se ponen de acuerdo. Una niña se va enfadada, luego vuelve pero sigue disgustada. Son las mismas tres niñas que antes han dejado de lado a otra. Compruebo que van de amigas pero en realidad tienen mucha rivalidad entre ellas (RSI).

El “concurso” fluye muy bien, me sorprende la creatividad y originalidad que tienen algunos grupos (CEX). Para volver a la calma realizamos el juego de “Escribe”. Están muy motivados y concentrados y menos un par de ellos respetan el turno de palabra de maravilla (MOI). Cuando les pido a dos niñas que escriban con el culo hacen comentarios de rechazo pero en realidad están deseando hacerlo. Era más bien algo de vergüenza (VAA).

Miércoles 15 de abril de 2015

6º de primaria (6ª sesión)

Nos sentamos en el banco y les pregunto que tal las vacaciones. Les comento que vamos a repetir la primera sesión que hicimos pero introduciendo distintas normal. Para calentar comenzamos a jugar al “Gusano”. Hago yo los grupos según los colores de petos y observo que quieren ir con los más afines a ellas pero una vez los organizo no ponen pegas si los he separado de sus amigos (BMA). Recuerdan muy bien el juego y lo explica una niña de la clase.

El juego fluye muy bien, noto que están motivados (MOI) y disfrutan bastante (DIM). Recuerdo que la primera que lo realice dos niñas se negaron a ir las primeras de las filas porque decían que no sabían bailar y les daba vergüenza. Esta vez observo que una lo hace sin problemas e incluso está centrada en el juego y no en la dificultad que tuvo la otra vez. Sin embargo la otra niña sigue sin querer ir la primera y dirigir a su grupo en el baile aunque está disfrutando imitando con los compañeros y comparando con la otra vez ya es un paso (DAIN).

El juego de la “Escoba” también lo recuerdan muy bien y son ellos los que la explican pero introduzco una nueva norma. No se pueden juntar con alguien del mismo color de peto al suyo. Durante el juego me sorprende mucho porque veo parejas mixtas con tal de no ir con la escoba (RSD). Incluso uno de los viajes observo cómo se colocan juntas dos niñas que no tienen mucha relación y en el sociograma ambas se pusieron como con la persona que no están a gusto (RSI). Solo un niño coge la escoba antes de ponerse con una niña pero es más vergüenza (VAA). Me gustan mucho los resultados que voy obteniendo con esta clase. Ya me gustaron sus reacciones desde un principio y cada vez más.

“Parejas ciegas” se colocan con las parejas que habían formado en el último turno del juego anterior y no ponen ninguna pega. Están deseando hacerlo (MOI) menos una pareja mixta que se niegan a darse la mano. El niño aún cede aunque no está del todo a gusto pero la niña no quiere. Cogen una chaqueta para agarrarla y no tocarse ellos. Se la quito y a base de insistir al final la niña cede. Es una niña algo más apartada del grupo y creo que lo hace por inseguridad y vergüenza (VAA). Durante el juego observo que se ríen y disfrutan una vez superada esa dificultad (DIM). Hay niñas de la clase que me sorprenden gratamente con sus movimientos y bailes al guiar a sus parejas ciegas (REX).

“Conectamos” gusta mucho en general. Salen todos a bailar motivados y riéndose. Solo encuentro dificultad con la niña que en el primer juego no quería dirigir a su grupo (MOI). Creo que ahora que tiene que dirigir a toda la clase se va a negar. Sale al centro y se queda bloqueada entonces la miro y le hago un movimiento para ayudarla. Lo hace y comienza a bailar, todos la imitan y la animan. Entonces me sorprende muchísimo porque se empieza a

soltar, a realizar sus propios movimientos y está tan a gusto que no pasa la orden al siguiente y se lo tengo que pedir yo (DAIN).

El juego del “Zip-zap” para volver a la calma funciona muy bien pero un par de veces alguna niña se enfada porque no gana y dice que lo había realizado bien. Se les pasa enseguida y seguimos jugando.

1º de primaria (10º sesión)

Me toca realizar la última sesión con 1º de primaria. Toca realizar el concurso de coreografías por grupos. Les comento que vamos a hacer un concurso igual que el que hicimos con mamma mia pero con una canción diferente. Los noto mucho más tranquilos y atentos que en otras sesiones. Elijo una música moderna del momento y parece que les motiva mucho. Después de escucharla jugamos a “Simon dice” para calentar. Sale bastante bien aunque alguno se dispersa un poco del juego.

Hago los grupos por colores y todos quieren ir con sus amigos o elegir el color de peto que más le gusta (BMA). Los hago aleatoriamente pero teniendo un poco en cuenta en no poner juntos a dos niños que revolucionan mucho y a cabecillas que se que pueden organizar bien los grupos. Me sorprende que todos se acuerdan de la puesta en escena y son bastante originales. Además también se acuerdan de ponerse un nombre para el grupo. Los ensayos funcionan mejor que la otra vez que hicimos mamma mia. La mayoría se basa en hacer piruetas y movimientos de gimnasia rítmica. Los movimientos son muy repetitivos pero algún paso me sorprende y salen pasos de baile curiosos (REX).

A la hora de realizar el concurso los motivo con puntuación. Cada grupo puntúa del 5-10 al grupo que está bailando. Me gusta mucho porque guardan silencio y están motivados viendo a sus compañeros (MOE). Sale bastante mejor que la otra vez y se puntúan bastante alto menos al último grupo que lo puntúan justito y una niña se siente algo decepcionada. Le digo que no pasa nada que hay que respetar el gusto de los compañeros pero que tiene que estar contenta que a mi me ha gustado mucho y ella ha disfrutado que es lo importante (DIM-DIG).

Volvemos a la calma con “masaje de pelotas”. Eligen ellos las parejas pero con la condición de que tienen que ser de distinto color de peto. Todos las hacen sin problemas. Emparejo a los últimos que se quedan solos y se ponen sin ningún tipo de rechazo. Me sorprende que conseguimos un ambiente bastante relajado y no me había imaginado que podían llegar a centrarse tanto en un masaje con esa edad (REX).

A la hora de irnos a casa una niña llora en el vestuario. Es la niña a la que habían puntuado poco y se había disgustado. Yo se que es por eso pero ella dice que es porque otra niña le deja de lado. Le quiero creer pero noto que es algo de rivalidad y celos hacia la otra niña que ha sido muy bien puntuada y su grupo ha realizado el baile muy bien. Hablamos y quedamos en que va a hablar con la otra niña para solucionar sus diferencias y ser amigas (RSI)

Jueves 16 de abril de 2015

3º de primaria (9º sesión)

Nos toca realizar la 9º sesión de sombras (4º sesión). Los primeros minutos preparo la sábana porque no he podido antes. Una vez preparado nos sentamos en el banco y les recuerdo lo que hicimos con las sombras. Parece que les hace mucha ilusión volver a hacerlo porque me comentan que les gusta mucho. Comienzan a motivarse y a hablar de que movimientos van a realizar. Les pido silencio y les digo que vamos a jugar con las sombras pero con juegos algo distintos pero antes vamos a realizar un juego de calentamiento "Qué somos" (MOE). Uno de los líderes motores de la clase lo recuerda muy bien y explica al resto. Nos dividimos por colores y unos cuantos me piden ir en el mismo grupo que él (BLM).

Funciona muy bien. Muchos bailan en parejas o grupos sin tener en cuenta los colores. Más bien por afinidades (BMA). Cuando la música se para se buscan rápidamente y todos intentan coordinarse en grupo por formar la mejor representación. Salen cosillas muy originales (CEX) y en cuanto la música vuelve a sonar se desinhiben y cada se junta o no con quien le apetece (DAIN).

En las sombras decido hacer representación de películas y acertar quién baila detrás de la sábana. Las películas las dramatizan muy bien sobre todo me sorprende dos grupos al representar "Blanca-nieves" y los "101 dálmatas" (REX). A la hora de bailar se desinhiben muy bien y se sueltan. No les da ningún tipo de vergüenza porque saben que solo se ve su silueta y no quiénes son (DAIN).

Para volver a la calma realizamos el juego de "Las máscaras". Al principio se divierten y son capaces de recordar las muecas de sus compañeros (DID) pero al final del juego resulta monótono y no prestan mucha atención a sus compañeros (REA).

4º de primaria (9º sesión)

Mientras les dejo dos minutos jugar libre preparo la sábana con ayuda del docente. Una vez todo preparado nos sentamos en el banco en frete de la sábana. Un niño ha traído un trofeo de fútbol que gano con su equipo y nos cuenta un poco la experiencia del campeonato. Otro nos pide hacer un "nori cluth" que ha aprendido a través de un video de internet. La verdad es que me sorprende la habilidad que tiene para desenvolverse con un balón y su propio cuerpo. Después de esto les pido atención para comenzar la clase.

Comenzamos con el juego de "¿Qué somos?" para calentar. Al principio están bastante estáticos pero luego va fluyendo más movimiento. Cuando la música para realizan las representaciones que les pido pero la verdad es que son bastante pobres por lo general.

Para las sombras lo hacemos con concurso de adivinar películas y luego bailar para acertar quién está bailando detrás de la sábana por grupos. Una vez que hacen las representaciones voy preguntando por equipos la película y el grupo que la acierte gana un punto. La verdad es que se motivan bastante. Los veo disfrutar y parece que con esta clase ya he conseguido

saberles llevar y mantenerlos motivados (MOE). En algún momento me enfado porque hacen tonterías detrás de la sábana pero en general comparando con otras sesiones salgo contenta. Otros momentos observo como una niña le empuja a otra diciéndole que tire para adentro que le toca y nunca se entera de nada. Se lo dice una de las líderes de la clase que se junta con los chicos a otra niña algo apartada del grupo. Creo que con la mirada se lo digo todo (RCD).

Para volver a la calma jugamos al “zip-zap” porque sé que el juego de la máscara con este grupo va a ser muy monótono y se van aburrir. Sorteamos quién es el serif y un niño se pica y se enfada porque no le ha tocado a él. Se niega a jugar. Luego hablo con él un poco (NPA).

En general salgo contenta de la clase porque el niño que se había negado a participar en todas las sesiones ahora está participativo e incluso lo veo con ganas (MOI). Mi relación con él también ha cambiado a mejor. Además un niño al principio de la clase me ha comentado que no le gustaban las sombras, al final, me ha dicho que hoy le han gustado y ha disfrutado (DIP).

2º de primaria → justamente que voy algo retrasada con esta clase no podemos hacer educación física porque tienen actividad para preparar el día del libro. Lo recuperaremos en otra sesión.

Viernes 17 de abril de 2015

5º de primaria (9º sesión)

Mientras juegan un poco voy preparando la sábana. Una vez colocada nos sentamos en el banco y les comento que vamos a jugar con las sábanas pero con juegos distintos a la otra vez. Lo hago en forma de concurso con grupos como en 4º sobre todo por guardar orden y que no se forme jaleo. Además de mantenerlos motivados y observen a todos los compañeros (MOE).

Para calentar jugamos a “¿Qué somos?”. Hago los grupos del mismo sexo para que en las sombras sea más complicado adivinar quienes son. En este juego observo como los chicos se mezclan entre todos y las chicas bailan con el grupo del color que le ha tocado. No lo entiendo porque mientras suena la música ya saben que el baile es libre y se pueden juntar con quien quieran. Será que ha coincidido que son las más afines entre ellas. O simplemente les da igual con quien bailar mientras se lo pasen bien (RSI).

Las sombras funcionan muy bien pero las dramatizaciones me parecen muy pobres y entre ellos no suelen acertar qué película están representando aunque siguen motivados. Los bailes me gustan mucho más. Sobre todo un grupo de chicas que me sorprende mucho. Se van turnando muy bien y sale fluido (REX). Se nota que se aceptan tal y como son y aprovechan eso para sacarle juego a las siluetas. Una niña menudita se pone un peto dentro de la camiseta para parecerse más a su compañera que es más fuerte, otra niña que tiene enanismo se sube a los hombros de otra compañera para parecer más alta y confundir al resto, etc. Todo ello de muy buen rollo, disfrutando y riendo (DIG).

Para volver a la calma jugamos también al zip-zap porque me lo piden y cedo. Si les gusta tanto no veo por qué no dejarles. Durante el juego fluye algún conflicto para decidir quién se va eliminando pero entre ellos logran ponerse de acuerdo.

6º de primaria (7ª sesión)

Nos toca repetir la 2 sesión. No se ponen a jugar si no que enseguida se sientan en el banco sin que yo lo mande porque quieren comenzar con los juegos de expresión corporal (MOI).

Comenzamos con la “Barita mareada” pero como en otras clases introducimos la norma de los colores para todos los juegos que realizamos a lo largo de esta sesión. He puesto a los más afines del mismo color para que luego a lo largo de los juegos no se pongan con ellos y se relacionen con otros compañeros. Cuando mando colocarse en parejas se buscan entre los más afines pero cuando ven que van del mismo color enseguida buscan a otra persona y no tienen problemas. Se llevan bastante bien entre todos (BDA). Lo que si observo es que las chicas se ponen entre chicas y como solo hay 4 chicos se quedan solos porque no se pueden poner entre ellos (van del mismo color). Entonces separe a parejas de chicas para ponerse con los chicos y repartir los colores y la verdad es que nadie se queja. Lo hacen sin problemas (RSI).

“Estatuas diseñadas” y “Barro, estatua y escultor” salen de maravilla y me sorprenden las estatuas que hacen. Todos intentan esforzarse al máximo y explotan su imaginación (CEX). Vamos rotando y no muestran en ningún momento rechazos hacia nadie de la clase pero si se nota que disfrutan más con los más afines (considero que es algo normal) (DIG).

Para volver a la calma el juego de “¿Quién es?” también funciona muy bien. Todos quieren participar y no tienen problema en tocarse. Solo noto mucha vergüenza a la niña que en la última sesión le costaba soltarse y bailar (VAA). Y un único rechazo de una niña que le mando ponerse delante de un compañero que tiene los ojos vendados. Me dice que prefiere ir con otro...pero se pone sin insistir demasiado en que le cambie de pareja (RCD).

El “abrazo” pese a alguna vergüenza (niña insegura y vergonzosa del juego anterior (VAA) sale bastante bien. No son abrazos dados con mucho cariño pero más o menos todos los das. Cada uno a su manera y dependiendo de las personas que tienen al lado. Juego con los colores y hacemos cambios de sitios y se notan las afinidades y no tan afinidades entre ellos pero participan y disfrutan. Incluso paro el juego porque ya es la hora y me piden seguir. Me sorprende muchísimo cuando con otros cursos me costaba mucho y deseaban terminar (DIG).

Lunes 20 de abril de 2015

2º de primaria (8º sesión)

Nos sentamos en el banco y les pregunto a ver que tal el fin de semana y a ver si han practicado algún deporte. Me cuentan un poco y comenzamos con el juego del “Stop”. Introduzco la norma de los colores (solo pueden salvar a alguien de distinto color de peto). Además esta vez para librar hay que coger las dos manos de los compañeros y dar una vuelta ambos. Comenzamos el juego y funciona bastante bien pero al rato se pierden y no distinguen bien quién se la para. Entonces introduzco las baritas para distinguirlos y se la paran tres alumnos para que sea aún más fluido. **Observo cómo se libran entre todos los compañeros independientemente del sexo, cultura, etc** (BDA).

Después jugamos a las “Tarjetas”. Se entusiasman y motivan porque les gusta mucho. En primer lugar lo hacemos con animales y luego con deportes. Alguno se queja del animal que le toca pero lo realizan muy bien y se encuentran enseguida (MOI). **En los deportes cuándo a un niño le toca gimnasia rítmica grita de espanto pero luego observo cómo lo lleva a cabo y me sorprende bastante** (REX).

El juego de las “representaciones” no lo hacemos por falta de tiempo y paso a “Vida muda” (MORT). **Están bastante motivados porque ellos mismos deciden qué representar. Nos organizamos por esquinas y lo van ensayando** (MOI). Sólo tengo problemas con un niño que no quiere participar. Le pregunto por qué y lo noto alegre pero simplemente quiere llamar la atención porque a la hora de llevarlo a cabo aunque no participa con su grupo sí que participa a la hora de adivinar que representan otros grupos (NPA). Ponemos normas para de levantar la mano y no sobrepasar la una línea para conseguir orden. Funciona muy bien e incluso me sorprende la imaginación de algún grupo. El único inconveniente es el niño que no ha participado a la hora de representar con su grupo.

En el juego de “Escribe” todos muestran vergüenza pero a la vez están deseando salir a escribir su letra (VAA). Volvemos a hacer lo de manos levantadas y no sobrepasar la línea. Si alguien dice la respuesta sin levantar la mano se le ignora y no vale. **Noto que disfrutan mucho** (DIG).

5º de primaria (10ª sesión)

Nos hemos sentado en el banco y como los de 2º de primaria también me han contado un poco qué han hecho el fin de semana. Un niño se ha dedicado a contar tonterías y no tenía que ver con el deporte entonces he cortado y hemos empezado. Les he comentado que íbamos a hacer el concurso de coreografías según alguna canción. Las chicas han gritado de alegría y los chicos se han quejado un poco (DES). Entonces les he dicho que es una canción nueva y que les va a gustar. Además se han motivado al saber que tenían que puntuar con unas tarjetas a sus compañeros (MOE).

Antes de empezar hemos calentado con “Simón dice”. A la hora de hacer parejas no eran para nada mixtas. Se buscaban entre gente de su mismo sexo aún utilizando la estrategia de los colores (RSI). Sin embargo cuándo mandaba bailar lo hacían sin vergüenzas e incluso se les veía disfrutar y reír (DIM).

Al comenzar las “coreografías” primero hemos escuchado la canción en gran grupo y los chicos se han empezado a motivar porque era bastante movida y moderna del momento. Luego se han dividido por esquinas para comenzar a formarlas. Eran tres grupos de cuatro y uno de tres personas. Los grupos han salido mixtos y han funcionado bastante bien. Me ha llamado la atención que todos se han organizado diferenciando pasos para chicas y pasos para chicos y la verdad es que a pesar de ello han quedado coreografías bastante originales. He salido más contenta que la otra vez con la de mamma mia. También he observado que los chicos tenían mucha rivalidad y se puntuaban bajo aunque les había gustado el trabajo de sus compañeros (RSD).

El “masaje con pelotas” lo he hecho distinto a la otra vez. En vez de ir en círculo y rotar lo he hecho en parejas. Cada pareja elegía un espacio separado del resto para relajarse. Además he introducido balones medicinales para que vieran la diferencia (aportación del docente de Educación Física). Hemos conseguido un ambiente relajado y en vez de rotar ellos iban rotando las pelotas. He salido muy contenta con esta clase. Me ha gustado como han trabajado en equipo y la disponibilidad que han tenido. Mucho mejor que la última sesión (MOE).

4º primaria (10º sesión)

Es la última clase de expresión corporal pero ellos no lo saben. Me preguntan a ver si hay clase libre porque si trabajan bien durante x sesiones el docente de Educación Física les deja una clase libre y les digo que no. Que hoy vamos a seguir con expresión corporal. Justamente me insisten en la clase libre y se que la clase de hoy (bailar) a muchos no les va a gustar.

Les comento que vamos a montar de nuevo una coreografía por grupos como la de mamamia y muchos chicos se niegan (REA). Les digo que va a ser distinto que vamos a trabajar con una canción que les va a gustar más que es muy movida y además se me ocurre para motivarlos introducir un objeto por grupo. Les dejo elegir un objeto para montar su coreografía y los chicos eligen un balón. No era lo más ideal pero tenía que motivarlos de alguna manera. Lo que si me sorprende que el niño que estuvo unas sesiones sin participar no se ha negado en ningún momento y he conseguido que este a gusto en mis clases. Los que esta vez se han negado son cuatro tres que solo quieren jugar a futbol. Parece que con la canción y al haberles dejado un objeto están muy motivados y montan la coreografía (MOE).

Cuando las exponen son bastante pobres pero bueno por lo menos lo han intentado. También me sorprende que el grupo que más me llama la atención es un grupo de chicos que se han motivado con el balón y han montado algo decente (REX).

A la hora de puntuarse los chicos son muy injustos con las chicas sólo por ser chicas y las chicas puntúan alto solo en los grupos que tienen "amiguitas" (RSD).

El "masaje con pelotas" funciona muy bien. Conseguimos tener un buen ambiente para ello y cada pareja se pone en un espacio. Las pelotas van rotando. Se centran bastante en el masaje. Mejor que la vez que lo hicimos por primera vez (DIG).

Martes 22 de abril de 2015

3º primaria (10º sesión)

Nos sentamos en el banco y les comento que vamos a realizar coreografías como la vez que hicimos de mamma mia pero con una canción totalmente distinta. Parece que reaccionan bastante bien y algunos hasta los noto motivados (MOE). Antes jugamos a “Simon dice” para calentar y funciona bastante bien. Incluso cuando hacemos parejas observo cómo se forma alguna pareja mixta por el tema de los colores de los petos (la norma es que se tienen que poner con alguien de distinto color de peto) (RSD). Incluso cuando les mando bailar distintos bailes los noto motivados y disfrutar ya que se ríen y se les ve pasarlo bien (DIG). Cuando les mando ponerse de tres en tres es cuando observo el primer conflicto. Dos niñas no le dejan a una niña ponerse con ellas. Hablo con las tres y a pesar de que lo hablamos y solucionamos no me quedo tranquila porque el origen de ese conflicto está provocado por un factor externo a ellas (RSI).

Para crear las coreografías por grupos nos organizamos por esquinas. Les voy poniendo la canción a la vez que van montando el baile. La verdad es que observo pasos bastante más logrados que la otra vez y están más coordinados. Durante los ensayos todo funciona genial. Están entusiasmados creando sus bailes por equipos (REX).

A la hora de presentarlos al resto de compañeros hay un ambiente muy bueno. Se respetan y observan en silencio las coreografías de los compañeros. Además al finalizarlas se puntúan muy bien e incluso oigo como alguno les felicita a otros por su trabajo. La verdad es que salgo muy contenta (DIM).

Para volver a la calma realizamos “masaje de pelotas” y lo hacemos en parejas eligiendo un espacio separados del resto. Conseguimos un buen ambiente para ello con música de fondo e introducimos como novedad balones medicinales (MOE).

Miércoles 22 de abril de 2015

6º de primaria (8º sesión)

Nos sentamos en el banco y los noto entusiasmados y motivados. La verdad es que como siempre esta clase responde muy bien. Les comento que vamos a hacer dramatizaciones como la otra vez pero distintas y con distintas normas (MOI).

Para calentar jugamos al “Stop”. No pueden salvar a alguien del mismo color de peto y además la manera de salvar es distinta. Esta vez agarramos las dos manos del compañero y ambos giramos. La otra vez había que abrazar y hacer girar al compañero. Funciona muy bien pero algunos están estáticos entonces introduzco que se la paran tres personas y para saber que personas la paran llevan las baritas de juego de la “Barita mareada”:

Nos sentamos en el banco y jugamos a las “Tarjetas”. Primero lo realizamos con deportes y luego con sentimientos. Se les hace mucho más fácil hacer los deportes ya que los sentimientos cada uno los interpreta a su manera y les cuesta más encontrar a su pareja. Este juego les gusta mucho y me piden jugar más tiempo pero necesito hacer los demás juegos y no hay mucho tiempo. No me ponen muchas pegs porque también les gusta (DID).

Cada grupo monta su dramatización en una esquina para luego hacérselo al resto. En “Representaciones” ellos eligen la frase y yo les digo los sentimientos que tienen que transmitir. En “Vida muda” eligen ellos que situación representar y la verdad es que son bastante originales (CEX). Me sorprende mucho y todos disfrutamos con las representaciones que hacen. Respetan muy bien los turnos de palabra y en muy pocas ocasiones se arma jaleo para acertar la dramatización de los compañeros (DID).

Para volver a la calma jugamos a “Escribe”. Otra vez eligiendo solo para acertar la palabra que escriben a alguien de distinto color de peto. Funciona muy bien y parecen motivados. Tanto que alguno se pica porque no le toca salir a escribir en ningún turno. No hay más tiempo y nos vamos al recreo (MOE).

Lunes 27 de abril de 2015

2º de primaria (9º sesión)

Mientras preparo la sábana para la sesión de las sombras les dejo jugar 5 minutos libres. El docente de Educación Física me ayuda a colocarlo todo. Nos sentamos en un banco frente a la sábana y todos se muestran entusiasmados porque me dicen que les gusto mucho (MOI).

Antes comenzamos calentando con el juego de “¿Qué somos?”. Los divido por grupos de colores y me llama la atención que al igual que en otra clase que me ocurrió las chicas bailan con las del mismo color de peto. Me da la sensación que es porque saben que se tienen que juntar cuando pare la música y como se llevan bien es una manera de hacerlo más sencillo estando todas ya juntas (RSI). A la hora de las representaciones cuando para la música los chicos me sorprenden gratamente. Son muy rápidos para ponerse manos a la obra y realizan figuras originales para la edad que tienen. Las chicas no lo hacen tan bien como otras veces (CEX). He hecho grupos del mismo sexo para que en las sombras sea difícil distinguirlos entre sí.

Las “Sombras” funciona muy bien. En la parte de las películas están muy motivados y se lo toman en serio. Además menos en un par de ocasiones guardan bastante bien el orden de palabra por grupos. Un grupo de chicos realiza su película muy bien y muy graciosa (MOI). En la parte de bailar y adivinar quién baila detrás de la sábana disfrutan mucho y discurren para que el resto de compañeros no les reconozca (DID).

No me da tiempo a realizar el juego de vuelta a la calma. Después de haber realizado las grabaciones de voz una niña me comenta que me ha dicho que ha estado a gusto con todos los compañeros pero que con una niña no porque no paraba de molestarle. Entonces una que escucha dice que a ella le ha pasado lo mismo con otra niña. No me parece casualidad que “las que molestan” sean las dos niñas que en clases ordinarias están adaptadas (RAA).

29 de Abril de 2015

6º de primaria (9º sesión)

Mientras preparo la sábana con ayuda del docente les dejo 5 minutos libres. Cuando esta todo preparado nos sentamos en un banco enfrente de la sábana y les comento que vamos a volver a hacer los juegos con sombras pero algo diferentes. Hago los grupos sin petos. Los identifico con números porque considero que son capaces de sobra. Además intento hacer los grupos con gente físicamente parecido para que no sea fácil acertar las siluetas.

Antes de comenzar calentamos con “¿Qué somos?”. La verdad es que me gusta mucho como se relacionan y bailan libremente porque aunque se junten por afinidades van rotando y riendo entre todos (BDA). Cuando la música para realizan las figuras que les voy diciendo con mucha imaginación y un gran nivel psicomotor (CEX-REX).

A la hora de las sombras jugamos con “películas” y con “baile”. Primero van pasando por grupos y en orden de números. Cada grupo representa una película y el resto tiene que acertarlo. Funciona muy bien y están muy concentrados observando las representaciones de sus amigos. Me sorprende muchísimo el silencio que se crea con los primeros grupos y las representaciones tan largas que surgen. Yo no les he marcado un tiempo límite y surge así. En las últimas representaciones ya se comienzan a alborotar algo más (MOI).

En el baile disfrutan mucho y surgen movimientos muy graciosos (DIM). Además me sorprende muchísimo que alguno de ellos intenta bailar como otros compañeros para que el resto se confunda y no acierte quienes son. El docente de Educación Física los sorprende participando con el último grupo y no había manera de que acertarán quién era. Algunos se enfadan porque no les he dejado disfraces y a otros sí. Enseguida se les pasa. Es un grupo realmente bueno en muchos aspectos (REX).

No nos da tiempo a volver a la calma (MORT).

Jueves 30 de mayo de 2015

2º de primaria (10º sesión)

En la fila han venido un poco alborotados y picados porque unos se colaban de otros y no respetaban el orden. Nos sentamos en el banco y les comento que es la última clase de Educación Física que estoy con ellos pero que seguiré en clases con la tutora dos semanas más. Al principio hacen comentarios de que no quieren que me vaya pero al decirles que estaré dos semanas más en clases ordinarias se relajan un poco. Les explico lo que vamos a hacer y les pido que como es la última clase hay que pasarlo súper bien como lo hemos pasado el resto de días.

Divido los grupos por colores para crear las coreografías en pequeños grupos y a la hora de hacerlos se alborotan un poco. Entonces un niño se burla de otro y el otro que es muy sentido y nervioso (TDA-H) reacciona pegándole. Le digo que cuando se sienta mal con algún compañero no debe reaccionar así pero que entiendo que se haya enfadado. Esta muy bloquea y no hay manera de poder hablar con él. La verdad es que lleva una semana muy nervioso y reaccionando muy mal. La tutora está muy preocupada porque es un niño muy capaz que había conseguido que controlará sus impulsos y tenía un comportamiento muy bueno. Ha vuelto a tener problemas con el profesor de otra materia como cuando llegue al principio y creemos que tiene ese comportamiento porque no está centrado y anda siempre preocupado con esa materia. Se toma todo muy a pecho y es muy sentido. Está totalmente bloqueado y se niega a participar durante toda la clase. No consigo hablar con él y el docente me dice que lo deje, que él sabrá (NPA).

El resto de la clase funciona muy bien. En ningún momento surge ninguna discusión ni nada parecido. Cada grupo trabaja y va montando su "coreografía". La verdad es que sale alguna original pero como siempre se basan en repetir movimientos. El nivel comparado con cursos más mayores se nota muchísimo (REX).

El "masaje con pelotas" funciona bastante bien y unos minutos conseguimos que se mantengan relajados por parejas. Cada pareja ha cogido un espacio e introducimos los balones medicinales con lo que se motivan y quieren probar todos (DIG).

Salgo contenta de la clase porque considero que hemos disfrutado y lo han pasado bien pero no me voy muy contenta por no poder ayudar al niño con TDA-H que se ha sentido tan mal y no ha querido participar en las clases.

Miércoles 6 de abril de 20156º de primaria (10º sesión)

Nos sentamos en el banco y antes de comenzar el docente les da un par de avisos que tenía que darles. Entonces preguntan a ver si es la última sesión y les digo que hoy terminamos con la expresión corporal. Me hacen comentarios de que no quieren terminar y la verdad es que me hace mucha ilusión.

Empezamos a calentar con el juego de “Simón dice”. La verdad es que sale muy fluido y lo pasamos bastante mejor que en otros cursos que era más monótono. **Cuándo les mando ponerse en parejas se buscan entre chicos y entre chicas pero como no les dejo repetir con la misma pareja al final se acaban formando alguna pareja mixta. Al final del juego les hago ponerse en una figura en gran grupo y juntos ir hasta los bancos** (RSD).

Nos sentamos para organizar los grupos. Los elijo yo y no ponen ninguna pega. Solo me comentan que hay un grupo de tres y otro de cinco y para equilibrarlos paso a una niña del grupo de cinco al de tres. Entonces las de tres me dicen que no hace falta que así están bien...Antes se me habían quejado y da la casualidad que es una niña de las más apartadas del grupo de la clase. Me fijo que a pesar de ser un grupo cohesionado tienen a ciertas personas más excluidas y la verdad es que son algo problemáticas pero a pesar de ello no les hacen vacío (RAA). **Cada grupo se coloca en una esquina y comienzan a crear sus coreografías. A la hora del concurso la verdad es que hay un par de grupos que me sorprenden porque bailan muy bien y montan unas coreografías originales. Unas más graciosas otras con mayor nivel de expresión, coincidiendo con las chicas de clase que bailan zumba y hacen gimnasia rítmica fuera del horario extraescolar, además de tener gran habilidad para el baile** (REX).

En el “masaje de pelotas” conseguimos un ambiente relajado y cada pareja elige su zona de relajación. Comenzamos con pelotas de tenis y luego se van turnando dos balones medicinales entre todos (DIG).

ANEXO IV.

Acta de cada sesión

ACTA-INFORME	Nº sesión: ① → 2ª semana
	Fecha: 2/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión <u>Trabajamos la expresión corporal a través de juegos con música y baile libre (DIM)</u>
2. Decisiones adoptadas y reajustes • "Gusanos" → grupos diversos y mixtos (BPA) • "Escoba" y "papeas viejas" → mixtos (RSD) • Música adaptada a la edad
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien • Clase organizada → Al finalizar el juego nos sentamos siempre en el mismo sitio para la explicación del siguiente. • <u>Participo en los juegos y parece que les mantiene motivados.</u> (MOE)
4. Aspectos a mejorar • Delimitar bien el espacio. • <u>Ser breve en las explicaciones para aprovechar al máximo el tiempo de compromiso motor</u> (MOBT) • <u>Organizar mejor el tiempo.</u> (MOBT)

En Marcilla a 2/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ① → 5º primaria Fecha: 2/3/2015
--------------	---

1. Explicación escueta de la sesión • Trabajamos la expresión corporal a través de juegos con música y baile libre. (D.M)
2. Decisiones adoptadas y reajustes • Grupos y parejas mixtos y <u>diversos</u> (BDA) • Música adecuada a la edad
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien • Clase organizada → Al finalizar el juego nos sentamos para la explicación del siguiente. • <u>Participo en los juegos</u> → motivación (MOE)
4. Aspectos a mejorar • Delimitar el espacio según su nivel y el nº de alumnado.

En Marcilla a 2/3 de 2015


Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ① → 1º primaria Fecha: 2/3/2015
--------------	---

1. Explicación escueta de la sesión • Trabajamos la expresión corporal a través de juegos con música y baile libre (DIM)
2. Decisiones adoptadas y reajustes • Grupos y parejas mixtos y diversos (BDA) • Música adaptada a la edad.
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien • Clase organizada → Nos sentamos entre juego y juego para escuchar la explicación de uno siguiente. • Participo en los juegos (no en todos) → motivación (MOT)
4. Aspectos a mejorar • Delimitar el espacio según su nivel y nº de alumnado. • Organizar mejor el tiempo (MOT)

En Marcilla a 2/3 de 2015

Firma: 

ACTA-INFORME	Nº sesión: ① → 4º primaria Fecha: 2/3/2015
--------------	---

1. Explicación escueta de la sesión
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajamos la expresión corporal a través de juegos con música y baile libre. (DIM)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
<ul style="list-style-type: none"> • Grupos y parejas mixtos + diversas (BDA) • Adaptar la música a su edad.
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
<ul style="list-style-type: none"> • Clase organizada • Participo en algunos juegos (motivación) (MOE)
4. Aspectos a mejorar
<ul style="list-style-type: none"> • Delimitar el espacio a su edad y no de alrededor.

En Marcilla a 2/3 de 2015


Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ① → 3 ^{ra} primaria Fecha: 3/3/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajamos la expresión corporal a través de juegos con música y baile libre. (DIM)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
<ul style="list-style-type: none"> • Grupos y parejas mixtos y diversos. (BDA) • Música adecuada a la edad.
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
<ul style="list-style-type: none"> • Clase organizada → entre juego y juego nos sentamos para las explicaciones • <u>Participo en algunos juegos</u> → motivación (MOE)
4. Aspectos a mejorar
<ul style="list-style-type: none"> • Delimitar bien el espacio

En Marcilla a 3/3 de 2015

Firma: 

ACTA-INFORME	Nº sesión: (2) → 1ª primera
	Fecha: 4/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión
Trabajamos la expresión corporal a través de juegos que implican contacto corporal con los compañeros, tanto en estático como en movimiento. (DIG)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizamos la "barra" durante toda la sesión para mantenerlos motivados. (me planteo usarla en otras sesiones) (MOE) • Parejas mixtas y diversas (BDA)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
<ul style="list-style-type: none"> • No hay ningún recuerdo al contacto. Independientemente del compañero que les toca. (BDA)
4. Aspectos a mejorar
<ul style="list-style-type: none"> • Organizar mejor el espacio y tiempo. (MOE)

En Marcilla a 4/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ② → 3º primaria Fecha: 5/3/2015
--------------	---

1. Explicación escueta de la sesión
• Trabajamos la expresión corporal a través de juegos que implican contacto corporal con los compañeros, tanto el estético como el movimiento. (DIG)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
• Utilizamos la bota para llamar la atención (NOE) • Parejas mixtas y diversos. (BDA)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
• Rechazo al contacto solo a algunos casos. (REA) • Ningún rechazo cuando tienes los ojos cerrados (DAIN)
4. Aspectos a mejorar

En Marcilla a 5/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ② → 4ª primaria Fecha: 5/3/2015
--------------	---

1. Explicación escueta de la sesión
Trabajamos la expresión corporal a través de juegos que implican contacto corporal con los compañeros, tanto el estático como el movimiento (Dib)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
Uso de dos banderas para adoptar el juego a su nivel y motivarlos. (not)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
Vamos consiguiendo descubrir y utilizar bien el espacio.
4. Aspectos a mejorar

En Marcilla a 5/3/2015 de 2015

Firma:

ACTA-INFORME	Nº sesión: ② → 2.ª primaria
	Fecha: 5/8/2015

1. Explicación escueta de la sesión <ul style="list-style-type: none"> • Trabajamos la expresión corporal a través de juegos que implican contacto corporal con los compañeros, tanto el estático como el movimiento (DIG)
2. Decisiones adoptadas y reajustes <ul style="list-style-type: none"> • <u>Uso de la bota para motivar y la explicación de todos los juegos → mantener la atención (MOC)</u> • <u>Parejas mixtas (BDA)</u>
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien <ul style="list-style-type: none"> • <u>Organización tiempo y espacio → mejora (BOLT)</u>
4. Aspectos a mejorar <ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta que hay días que son impares (improvisar) • <u>Intentar que x niños superen inseguridades. (VAA)</u>

En Marcilla a.....5/8/.....de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ② → 5ª primaria Fecha: 6/3/2015
--------------	---

1. Explicación escueta de la sesión
Trabajamos la expresión corporal a través de juegos que impliquen contacto corporal, tanto en estático como en movimiento. (D16)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
<ul style="list-style-type: none"> • <u>No infantilizar como en cursos de menos edad para no desmotivarlos (UOE)</u> • <u>Introducir dos bandas para adaptar el nivel del alumnado (UOE)</u> • <u>Parejas mixtas (RSD)</u>
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Rechato a curcos y distinta cultura (RCD)</u> • <u>Vergüenza al contacto corporal (VAA)</u> • <u>Con ojos cerrados no muestran rechazo (DAIN)</u>
4. Aspectos a mejorar
<ul style="list-style-type: none"> • Superar esos rechazos


En Marcilla a.....6/3.....de 2015

Firma:

ACTA-INFORME	Nº sesión: ③ → 2.ª primaria
	Fecha: 9/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión <u>Trabaja la expresión corporal a través de la dramatización. (DID)</u>
2. Decisiones adoptadas y reajustes <ul style="list-style-type: none"> • Cuando estaban impares → un grupo de tres • <u>Uso de la banta (2 sesión) para captar atención (MOE)</u> • <u>No realizamos "vicio mudo"</u> ← falta tiempo (MOET) complicado por el modo "representación"
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien <ul style="list-style-type: none"> • <u>En dramatización → menos redobles y virgüetas (DAIN)</u>
4. Aspectos a mejorar <ul style="list-style-type: none"> • <u>Aprovechar más el tiempo de compromiso motor (MOET)</u>

En Marcilla a 9/3 de 2015

Firma: 

ACTA-INFORME	Nº sesión: ③ → 5ª primaria
	Fecha: 9/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión Trabajar la expresión corporal a través de distintos juegos que impliquen dramatización. (DID)
2. Decisiones adoptadas y reajustes "Stop" → variables → le paran dos → estaba muy estértil (UE) → solo pueden salvar al sexo opuesto (RSD)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien • Distintas reacciones: <ul style="list-style-type: none"> no salvar al sexo opuesto (RSD) salvar al sexo opuesto sin abate (RSD) salvar sin problema → cosas escasas (RSD) • Organizar por esquivas y juntarnos a el centro para llevarlo a cabo.
4. Aspectos a mejorar • <u>Aprovechar el tiempo de compromiso motor al máximo.</u> (UE)

En Marcilla a 9/3 de 2015


Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ③ → 1ª primaria Fecha: 9/3/2015
--------------	---

1. Explicación escueta de la sesión
Trabajar la expresión corporal a través de juegos que impliquen dramatización (DID)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
"Stop" cuando se ligan para el juego y vuelvo a nombrar a alguien que se la para — uso de la bauta — vuelvo a empezar (UOE)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
<u>No tiene problema con ningún compañero (DAIN)</u> Organización por osquines
4. Aspectos a mejorar
<u>Tiempo (UOE)</u>

En Marcilla a 9/3 de 2015

Firma: 

ACTA-INFORME	Nº sesión: ③ 14ª primaria
	Fecha: 9/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión	
Trabajar la expresión corporal a través de juegos que impliquen dramatización (D)	
2. Decisiones adoptadas y reajustes	
"Stop" introducir variables	(UOE) se le paró dos (monjidad) sob salvar al sexo opuesto (RSD)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien	
• Distintas reacciones • Organización por esquinas	no salvar al sexo opuesto no dar los abrazos lo hacen bien (exosss) (RSD)
4. Aspectos a mejorar	
<u>Tiempo (falta)</u> (UOE)	

En Marcilla a 9/3 de 2015

Firma:

ACTA-INFORME	Nº sesión: ③ → 3.ª primaria
	Fecha: 10/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión
• Trabajar la expresión corporal a través de juegos que impliquen dramatización (DID)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
"Stop" introducir variables { le parados → movilidad (MOE) solo salvar al sexo opuesto (RSD)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
• Los cuesta el contacto con el sexo opuesto cuando lo uado, sino a veces surge sólo aunque es escasas ocasiones. (RSD)
• Organización por esgrimes.
4. Aspectos a mejorar

En Marcilla a 10/3/2015 de 2015

Firma:

ACTA-INFORME	Nº sesión: ① → 6.ª primaria Fecha: 11/3/2015
--------------	---

1. Explicación escueta de la sesión
• Trabajamos la expresión corporal a través de juegos con música y baile libre (DIM)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
• "Conectamos" → <u>el guía se pone en el centro del círculo.</u> (DAIN) • "Escoba" → <u>meter una mopa para sorprenderles</u> (MOE) • "Parejas ciegas" → <u>impares</u> → grupo de 3.
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
• <u>Al principio vergüenza y negación y al final han acabado bailando (2 cuicos)</u> (VAA) • <u>Grupo muy cohesionado</u> (DIG)
4. Aspectos a mejorar
• <u>No ponerles muchas normas ni variables para que se muestren y no los condicionemos</u> (REX-CX)

En Marcilla a 11/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ④ → 1.ª primaria
	Fecha: 11/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión • Trabajar el baile, la dramatización y la postura corporal a través de sombras en pequeños grupos. (DIG)
2. Decisiones adoptadas y reajustes • <u>Música adaptada (MOE)</u> • <u>No ponemos auras (es conciones porque el resto se aburre). (DES)</u>
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien • <u>Juegos rápidos y dinámicos para evitar que se dispersen y mantenerlos atentos. (MOE)</u> • <u>Organización de grupos por pelotas de colores. (MOE)</u>
4. Aspectos a mejorar • <u>Pensábamos que nos iba a faltar tiempo y por querer reducir los juegos, nos ha sobrado demasiado tiempo. (MOET)</u>

En Marcilla a.....11/3.....de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ④ → 3ª mañana
	Fecha: 12/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión • Trabajar el baile, la dramatización y la postura corporal a través de sombras en pequeños grupos. (Dib)
2. Decisiones adoptadas y reajustes • <u>Música adoptada (MOE)</u> • Seguir el orden según las tareas.
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien • <u>Cuando comienzan a dispersarse utilizo un caución que se que va a llamar su atención (MOE)</u>
4. Aspectos a mejorar • <u>Cuando llevábamos ya un rato con las sombras los que estaban observando se dispersaban (IAIN)</u> • <u>Nos sobra tiempo (MOET)</u>

En Marcilla a 12/3/2015 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	N° sesión: ④ → 4° primaria Fecha: 12/3/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión
• Trabajar el baile, la dramatización y la postura corporal a través de Sombras en pequeños grupos. (DIG)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
• En las "Sombras" los disfrutó un poco con conos, colchas y demás materiales para que les resulte más difícil reconocerse. (MOE) • En la "Máscara" intentó que recuerden todos los que hacen los compañeros. (MOE)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
• Buena organización de grupos con uso de petos.
4. Aspectos a mejorar
• Justos de tiempo (intentó hacerlo más largo que en sesiones anteriores y me pasó). (MOE)


En Marcilla a.....12/3.....de 2015

Firma: 

ACTA-INFORME	Nº sesión: (4) → 2ª primaria
	Fecha: 12/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión • Trabaja el baile, la dramatización y la postura corporal a través de sombras en pequeños grupos. (Dib)
2. Decisiones adoptadas y reajustes • <u>Elimino un grupo de petos y les hago sentarse hasta que le piden perdón a su compañera (rechazo). (RAA)</u> • Guio más a la hora de dramatizar. Les doy ideas. (Dib)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien • Seguir adelante y con optimismo con la sesión a pesar de lo mal que comienza.
4. Aspectos a mejorar • <u>Ponerme más seria. Muchos empiezan a no hacerme caso y a tomarse la clase por libre. (En general esta sesión sale un poco desastre). (IAIN)</u>

En Marcilla a12/3.....de 2015

Firma: 

ACTA-INFORME	Nº sesión: ④ → 5ª primaria Fecha: 13/3/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar el baile, la dramatización y la postura corporal a través de sombras en pequeños grupos. (D16)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
<ul style="list-style-type: none"> • Grupos mixtos y diversos (BDA) • <u>Me to complementos para disfrazar las sombras.</u> (MOE)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Organización del tiempo</u> (BORT)
4. Aspectos a mejorar
<ul style="list-style-type: none"> • Organización de entradas y salidas

En Marcilla a.....13/3.....de 2015


Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ② → 6ª primaria Fecha: 13/3/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión • Trabajamos la expresión corporal a través de juegos que impliquen contacto corporal con los compañeros, tanto en estático como en movimiento. (Dí6)
2. Decisiones adoptadas y reajustes • "Quién eres" meto más artificios para que vaya más fluido y no se aburran. (UOE)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien • Organización tiempo-espacio (Bolt) • Observo que aunque en general la clase está muy cohesionada, hay gente que está más excluida. (RAA)
4. Aspectos a mejorar •

En Marcilla a 13/3 de 2015

Firma: 

ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑤ → 2ª primaria
	Fecha: 23/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión Montar una coreografía en pequeños grupos a partir de una música asignada (DIM)
2. Decisiones adoptadas y reajustes • <u>Trabajar por rincones</u> • <u>Utilizar tone alrededor para masaje</u> > (MOE)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien • <u>Grupos variados y diversos (BDA)</u> • <u>Temática mamma mia (motivación)</u> (MOE) • <u>Motivación por puntuación</u> → (MOE)
4. Aspectos a mejorar • <u>Administrar mejor el tiempo.</u> (MOE)

En Marcilla a 23/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: (5) → 5ª primaria
	Fecha: 23/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión Montar una coreografía en pequeños grupos a partir de una música asignada. (DIM)
2. Decisiones adoptadas y reajustes • <u>Trabajar por rincones</u> (MOE)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien • <u>Grupos variados y diversos</u> (BDA) • <u>Tenática manue mia</u> (motivación) • <u>Motivación por la puntuación</u> (MOE)
4. Aspectos a mejorar • <u>Algún motivante para chicos</u> (DES)

En Marcilla a 23/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑤ → 1ª primaria
	Fecha: 23/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión Montar una coreografía en pequeños grupos a partir de una música asignada. (DIM)
2. Decisiones adoptadas y reajustes - <u>Trabajar por colores (petos)</u> . Cada grupo es un color. - Poner en cada grupo a un "cabecilla" para que organice y lleve bien al grupo. Digamos un "líder bueno".
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien - <u>Distribución de los grupos</u> - <u>Motivación por la temática "Llanito Lirio"</u> - <u>Separar a los "gambeseros" de la clase (BHA)</u> - <u>Motivación por la participación</u>
4. Aspectos a mejorar <u>No nos da tiempo a hacer el "masaje con pelotas". (MOE)</u>

En Marcilla a 23/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑤ → 4ª primaria Fecha: 23/3/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión
Montar una coreografía en pequeños grupos a partir de una música asignada. (DIP)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
<ul style="list-style-type: none"> - Primero escuchamos la música - Luego hacemos grupos
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
<ul style="list-style-type: none"> - Vamos consiguiendo que los que se negaban a bailar muestren más actitud y se refleja en el disfrute (DIP) - Temática "Vamos a bailar". (NOE) - Motivación por la puntuación (NOE)
4. Aspectos a mejorar
<ul style="list-style-type: none"> - Les falta motivación (a algunos) (DES)

En Marcilla a 23/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑤ → 3.ª primaria
	Fecha: 24/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión
Montar una coreografía en pequeños grupos a partir de una música asignada. (DIN)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
- Introducir frases "Con todos ustedes..." (Animación) (MOE)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
- Conseguimos superar algún reto que surgía en clases anteriores (sexualidad) (RSD)
- Conseguimos excelente ambiente para el masaje. (DAIN)
- Motivación a través de puntuación (MOE)
4. Aspectos a mejorar
- Acabar con la rivalidad.

En Marcilla a 24/3 de 2015

Firma:

ACTA-INFORME	Nº sesión: (3) → 6ª semana Fecha: 25/3/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión
Trabaja la expresión corporal a través de distintos juegos que impliquen dramatización. (DID)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
- Compartimos el pabellón con el instituto. Para realizar las dramatizaciones nos vamos a una esgrima porque me resulta más acogedor y retirado del ruido. - En el "Stop" voy introduciendo variables para más fluidez y estudio de relaciones sociales. Ponen pegos pero lo hacen. (BDA)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
- Volvemos a comprobar que la clase es muy cohesionada porque provocamos situaciones y observamos buenas reacciones. (BDA) - Muy motivados. Introducimos puntuaciones al grupo que afecta las dramatizaciones de los compañeros. (MOE)
4. Aspectos a mejorar

En Marcilla a 25/3 de 2015

Firma:

ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑥ → 1º primaria Fecha: 25/3/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión
Trabajamos la expresión corporal a través de juegos con música y baile libre. (DID)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
<ul style="list-style-type: none"> - Organización por colores (me ayude bastante). - "Conectamos". En dos grupos porque son muchos.
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
<ul style="list-style-type: none"> - Rechazo a un niño de otra cultura. Lo observo individual pero es algo general que lo tiene toda la clase (RCD) - Les motiva repetir la sesión 1 → No le disfruto (NOI) - "Busanos" funciona mejor que la otra vez. Más fluido y organizado. (Ayudar los petos por colores) Crear nueva organización. Realizar el cambio en las esquinas.
4. Aspectos a mejorar
<ul style="list-style-type: none"> - Organización del grupo. No resulta compactado porque son muchos y la edad se nota.

En Marcilla a 25/3 de 2015

Firma:

ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑥ → 3ª primaria
	Fecha: 26/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión
Trabajamos la expresión corporal a través de juegos con música y baile libre. (DIM)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
<ul style="list-style-type: none"> - Introducir música clásica para que dejen de realizar volteretas y surjan nuevos movimientos (MOE) - No sertarnos al finalizar cada juego para aprovechar tiempo y que ya estén el parejas. (BOLT)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
<ul style="list-style-type: none"> - Rechazo absoluto de una niña hacia los chicos (no lo había observado hasta ahora) (RSD) - Aprovechamos mejor el tiempo (BOLT) - Buena organización del tiempo disponible (BOLT)
4. Aspectos a mejorar
<ul style="list-style-type: none"> - Solucionar conflictos que surgen entre ellos.

En Marcilla a 26/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑥ → 4ª primaria
	Fecha: 26/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión Trabajamos la expresión corporal a través de juegos con música y baile libre. (DIM)
2. Decisiones adoptadas y reajustes - <u>No hacemos el juego del "Espejo" por falta de tiempo. (MOET)</u> - <u>Detengo el juego de "Gusanos" porque no está funcionando. (IAIN)</u>
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien - Adaptar la sesión de 50 min en 30 min.
4. Aspectos a mejorar - <u>Falta motivación (a los chicos no les gusta bailar.) (DES)</u> - <u>Falta de tiempo (hoy la clase dura menos) (MOET)</u> - <u>Falta de actitud por mi parte. Tengo la cabeza en otro sitio.</u>

En Marcilla a 26/3 de 2015


Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑥ → 5ª primaria
	Fecha: 27/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión <p>Trabajamos la expresión corporal a través de juegos con música y baile libre (DIM)</p>
2. Decisiones adoptadas y reajustes <p>- Les comento que vamos a realizar los juegos del primer día pero introduciendo colores jugando con los colores. manera de motivarlos y sacar conclusiones de relaciones sociales. (A través de pelitos de colores) (MOE-BDA)</p>
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien <p>- Al decirles que formar parejas mixtas surgían quejas. Al hacerlo de manera indirecta no están perdiendo de eso y surgen solos, disfrutan del juego. (ASD) - Buena organización del tiempo. (BOET)</p>
4. Aspectos a mejorar <p>- Mejorar la organización del "Espejo".</p>

En Marcilla a 27/3 de 2015

Firma: 

ACTA-INFORME	Nº sesión: ④ - 16ª semana
	Fecha: 27/3/2015

1. Explicación escueta de la sesión
Montar una coreografía en pequeños grupos a partir de una música asignada. (DIM)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
- Escuchar la canción en gran grupo antes de hacer los grupos para que pierda cómo montar la representación.
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
- Las chicas no tienen todas complicación. Surge dependencia hacia una chica excluyendo a otras compañeras de distinta cultura (BMA)
- Organización del tiempo y espacio. (BORT)
4. Aspectos a mejorar
- Mejorar la organización de grupos.

En Marcilla a 27/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: 6 → 2ª primaria Fecha: 30/3/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión
Trabajamos la expresión corporal a través de juegos con música y baile libre. (DIM)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
• Introducimos petos de colores para motivarlos y conseguir que fluyan nuevas parejas variadas. (MOE-BDA)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
• Organización del tiempo y espacio. (BORT)
4. Aspectos a mejorar
• Se me olvido hacer la entrevista final.

En Marcilla a 30/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑦ → 5ª semana Fecha: 30/3/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión Trabajar la expresión corporal a través de distintos juegos que impliquen dramatización. (DID)
2. Decisiones adoptadas y reajustes • Decido repetir la sesión 3 en vez de la 2 que era la que tocaba. • <u>Introduzco el juego de colores que los motiva y fluyen parejas y grupos mixtos.</u> (MOE-BDA)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien • <u>Organización del tiempo</u> (BORT) • Organización de grupos • Improvisación de dramatizaciones.
4. Aspectos a mejorar • <u>Rechato del grupo a una niña.</u> (RAA)

En Marcilla a 30/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: 7 → 1ª primaria Fecha: 20/3/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión
• Trabajamos la expresión corporal a través de juegos que implican contacto corporal con los compañeros, tanto en estático como en movimiento. (DIG)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
• <u>Introducido los petos de colores con normas</u> (MOE)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
• <u>Motivación</u> (MOE) • <u>Organización del tiempo</u> . (BORT)
4. Aspectos a mejorar

En Marcilla a 20/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: 30/3 7 → 4.ª primaria Fecha: 30/3/2015
--------------	---

1. Explicación escueta de la sesión
• Trabajamos la expresión corporal a través de juegos que impliquen contacto corporal con los compañeros, tanto en estático como en movimiento. (D16)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
• Introduzco petos de colores (MOE) • Un niño no participa y le dejo transmitiéndole indiferencia (NPA)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
• Organización del tiempo (BORT) • Mejora la motivación del inicio al final (MOI) • Consigo que no estén desmotivados por realizar mismos juegos. → petos colores (MOE)
4. Aspectos a mejorar
• Organización de grupo y espacio • Motivación desde el principio (DES) • Divalidad chicos-chicas (RSD) • Motivación de un niño particular (DIP) • Reduato de la clase a uno niño (RAA)

En Marcilla a 30/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑦ → 3ª semana Fecha: 31/3/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión
Trabajamos la expresión corporal a través de juegos que implican contacto corporal con los compañeros, tanto en estático como en movimiento. (D16)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
<ul style="list-style-type: none"> • Introducimos petos para motivar y conseguir parejas mixtas. (UOE-BDA) • Antes dan vueltas a la pista → orden del tutor • Introducimos puntuación (UOE)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación (UOE) • Cohesión de grupo (BDA)
4. Aspectos a mejorar

En Marcilla a 31/3 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑤ → 6ª primaria Fecha: 1/4/2015
--------------	---

1. Explicación escueta de la sesión
• Trabajar el baile, la dramatización y la postura corporal a través de sombras en pequeños grupos. (Dib)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
• Metes más fluidez en las actividades. (MOE) <u>El pasado de uno es uno rápidamente</u>
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
• Motivación (MOE) • Organización de los grupos
4. Aspectos a mejorar
• <u>Organización del tiempo (algo escaso).</u> (MOE)

En Marcilla a1/4.....de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑧ → 1ª primaria
	Fecha: 1/4/2015

1. Explicación escueta de la sesión
• Trabajar el baile, la dramatización y la postura corporal a través de sombras en pequeños grupos (Dib)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
• <u>Introducción de disfraces</u> (MOE)
• <u>Utilizar la música más que la otra vez que trabajamos con sombras → motivación</u> (MOE)
• <u>Nuevas normas</u> (MOE)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
• Improvisación
• <u>Motivación</u> (MOE)
• <u>Organización del tiempo, grupo y espacio</u> (MOE)
4. Aspectos a mejorar
• <u>Consiguir que en ningún momento se dispersen (muy compungido)</u> . (DAin)

En Marcilla a 1/4/ de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: 7ª sesión (2º primaria) Fecha: 13/4/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión
Trabajamos la expresión corporal a través de juegos que impliquen contacto corporal con los compañeros, tanto en estática como en movimiento. (DIB)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
- Introducimos los petos por globos para no forzar parejas diversas y que fluyan solas. (BDA)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
<ul style="list-style-type: none"> - Se forman parejas diversas y no surge ningún rechazo. (BDA) - Están motivados y se contratan en el juego no en los compañeros que les tocan. Sólo vergüentitas, e especial el el abrazo. (DAIN)
4. Aspectos a mejorar
-


En Marcilla a 13/4 de 2015

Firma: 

ACTA-INFORME	Nº sesión: (9) sesión (1ª primaria) Fecha: 13/4/2015
--------------	---

1. Explicación escueta de la sesión Trabajar la expresión corporal a través de la dramatización. (DID)
2. Decisiones adoptadas y reajustes - Cambio de orden de sesiones. No toca reajustar la 3 porque ya hizo la 4. - Organización por colores y esquinas. (UOE) - En el "Stop" introducimos nuevas normas para motivar y buscar distintas relaciones. (UOE) (RDA)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien - El "Stop" les motiva mucho y disfrutan. (UOI) Como solo pueden salvar a compañeros de distinto color de pelo no muestran problemas les toque salvar a quien les toque. (DAIN) - Las dramatizaciones les hacen sacar ideas y me sorprende su creatividad. (CEX)
4. Aspectos a mejorar - Organización del tiempo (UORT) - Dispersión de algunos alumnos (son nuevos y en ocasiones no consigo controlar a todos). (IAIN)

En Marcilla a 13/4 de 2015

Firma: 

ACTA-INFORME	Nº sesión: (8) → 4ª primaria Fecha: 13/4/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión
Trabajamos la expresión corporal a través de la dramatización. (DID)
2. Decisiones adoptadas y reajustes
- Tengo un empeño peculiar en conseguir motivar a esta clase y cohesionarla más. Debido realizar la sesión diferenciando la forma de concurso. Además les dramatización son de su interés. - Utilizamos colores para organización y el "Stop". (MOE)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien
- En el "Stop" muy motivados. Hay nuevas formas de colores y gracias a ello se centran en salvar a compañeros sin importarles el sexo, cultura, amistades, etc. (MOI) (DAIN) - El concurso los mantiene motivados y se divierten con las dramatizaciones. (DID)
4. Aspectos a mejorar
- Durante el concurso se lo toman demasiado serio y llegan a discutir por ganar. Demasiada competitividad.

En Marcilla a 13/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: (8) → 3ª primaria
	Fecha: 14/4/2015

<p>1. Explicación escueta de la sesión</p> <p>Trabajos la expresión corporal mediante dramatizaciones en pequeños grupos. (DID)</p>
<p>2. Decisiones adoptadas y reajustes</p> <ul style="list-style-type: none"> - En forma de concurso los motiva y disfrutamos la sesión 3 (es la misma que esta). (NOT) - Nuevas normas en el "stop" y dramatizaciones de su interés. - Organización por colores.
<p>3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los colores hacen que tengan contacto con otros competidores distintos a los de siempre. Incluso a lo niña que le costaba tanto darle la mano a chicos. (DAIN) - Están motivados durante toda la sesión.
<p>4. Aspectos a mejorar</p> <p>El concurso hace que haya demasiada competitividad.</p>

En Marcilla a 14/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑥ → 6ª primaria
	Fecha: 15/4/2015

<p>1. Explicación escueta de la sesión</p> <p>Trabajamos la expresión corporal a través de juegos y baile libre. (DIM)</p>
<p>2. Decisiones adoptadas y reajustes</p> <p>- <u>Introducimos nuevas normas a través de los pectos por colores.</u> (MOE)</p>
<p>3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien</p> <p>- <u>Organización del tiempo perfecta.</u> (BORT)</p> <p>- <u>Motivación y parejas diversas gracias a los normas de colores.</u> (BDA)</p>
<p>4. Aspectos a mejorar</p> <p>- <u>Verguenza e inseguridad de bailar ante todos.</u> (VAA)</p> <p>- <u>Rivalidad en "zip-zap".</u></p> <p>- <u>Verguenza al contacto con un niño por parte de una niña.</u> (VAA)</p>

En Marcilla a 15/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: 10 → 1ª primaria
	Fecha: 15/4/2015

<p>1. Explicación escueta de la sesión</p> <p>Montar una coreografía en pequeños grupos a través de una música asignada. (DIM)</p>
<p>2. Decisiones adoptadas y reajustes</p> <p>- Motivación del concurso con puntuaciones según el gusto de sus compañeros. (MOE)</p> <p>- Música moderna del momento. (MOE)</p>
<p>3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien</p> <p>- Organización del tiempo perfecta. (BORT)</p> <p>- Motivación con puntuaciones. (MOE)</p> <p>- Disfrute con música actual. (DIM)</p>
<p>4. Aspectos a mejorar</p> <p>- Dispersion de algunos alumnos. (IAIN)</p> <p>- Algunos no escuchan las explicaciones y luego reaccionan mal al juego. (IAIN)</p>

En Marcilla a 15/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑨ → 3ª primaria
	Fecha: 16/4/2015

1. Explicación escueta de la sesión Trabajar el baile, la dramatización y la postura corporal a través de sombras en pequeños grupos. (DiG)
2. Decisiones adoptadas y reajustes - Dramatización de películas. - <u>Apartar de quién es la silueta según la manera de bailar.</u> (REx)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien - <u>Buena organización del tiempo.</u> (BoLT) - <u>Están muy motivados y se divierten.</u> (NoI)
4. Aspectos a mejorar - <u>Favonismos entre chicos.</u> (RSI) - <u>Reacciones negativas de uno chico hacia el grupo.</u> (REA)

En Marcilla a 16/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: 9 → 4ª primaria
	Fecha: 16/4/2015

<p>1. Explicación escueta de la sesión</p> <p>Trabajar el baile, la dramatización y la postura corporal a través de sombras en pequeños grupos. (DIP)</p>
<p>2. Decisiones adoptadas y reajustes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dramatización de películas. -Averiguar de quién es la silueta según la manera de bailar. (REX)
<p>3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien</p> <ul style="list-style-type: none"> -Consigo motivarlos. Incluso un niño que me comenta que no le gustan las sombras, al final me comenta que se lo ha pasado bien. (NOI) (DIP) -Buena organización del tiempo. (BORT)
<p>4. Aspectos a mejorar</p> <ul style="list-style-type: none"> -Me cuesta que respeten turnos. -Se faltan al respeto en alguna ocasión.

En Marcilla a 16/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: 9 → 5ª primaria Fecha: 17/4/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión Trabajar el baile, la dramatización y la postura corporal a través de sombras en pequeños grupos. (DIB)
2. Decisiones adoptadas y reajustes - Dramatización de películas. - Acostar de quién es la silueta según la manera de bailar. (REX) - Cambio la "máscara" por "Zip-zap" porque les motiva y me lo piden por gusto. (NOT)
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien - Hay grupos que se lo toman muy en serio y utilizan al máximo la creatividad. Me sorprender mucho. (CEX) - Aceptan su cuerpo tal y como es y lo aprovechan para las dramatizaciones. observo cosas curiosas. (REX)
4. Aspectos a mejorar - Se pican entre ellos y se hacen comentarios despectivos (Solo entre grupos de chicos). (RSI) - Dramatizaciones de chicos muy pobres. (REX)

En Marcilla a 17/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑦ → 6ª primaria
	Fecha: 17/4/2015

<p>1. Explicación escueta de la sesión</p> <p>Trabajamos la expresión corporal a través de juegos que implican contacto corporal con los compañeros, tanto en estático como en movimiento. (DIB)</p>
<p>2. Decisiones adoptadas y reajustes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetimos la sesión 2 pero jugando con los colores. No se pueden poner con alguien del mismo color de pelo. (BDA) - Alargamos el juego del "Abrazo" y metemos variables de cambios de sitio. (MOE)
<p>3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se mantienen motivados durante toda la sesión. (MOI) - Jugar por colores viene muy bien porque se juntan con personas distintas a las de siempre y conseguimos que se relacionen con otros distintos. (BDA)
<p>4. Aspectos a mejorar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una niña no puede hacer E.F porque le han operado. Podría buscar algo para mantenerle motivado y puede participar de otra manera.

En Marcilla a 17/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: ⑧ → 2ª primaria
	Fecha: 20/4/2015

<p>1. Explicación escueta de la sesión</p> <p>Trabaja la expresión corporal a través de la dramatización. (DID)</p>
<p>2. Decisiones adoptadas y reajustes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción de 3 bandos en el juego del "stop" para organizar y motivar (MOE) - Utilización de los petos de colores para que hagan parejas nuevas (BDA) - Normas de líneas y manos para guardar orden.
<p>3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - El orden en los juegos ha ido bastante bien. - Estaban muy motivados con las dramatizaciones a su gusto e interés. (MOI)
<p>4. Aspectos a mejorar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización del tiempo. (MOBT) - No participación de un niño en un juego (NPA)

En Marcilla a 20/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: (10) + 5ª primaria
	Fecha: 20/4/2015

<p>1. Explicación escueta de la sesión</p> <p>Montar una coreografía en pequeños grupos a través de una música asignada. (DIM)</p>
<p>2. Decisiones adoptadas y reajustes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se tienen que poner en parejas de distinto color de pelo en "Simón dice". (BDA) - Utilización de puntuación en las coreografías de compañeros. (MOE) - Introducción de una música moderna (MOE)
<p>3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muy motivados con la música (MOI) - Buen trabajo en equipo (DAIN) - Buena organización del tiempo. (BORT)
<p>4. Aspectos a mejorar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rivalidad entre los chicos (RSI)

En Marcilla a 20/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: <u>10</u> → 4ª primaria
	Fecha: <u>20/4/2015</u>

<p>1. Explicación escueta de la sesión</p> <p>Montar una coreografía en pequeños grupos a través de una música asignada. (DIM)</p>
<p>2. Decisiones adoptadas y reajustes</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Introducción de objetos en las coreografías para motivar.</u> (MOE) - <u>"Masaje con pelotas" introduciendo balones medicinales.</u> (MOE)
<p>3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Desmotivación al principio, motivación al introducir objetos (balón y aros).</u> (DES-MOE) → <u>Solo por parte de chicos.</u> - <u>Ambiente del masaje muy bueno y relajado.</u> (DAIN)
<p>4. Aspectos a mejorar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Desmotivación por parte de algunos chicos hacia el baile.</u> (DES)

En Marcilla a 20/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: 10 → 3ª primaria
	Fecha: 21/4/2015

<p>1. Explicación escueta de la sesión</p> <p>Montar una coreografía en pequeños grupos a través de una música asignada. (DIM)</p>
<p>2. Decisiones adoptadas y reajustes</p> <p>- <u>Introducimos la norma de los petos. se tienen que poner con alfileres de distinto color.</u> (BDA)</p> <p>- <u>Introducimos balones medicinales para el masaje con pelotas</u> (MOE)</p>
<p>3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien</p> <p>- <u>Organización de grupos y tiempo.</u> (BORT)</p> <p>- <u>Los petos por colores influyen para que surjan parejas diversas. Aunque alguno se queja de su compañero acabar haciendo el juego y se divierten.</u> (BDA)</p>
<p>4. Aspectos a mejorar</p> <p>- <u>Rechato a una niña de la clase.</u> (RAA)</p>

En Marcilla a 21/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: 8 → 6ª primaria
	Fecha: 22.4.2015

<p>1. Explicación escueta de la sesión</p> <p>Trabajar la expresión corporal a través de la dramatización. (DiD)</p>
<p>2. Decisiones adoptadas y reajustes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para todos los juegos introducimos la norma de <u>que no pueden colocarse con alguien del mismo color de pelo.</u> (BDA) - El "Stop" introducimos nueva manera de salvar a los compañeros. Además se le paran 3 personas. (MOE)
<p>3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación en las dramatizaciones por parte de todos. (MOI) - Me comentan que les ha gustado y han disfrutado. (Di6) - No observo ningún tipo de rechazo ni vergüenza. (DAIN) - Buena organización de tiempo + grupos (BOLT)
<p>4. Aspectos a mejorar</p>

En Marcilla a 22/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: <u>9</u> → 2ª primaria
	Fecha: <u>27/4/2015</u>

<p>1. Explicación escueta de la sesión</p> <p>Trabajar el baile, la dramatización y la postura corporal a través de sombras en pequeños grupos. (Di6)</p>
<p>2. Decisiones adoptadas y reajustes</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Dramatización de películas (MOE)</u> - <u>Ajustar de quién es la silueta según la manera de bailar (REX)</u> - <u>Cambio el orden de sesiones. Toca repetir la 3 y repetir la 4 para aprovechar que tengo montada la sábanas.</u>
<p>3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Motivación a la hora de representar películas (MOI)</u> - <u>Disfrute al bailar con sombras (Di6)</u> - <u>Los grupos de chicos se sorprenden con sus representaciones el "¿Qué somos?". (CEX)</u>
<p>4. Aspectos a mejorar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Organización del tiempo (MOE)</u> - <u>Un grupo de chicos no respeta a los que están representando (IAIN)</u>

En Marcilla a 27/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: (9) → 6ª primaria
	Fecha: 29/4/2015

<p>1. Explicación escueta de la sesión</p> <p>Trabajar el baile, la dramatización y la postura corporal a través de sombras en pequeños grupos. (DIG)</p>
<p>2. Decisiones adoptadas y reajustes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dramatización de películas -Acotar de quién es la silueta según la manera de bailar.
<p>3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se motivan mucho con los <u>policales</u> y hacen <u>dramatizaciones originales y muy largas.</u> (moi-EX) -<u>Todos disfrutamos</u> y me sorprende que <u>intentan imitar a otros compañeros la</u> <u>esencia de bailar para confundir al resto.</u> (DIG-REX)
<p>4. Aspectos a mejorar</p> <ul style="list-style-type: none"> -<u>Falta de tiempo</u> (MOLT) -Se enfadan un poco porque a todos los grupos no les he sacado para disfrazarse.

En Marcilla a 29/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: (10) → 2ª semana Fecha: 30/4/2015
--------------	---

1. Explicación escueta de la sesión <u>Montar una coreografía en pequeños grupos a través de una música asignada. (Dib)</u>
2. Decisiones adoptadas y reajustes <u>- Música moderna del momento (MOE)</u> <u>- Introducción de pelotas medicinales para el masaje. (MOE)</u>
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien <u>- Organización de grupos</u> <u>- Motivación con puntuación a los grupos (MOE)</u>
4. Aspectos a mejorar <u>- Falta de tiempo. (MOE)</u> <u>- No participación de un niño (NPA)</u>

En Marcilla a 20/4 de 2015

Firma:



ACTA-INFORME	Nº sesión: (10) → 6ª semana Fecha: 6/5/2015
--------------	--

1. Explicación escueta de la sesión <u>Montar una coreografía en pequeños grupos a través de una música asignada. (DIM)</u>
2. Decisiones adoptadas y reajustes <ul style="list-style-type: none"> - <u>Se tienen que poner en parejas de distinto color de pelo "Simón dice".</u> - <u>Concurso de puntuación en las coreografías.</u> - <u>Música moderna</u> - <u>Balones modernos en el "masaje de pelota".</u>
3. Nuevos temas surgidos. Aspectos que hemos hecho bien <ul style="list-style-type: none"> - <u>Motivación en simón dice y buena cohesión de grupos en las coreografías. (DAIN)</u> - <u>Buena organización del tiempo. (BORT)</u> - <u>Disfrute por parte de todo el grupo. (DIB)</u>
4. Aspectos a mejorar

(MOE)

En Marcilla a 6/5 de 2015

Firma:



ANEXO V

ENTREVISTAS INICIALES

1º DE PRIMARIA

C: ¿Qué hemos hablado que vamos a trabajar conmigo estas semanas? ¿La...expr..?

P: La expresión corporal

C: ¿Y que es eso?

P: Los movimientos del cuerpo

C: ¿Y qué esperas? ¿Pasártelo bien o mal?

P: Pasármelo bien

C: ¿Tú que esperas?

D: Pasármelo bien

C: ¿Y tu?

N: Pasármelo bien

C: ¿Y algo más? ¿Esperáis aprender?

N: Sí

C: ¿Y tu?

NR: Yo espero pasármelo bien y aprender mucho. (MOI)

2º DE PRIMARIA

C: ¿Te acuerdas de lo que estamos trabajando conmigo?

D: Las expresiones del cuerpo

C: ¿Y qué esperas de estas clases? ¿Pasarlo bien? ¿Mal? ¿Aprender?

D: Pasármelo bien y aprender (MOI)

C: ¿Qué estamos trabajando estos días?

B: Mmmm... la exp...

S: La expresión corporal

C: ¿Cómo piensas que te lo vas a pasar?

S: Bien

C: ¿Qué juegos te gustaría hacer?

S: No se

C: ¿Y tú? ¿Qué esperas? ¿lo vas a pasar bien?

B: Si, bien (MOI)

C: ¿Y qué más esperas?

B: Aprender mucho y divertirme con mis compañeros (BDA)

3º DE PRIMARIA

C: ¿Qué vamos a trabajar conmigo?

S: La expresión corporal

C: ¿Y que era eso?

S: Los movimientos del cuerpo

C: ¿Y que esperas hacer? Pasártelo bien, mal, bailar, saltar, ...

S: Todo (MOI)

C: ¿Y piensas que lo vas a pasar bien con todos tus compañeros?

S: Si (BDA)

C: ¿Tú te acuerdas de lo que vamos a trabajar conmigo?

L: La expresión corporal

C: ¿Y qué era eso?

L: ¿El movimiento del cuerpo?

C: Muy bien ¿Y que esperas hacer?

L: Bailar y cosas así, de todo

C: ¿Piensas aprender algo?

L: Como bailar (MOI)

C: ¿Y tu? ¿Que vamos a trabajar conmigo?

I: La expresión corporal

C: ¿Y que era eso?

I: Los movimientos del cuerpo

C: Muy bien ¿y que esperas de esas clases?

I: Hacer todos los juegos

C: ¿Te lo vas a pasar bien o mal?

I: Bien

C: ¿Por qué? ¿Te gusta bailar?

I: No

C: ¿Y qué te gusta hacer?

I: Jugar

C: Pero la expresión corporal no es solo bailar ¿verdad? Son más cosas

I: Si (MOI)

C: ¿Qué vamos a trabajar estos días conmigo? ¿Te acuerdas?

D: Ejercicios corporales

C: Eso es, la expresión corporal. Que es el mov...

D: Movimiento del cuerpo

C: ¿Y que esperas de estas clases? ¿Lo vas a pasar bien? ¿Mal?

D: Que me lo voy a pasar fenomenal

C: ¿Por qué? ¿Qué te gusta hacer?

D: Divertirme y hacer mucho ejercicio (MOI)

4º DE PRIMARIA

C: ¿Qué vamos a trabajar conmigo estos días?

J: Pues...la expresión corporal

C: ¿Qué esperáis de estas clases?

J: Pues...nada especial, lo de siempre (DES)

C: Pero... ¿pensáis pasarlo bien? ¿Pasarlo mal? ¿Qué esperáis?

H: Pasarlo bien (MOI)

C: ¿Con todos los compañeros?

H: Con algunos no

C: ¿Por qué?

H: Porque nos caen mal

J: Es verdad

C: Vale vale... ¿y eso os parece bien?

J: No pero...

H: Si porque ellos a veces... (RAA)

C: ¿Te acuerdas de los que vais a trabajar conmigo?

M: Pues la expresión corporal

C: ¿Y que esperáis de estas clases?

M: Que van a ser muy divertidas (MOI)

5º DE PRIMARIA

C: ¿Qué estamos trabajando estos días?

L: La expresión corporal

C: ¿Qué esperas de estas clases?

L: Pasármelo muy bien (MOI)

C: ¿Con todos los compañeros?

L: Sí (BDA)

C: ¿Qué estamos trabajando conmigo?

C: ¿Hoy?

C: No, en general estos días

C: Expresión corporal

C: ¿Qué esperas de estas clases?

C: Hacer mucho el tonto

C: ¿Lo vas a pasar bien? ¿mal?

C: Bien (MOI)

C: ¿Con todos los compañeros?

C: Sí (BDA)

6º DE PRIMARIA

C: ¿Te acuerdas lo que vamos a estar trabajando conmigo?

L: La expresión corporal

C: ¿Qué es eso?

L: La expresión del cuerpo

C: ¿Que esperas hacer en estas clases?

L: No sé, divertirnos mucho

C: ¿Tu?

C: Divertirnos y reír mucho

M: A parte de divertirnos, mucho movimiento con el cuerpo. Eso seguro

C: Muy bien

C: ¿Y tu?

A: Mucho movimiento con el cuerpo y divertirnos mucho (MOI)

ANEXO VI

ENTREVISTAS FINALES

1º PRIMARIA

C: ¿Te lo has pasado bien estos días que hemos trabajado la expresión corporal?

N: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

N: El juego de las sombras (DIP)

C: ¿Has aprendido algo nuevo?

N: Sí

C: ¿El qué has aprendido?

N: A divertirme siempre con mis compañeros

C: ¿Y has conocido a algún compañero más? ¿Has hecho algún amigo nuevo?

N: No, ya tenía a todos (BDA)

C: ¿Tu lo has pasado bien estos días?

N: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

N: El juego de la sábana

C: ¿Por qué?

N: Porque era muy divertido y teníamos que adivinar (DIP)

C: ¿Has aprendido algo nuevo?

N: Sí, que hay que divertirse con todos los amigos (BDA)

C: Vale, muchas gracias

C: ¿Lo has pasado bien estos días?

P: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

P: La sábana (DIP)

C: ¿Y te gusta bailar?

P: Un poco (DIP)

C: ¿Y has aprendido algo nuevo?

P: Sí

C: ¿El qué?

P: bailar

C: ¡A bailar! ¿Antes no sabías

P: No

C: ¿Y ahora has aprendido?

P: Sí

C: ¿Sí? ¿De verdad?

P: Sí (REX)

C: ¿Y has hecho algún amigo nuevo?

P: No

C: ¿Por qué? ¿Por qué ya eran todos o no?

P: Sí (BDA)

C: ¿Tú lo has pasado bien estos días en expresión corporal?

D: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

D: El juego de las sábanas

C: ¿Por qué?

D: Porque todos eran tan graciosos que hacían juegos muy graciosos

C: ¿Has aprendido algo nuevo?

D: Sí

C: ¿El qué?

D: Hemos aprendido que nada es tan divertido ni nada siempre hay que divertirse todo el rato el rato (DIP)

C: ¿Con los compañeros has estado a gusto?

D: Sí

C: ¿Con todos?

D: Sí (BDA)

C: Vale, muchas gracias

2º PRIMARIA

C: ¿En general te han gustado las clases de expresión corporal?

D: Sí (DIP)

C: ¿Has aprendido algo?

D: Mucho

C: ¿Cómo qué?

D: Eh...no se

C: Algo de bailar, algo de dramatizar, algo de estar con los compañeros,...

D: Bailar (DIM)

C: ¿Y con los compañeros has estado a gusto con todos?

D: Sí (BDA)

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado de estas clases?

D: El juego del Zip-zap

C: ¿Lo has pasado bien en las clases de expresión corporal?

S: Sí (DIP)

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

S: Estar con los amigos

C: ¿Y has aprendido algo?

S: Sí

C: ¿Qué has aprendido?

S: A jugar con los amigos tranquilamente

C: Muy bien ¿y has estado a gusto con todos?

S: Sí (BDA)

C: Vale, muy bien

C: ¿Lo has pasado bien estas clases?

I: Si

C: ¿Te gustaría repetir?

I: Bueno sí (DIP)

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

I: Pues lo que más me ha gustado ha sido el zip-zap

C: ¿Has aprendido algo?

I: Aunque ya se gimnasia rítmica he aprendido un poco más a bailar

C: ¿Y con los compañeros has estado a gusto?

I: Si (BDA)

C: ¿Qué me cuentas?

B: Que ha estado bien (DIP), que desearía repetir, he aprendido deportes (MOI) y a estar con los compañeros (BDA)

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

B: Si

C: ¿Has conocido algún compañero más que no conocías? ¿Te has relacionado con alguno con el que te relacionabas menos?

B: H

C: ¿Y ahora te has relacionado más?

B: Un poco porque antes era nueva

C: ¿Y por qué te has relacionado más?

B: Porque juego más con ella y ya no esta tan tímida como antes

C: Vale, muchas gracias (BDA)

3º PRIMARIA:

C: ¿Te han gustado estas clases en general todas las que hemos hecho de expresión corporal?

S: Si

C: ¿Qué es lo que más?

S: De la primera clase el primer juego me encanto y el Zip-zap también (DIP)

C: ¿Has aprendido algo?

S: Si

C: ¿Qué has aprendido?

S: Que no tenemos que discutir con los amigos y que tenemos que ser todos amigos siempre

C: Vale y... ¿te has relacionado con algún compañero que antes no te relacionabas?

S: No (BDA)

C: Vale muchas gracias

C: ¿Te han gustado estas clases? ¿Todas las que hemos hecho de expresión corporal?

L: Si

C: ¿Seguro?

L: Si

C: ¿Qué es lo que más?

L: El último juego

C: No digo hoy. Digo todos los días eh

L: Ah sí. Todos, me han gustado todos

C: ¿Y lo que más?

L: ¿De hoy?

C: No de todos los días

L: Este ultimo sí (DIP)

C: ¿Has aprendido algo nuevo?

L: No. Bueno si. Que tengo que ayudar a mis compañeros y no pelearnos (BDA)

C: ¿Y has aprendido algo de baile o algo parecido de la expresión corporal?

L: Si

C: ¿Lo qué?

L: Un giro que me ha enseñado una amiga mía (REX)

C: Ah...muy bien ¿Y te has relacionado con alguien que antes no te relacionabas?

L: No (BMA)

C: Vale

C: ¿Bueno te han gustado en general estas clases que hemos hecho estos días?

I: Mucho

C: ¿Si?

I: Si

C: ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

I: El juego de las sombras

C: ¿Las sombras? ¿Por qué?

I: Porque había que adivinar y era muy divertido (DIP)

C: ¿Y has aprendido algo nuevo?

I: Si

C: ¿El qué?

I: Que hay que competir en equipo y que hay que ponerse en parejas con quien nos toque

C: ¿Y te has relacionado con algún amigo que antes no te relacionabas? ¿Con alguien de clase?

I: Si, con Sa

C: ¿Con Sa? ¿Y por qué no te relacionabas con Sa?

I: Porque me pegaba

C: ¿Y ahora por qué te relacionas?

I: Porque tanto ir conmigo de pareja pues ahora me relaciono

C: ¿Y bien? ¿Ahora es tu amiga?

I: Si (BDA)

C: Muy bien, muchas gracias

C: ¿Lo has pasado bien estos días?

D: Si, muy bien

C: ¿Seguro?

D: Si, seguro (DIP)

C: ¿Te ha gustado bailar?

D: Si

C: ¿Te gusta bailar?

D: Si

C: ¿Y antes te gustaba?

D: Si (MOI)

C: ¿Y has aprendido algo nuevo?

D: Si

C: ¿El qué?

D: Que tenemos que trabajar todos en equipo porque así las cosas salen mejor

C: Muy bien ¿y te has relacionado con algún amigo que antes no te relacionabas? ¿Con algún compañero de clase?

D: Pues sí, con G

C: ¿y antes no era tu amiga o qué?

D: No era mucho mi amiga

C: ¿El qué?

D: Que no era mucho mi amiga

C: ¿Y ahora?

D: Como voy mucho con ella entonces ya somos muy amigos (BDA)

C: Muchas gracias

4º PRIMARIA

C: ¿Te lo has pasado bien estos días con la expresión corporal?

E: Sí

C: ¿Seguro?

E: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

E: Pues a mí lo que más me ha gustado ha sido... me ha gustado en realidad todo menos lo de la barita mágica. (DIP)

C: Vale ¿y has estado a gusto con todos los compañeros?

E: Sí

C: ¿Te has relacionado con algún compañero que no te relacionabas antes?

E: Sí

C: ¿Y bien? ¿Mal?

E: Bien (BDA)

C: ¿Te lo has pasado bien estos días?

J: Sí

C: ¿Seguro?

J: Sí

C: ¿Te ha gustado?

J: Sí

C: ¿Te gusta bailar?

J: Sí

C: ¿De verdad?

J: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

J: El zip-zap (REX)

C: ¿Te has relacionado con algún compañero con el que antes no te relacionabas?

J: Si (BDA)

C: ¿Has aprendido algo?

J: Si

C: ¿Qué has aprendido?

J: No se. Pues... a hacer juegos que no sabia

C: ¿Cómo cuales?

J: El zip-zap

C: ¿Qué más?

J: La barita mágica, por ejemplo.

C: ¿Y alguno más de bailar?

J: No

C: Vale, gracias

C: ¿Te han gustado estos días de expresión corporal?

M: Si

C: ¿Que es lo que más te ha gustado?

M: Lo que más me ha gustado es los juegos de las sombras porque nos divertíamos mucho bailando (DIP)

C: ¿Y has aprendido algo estos días?

M: Si, que nuestro cuerpo se mueve constantemente (REX)

C: ¿Y te has relacionado con algún compañero que antes no te relacionabas?

M: Si porque cuando estábamos haciendo las actividades me lo pasaba muy bien y pues estábamos con todos los compañeros de la clase entonces me lo pasaba muy bien. (BDA)

C: ¿Cómo te lo has pasado estos días de expresión corporal?

M: Bien

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

M: Pues el juego de las sombras (DIP)

C: ¿Y has aprendido algo estos días?

M: Si que no hay que pelearse y que si jugamos bien podemos lograr premios

C: ¿Te lo has pasado bien con todos los compañeros?

M: Si

C: ¿Te has relacionado con alguno que no te relacionabas?

M: Pues con S Y Sh un poco. Con Sh mejor. Habíamos reñido un poco pero ya hemos hecho las paces.

C: ¿Y cómo habéis hecho las paces?

M: Pues eh...diciéndole, hablándonos, jugando más, pidiéndole perdón,...

C: ¿Y crees que estas clases de expresión corporal te han ayudado o no?

M: Si (BDA)

C: Vale, gracias. Hasta luego

5º PRIMARIA

C: ¿Te lo has pasado bien durante estas clases de expresión corporal?

D: Si

C: ¿Seguro?

D: Si (DIP)

C: ¿Has aprendido algo?

D: Si

C: ¿Cómo qué?

D: Como que... no hay que pelearse con los compañeros

C: ¿El qué?

D: Que no hay que pelearse con los compañeros (BDA)

C: ¿Algo más?

D: Y... no se

C: ¿Algo de expresión corporal? ¿A bailar? ¿A montar coreografías? ¿O ya sabías?

D: Ya sabía

C: ¿Has disfrutado?

D: Si (DIP)

C: ¿Has estado a gusto con los compañeros?

D: Si (BDA)

C: ¿Estos días que hemos trabajado la expresión corporal que me cuentas? ¿Te lo has pasado bien? ¿Has aprendido algo? ¿Ha ocurrido algo?

C: Me lo he pasado bien (DIP). He aprendido a trabajar todos en equipo haciendo bailes y tal (REX) y también... no se qué mas decir.

C: ¿Tu que me cuentas de la expresión corporal?

L: Que me lo he pasado muy bien (DIP) y he aprendido a relajarnos más con el masaje de pelotas, a montar más tipos de coreografías, a bailar con tipos de bailes diferentes y ya está (REX).

C: ¿Y con los compañeros has notado algo distinto? ¿Has estado a gusto con todos? ¿O cómo?

L: He estado a gusto con todos

C: ¿Y te has relacionado con todos? ¿Antes lo hacías?

L: Sí

C: ¿Y ahora?

L: Sí (BDA)

C: ¿Que me puedes contar estos días que hemos estado trabajando la expresión corporal?

A: Pues que me lo he pasado muy bien (DIP), que he aprendido muchas cosas como llevarme mejor con los compañeros (BDA), aprender cosas nuevas de bailar (REX) y también que a veces si lo hacemos juntos lo pasamos mejor (BDA).

C: ¿Y por qué has aprendido a estar mejor con los compañeros?

A: Porque a veces no me llevaba bien con algunos pero ahora he aprendido a relacionarme con ellos y se pasa muy bien.

C: ¿Cómo has aprendido a estar mejor con ellos?

A: Pues haciendo cosas juntos y divirtiéndonos (BDA)

C: Vale, muchas gracias

6º DE PRIMARIA

C: ¿En general todos estos días que hemos estado trabajando la expresión corporal que me cuentas? ¿Te ha gustado? ¿No te ha gustado? ¿Has aprendido algo?

N: En general me ha gustado mucho (DIP), he aprendido que si te sientes mal o algo así puedes pedir a tu compañero que te ayude (BDA), antes no me gustaba bailar pero habéis conseguido que me guste bailar y ahora estoy muy contenta (MOI).

L: A mi me han gustado mucho las clases excepto unas pocas que estaba aburrido en el banco

C: ¿Por qué?

L: Porque tuve una operación y me ha gustado mucho

C: Bueno pero eso es porque no estabas participando (DIP) ¿Has aprendido algo o no?

L: Si

C: ¿El qué?

L: Muchas cosas

C: Pon un ejemplo

L: Que se pueden hacer cosas con todos los compañeros

C: ¿Has conocido más a algún compañero o conocías ya a todos?

L: Yo creo que conocía a todos.

C: ¿Has estado a gusto con todos?

L: Si (BDA)

M: Bueno a mi me gustaron más las clases al principio pero como después se han repetido me empecé a aburrir un poco (DES). Lo de conocer compañeros ya conocía a todos y por lo demás solo he aprendido a ayudar a algunos chicos a ligar.

C: ¿Cómo a ligar? Cuéntame

M: No no...

C: ¿Pero cómo? ¿A través de estas clases?

M: Si, intentaba que cada uno encontrara a su pareja (RSD)

C: Vale, vale. ¿Y has estado a gusto con todos los compañeros?

M: Se podría decir que sí (BDA)

C: ¿Lo has pasado bien en general o no?

M: Si creo

C: ¿Creo o no?

M: Si, seguro (DIP)

A: A mi me han gustado mucho estas clases y he aprendido que con el cuerpo se pueden expresar muchas cosas. Yo creo que conocía a todos mis compañeros (BDA) y me ha gustado mucho (DIP).

C: ¿Con los compañeros has estado a gusto?

A: Si

C: ¿Con todos?

A: Si (BDA)

C: ¿Y en general lo has pasado bien?

A: Si (DIP)

C: ¿Tu que lo has observado desde fuera?

C: Me he divertido mucho porque me reía con los que hacían todos y bueno pues a ver yo no se que decir, me reía y me pedían ayuda para hacer cosas, he intentado colaborar lo que he podido (BDA) pero bueno ha estado todo bien me ha gustado todo (DIP).

C: Vale, muchas gracias

ANEXO VII

GRABACIONSE DE VOZ

Lunes 2 de marzo de 2015

2º de primaria (1º sesión)

C: ¿Os han gustado los juegos?

Todos: Si

C: ¿Cuál es el que mas os ha gustado?

X: El de “Zip-zap”

D: El primero

C: ¿El primero de bailar en el que os teníais que imitar?

D: Si

C: ¿Y cual os ha gustado el que menos?

K: El del ciego

C: ¿Por qué? ¿Qué sentíais cuando os guiaban?

W: Me daba miedo pensaba que me iba a caer

E: Yo me chocaba

L: Y yo

Ñ: Y yo (DIM)

5º de primaria (1º sesión)

C: ¿Te han gustado los juegos de hoy? ¿Cuál mas? ¿Cuál menos?

D: Si, el del pistolero (zip-zap) el que más y el que menos el de bailar

C: ¿Cuál de todos? Eran casi todos de bailar

D: El de las parejas ciegas

C: ¿Por qué?

D: Porque había que ir andando

C: ¿A ti cual te ha gustado el que más? ¿Y el que menos?

L: El de bailar ciegos el que menos. Y El que más “Zip-zap”

C: ¿Y en general te ha gustado la clase? Decirme la verdad, me podéis decir que no.

L: Si me ha gustado

C: ¿A ti? Cuéntame un poco

K: Me ha gustado todo

C: ¿Y a ti?

Q: también todo

C: En general ¿os ha gustado a todos?

Todos: Si (DIM)

C: ¿Cambiaríais algo?

K: El del pistolero en vez de decir zap diría los nombres

C: Mas difícil...

L: Yo cambiaria algo. Jugaría un poquito a futbol

C: Siempre a futbol, siempre a futbol,...a futbol ya jugáis mucho (REA)

1º de primaria (1º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

O: Si

C: ¿Seguro?

O: Si

C: ¿y que juego es el que mas te ha gustado?

O: El de tocar con la cabeza

C: ¿El de conectamos? ¿el ultimo del circulo?

O: Si

C: ¿Y cual es el que menos te ha gustado?

O: El de la escoba

C: ¿Y a ti te ha gustado la clase de hoy? podéis decir que no, no pasa nada.

R: Si

C: ¿Cuál el que mas?

R: El de la escoba

C: ¿Y a ti?

A: El de la escoba

C: ¿Y el que menos?

A: El de la cabeza (DIM)

4º de primaria (1º sesión)

C: Contéstame sinceramente ¿te ha gustado la clase de hoy?

I: Si porque ha sido muy divertido.

C: ¿Qué juego te ha gustado el que más?

I: Zip-zap el que más

C: ¿Y a ti? ¿Te ha gustado?

K: Si

C: ¿Cuál más?

K: El Zip-zap (DIM)

C: ¿Y a ti?

F: No

C: ¿Por qué?

F: Me gustan jugar a otros juegos

C: ¿Cómo cuales?

F: De futbol o pruebas de correr (DES)

C: ¿Y a ti?

H: No me ha gustado mucho

C: ¿Por qué?

H: Porque no me gusta bailar

C: Bueno pues yo voy a conseguir que os acabe gustando (DES)

C: ¿Y a ti?

U: Si, sobre todo el de bailar

C: ¿Y a ti?

G: Aunque me haya divertido tampoco me ha gustado mucho (DIM)

Martes 3 de marzo de 2015

3º de primaria (1º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

S: Si

C: ¿Por qué?

S: Porque hay muchos juegos y son muy divertidos

C: ¿cual el que mas?

S: El último

C: ¿Cuál el que menos?

S: El primero porque nos liábamos mucho

C: ¿Tu que tal? ¿Te ha gustado?

I: Si, de verdad

C: ¿cual el que mas?

I: El ultimo

C: ¿Cuál el que menos?

I: El segundo porque me he chocado (DIM)

Miércoles 4 de marzo de 2015

1º de primaria (2º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A: Sí

C: ¿Por qué?

A: Porque ha sido muy divertida

C: ¿A ti te ha gustado?

B: Sí

C: ¿Cuál es el juego que más te ha gustado?

B: El de la estatua

C: ¿Y a ti? ¿Te ha gustado la clase de hoy?

D: Sí

C: ¿Seguro?

D: Sí

C: ¿Qué juego te ha gustado el que más?

D: El que me he tapado los ojos

C: ¿Y el que menos?

D: El de la estatua

C: ¿Y a ti?

E: Sí

C: ¿Seguro?

E: Sí

C: ¿Cuál el que más?

E: El que le han tapado los ojos a él

C: ¿El que menos?

E: Ninguno, me han gustado todos (DIG)

Jueves 5 de marzo de 2015

3º primaria (2º sesión)

C: ¿Os ha gustado la clase de hoy?

A: Sí

C: ¿Seguro?

A: Sí

C: ¿Qué juego es el que más te ha gustado?

A: El primero

C: ¿El de la barita mágica? ¿Por qué?

A: No se (vergonzoso)

C: ¿Y a ti?

G: El del abrazo

C: ¿El del abrazo? ¿Y el que menos?

G: Ninguno (DIG)

4º de primaria (2º sesión)

C: ¿Os ha gustado la clase de hoy?

A: Sí

C: ¿Lo que más?

A: El juego de los abrazos

C: ¿El juego de los abrazos es el que más os ha gustado?

B: Sí, a mi también el último

C: No se yo si os lo estabais pasando muy bien... ¿de verdad?

A y B: Sí

C: Pero si no os dabais apenas los abrazos...

B: Ya lo sé pero me reía

C: ¿Y el que menos?

A: El de correr

C: ¿Por qué?

A: Porque nos hemos cansado (DIG)

2º de primaria (2º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

E: Sí

C: ¿Qué juego más?

E: zip-zap y abrazo

C: ¿El que menos?

E: Ninguno

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

H: Si

C: ¿Cuál es el que menos te ha gustado?

H: zip-zap

C: ¿El que más?

H: El abrazo (DIG)

Viernes 6 de marzo de 2015

5º de primaria (2º sesión)

C: ¿te ha gustado la clase de hoy?

H: Sí

C: ¿Seguro?

H: Sí

C: ¿Qué juego es el que más te ha gustado?

H: El de tapar los ojos con la venda y hacer estatuas

C: ¿Y el que menos?

H: El de abrazar

C: ¿A ti te ha gustado la clase de hoy?

A: Sí

C: ¿Cuál es el que más te ha gustado?

A: Estatuas

C: ¿El que menos?

A: El del abrazo (DIG)

Lunes 9 de marzo 2015

2º de primaria (3º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

Z: Si

C: ¿Seguro?

Z: Si

C: ¿Qué juego más?

Z: Todos

C: ¿Y a ti? ¿Te ha gustado la clase de hoy?

M: Si

C: ¿Seguro? ¿Qué juego más?

M: El de los animales

C: ¿Qué juego menos?

M: El de escribir (DID)

5º de primaria (3º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

D: Si

C: ¿Seguro? Me puedes decir que no...no pasa nada

D: Seguro

C: ¿Qué juego más?

D: El de que tu nos decías una cosa y teníamos que bailarla

C: ¿Representarla no?

D: Si, ese

C: ¿Y a ti? ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A: Si

C: ¿Lo que menos?

A: No se (DID)

1º primaria (3º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

B: Si

C: ¿Qué juego más?

B: El de animales

C: ¿A ti te ha gustado?

A: Si, lo de los perros (animales) (DID)

4º de primaria (3º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

G: Como estaba un poco mareado no he podido hacer tanta cosa

C: Pero... ¿Viéndolo desde afuera te ha gustado?

G: Si

C: ¿Lo menos divertido?

G: Yo lo he visto todo igual de divertido.

C: ¿A ti te ha gustado?

I: A mi me ha gustado mucho todos los juegos y el que mas el de dividirnos en dos grupos y hacer un trabajo (representar un oficio)

C: ¿A ti?

F: A mi también me ha gustado pero el que más el de los oficios (DID)

Martes 10 de marzo de 2015

3º de primaria (3º sesión)

C: ¿Os ha gustado la clase de hoy?

Todos: Si

C: ¿Seguro?

S: Si

C: ¿Qué juego es el que más te ha gustado?

S: El segundo, el primero y el último

C: ¿A ti?

L: Todos (DID)

C: ¿Hay algo que no os haya gustado? Algo que os haya ocurrido con algún compañero que no os haya gustado,...¿No?

S: No

L: Que G y A han estado jugado todo el rato juntas. Lo mismo que esta pasando ahora en el recreo. (BMA)

Miércoles 11 de marzo de 2015

6º de primaria (1º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

L: Si

C: ¿Seguro?

L: Si

C: ¿Qué es lo que mas te ha gustado?

L: El zip zap

C: ¿A ti que no has participado pero lo has podido ver? ¿Te ha gustado?

C: Si me parecía muy divertido

C: ¿Te ha parecido que se divertían los compañeros?

C: Si

C: ¿Y has visto algo que no te haya gustado?

C: No

C: ¿O algún comportamiento de tus compañeros...?

C: No porque estaban todo el rato riéndose

C: ¿A ti? ¿Te ha gustado?

M: Si

C: ¿Seguro?

M: Si

C: ¿Lo que menos?

M: Lo que menos pues... no se, no se me ocurre nada. Todo me ha gustado

C: ¿Y a ti?

A: A mi me ha gustado mucho

C: ¿Todo?

A: Bueno, el zip zap no me ha gustado mucho (DIM)

1º de primaria (4º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

P: Si

C: ¿Qué juego es el que más te ha gustado?

P: El de las sombras

C: Y... ¿Ha pasado algo con algún compañero que no te haya gustado?

P: No

C: ¿Qué tal te lo has pasado hoy?

I: Bien

C: ¿Qué juego el que más?

I: El de las sombras

C: ¿Has visto algo que no te haya gustado de algún compañero?

I: No ((DIG))

Jueves 12 de marzo de 2015

3º de primaria (4º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A: Si

C: ¿Seguro?

A: Si (DIP)

C: ¿Por qué?

A: Porque estábamos bailando (DIM)

C: ¿Y a ti?

J: Si

C: ¿Hay algo que no te haya gustado de algún compañero?

J: No

C: ¿A ti te ha gustado la clase de hoy?

G: Si

C: ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

G: Lo de las sombras

C: ¿Lo que menos?

G: Lo del zip-zap (hemos jugado porque sobraba tiempo) (DIG)

4º de primaria (4º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

G: Si

C: ¿Seguro?

G: Si

C: ¿Lo que más te ha gustado?

G: Mmm... me ha gustado más lo de las sombras

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

K: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

K: La sombra

C: ¿Y lo que menos?

K: El último (DIG)

2º primaria (4º sesión)

C: ¿Te lo has pasado bien hoy?

S: No

C: ¿Por qué?

S: Porque no he jugado

C: ¿Y por qué no has jugado?

S: Porque no quería (NPA)

C: ¿Tu lo has pasado bien hoy?

D: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

D: El juego de las sombras (DIG)

Viernes 13 de marzo de 2015

5º de primaria (4º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

O: Si

C: ¿Seguro?

O: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

O: Lo de la máscara

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

AR: Si

C: ¿Lo que más?

AR: Lo de las sombras (DIG)

6º de primaria (2º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

M: Si

C: ¿Seguro?

M: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

M: Lo que más me ha gustado creo que ha sido la figura de barro

C: ¿A ti te ha gustado la clase de hoy?

A: Me ha gustado mucho

C: ¿Lo que más?

A: La figura de barro también

C: ¿Lo que menos?

A: Lo que menos... pues... nada (DIG)

Lunes 23 de marzo de 2015

2º de primaria (5º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A: Sí

C: ¿Seguro?

A: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

A: La clase de ahora

C: Pero... ¿te refieres al masaje? ¿al último juego?

A: Sí

C: ¿Y lo que menos?

A: Ninguna

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

Z: Si me ha gustado

C: ¿Lo que más?

Z: El baile de mamma mia

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

B: Sí (DIM)

C: ¿Lo que menos?

B: El masaje

C: ¿Por qué?

B: Porque H los daba fatal (RAA)

5º de primaria (5º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

D: Si

C: ¿Seguro?

D: Si

C: ¿Lo que más?

D: Eeee... lo del masaje

C: ¿Lo que menos?

D: Nada

C: ¿Y ha pasado algo con algún compañero que no te ha gustado?

D: No

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

L: Si

C: ¿Lo que más?

L: Lo que más lo de los grupos y bailar (DIM-DIG)

C: ¿Ha pasado algo con algún compañero que no te ha gustado?

L: Que no me hacían caso cuando estábamos haciendo el baile

C: ¿Y qué hacían?

L: Pues el tonto (BMA)

1º de primaria (5º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

C: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

C: Lo de bailar

C: ¿Y lo que menos?

C: Eee... no se

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

P: Sí

C: ¿Seguro?

P: Sí

C: ¿Lo que más?

P: Lo de bailar (DIM)

4º de primaria (5º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

G: Es mejor que yo no lo haga, voy a opinar mal

C: Da igual

G: No me ha gustado mucho

C: ¿Por qué?

G: No sé, me ha dado algo que no quería

C: Pero... ¿Por qué?

G: Porque... no sé. Me ha dado algo que no me ha gustado nada.

C: Vale (REA)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

F: Sí

C: ¿Sí? ¿Seguro?

F: Sí

C: ¿Lo que más?

F: El último juego

C: ¿Y lo que menos?

F: Pues... mmm... el de bailar (DIP)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

H: Si

C: ¿Me lo dices de verdad?

H: Si pero lo del baile no

C: ¿Y qué te ha gustado?

H: El masaje

C: ¿Y lo del baile por qué no?

H: Porque no me gusta bailar

C: ¿Ni un poquito?

H: No

C: Si te has reído que te he visto yo

H: Pero solo porque me divertía un poco (DIP)

Martes 24 de marzo de 2015

3º de primaria (5º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

L: Si

C: ¿Seguro? Yo te he visto enfadada...

L: En el segundo juego un poco

C: ¿Por qué?

L: Porque el baile no salía y todos querían ser capitán y no concordaban con las ideas

C: Y entonces... ¿Qué has decidido hacer?

L: Pues no jugar y que ellos harían el baile

C: ¿Y luego te ha dado envidia o no?

L: No

C: Me parece a mí que si...

L: No porque le he dicho a dos personas que pongan la puntuación de 10 para que no se sintieran mal porque les iban a poner de 5. (NPA)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

S: Si

C: ¿Has estado agusto con tus compañeros?

S: Si

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

D: Si, bastante

C: ¿Seguro?

D: Si

C: ¿Lo que más?

D: El juego en el que... el primer juego

C: ¿El de Simón?

D: Si, ha sido muy divertido (DIM)

C: ¿A alguno le ha gustado la coreografía de Mamma mia?

Grupo de 4-5: A mi si, a mi si, a mi si, a mi también, etc.

C: ¿Habéis estado a gusto con vuestros compañeros?

Grupo de 4-5: Si

C: ¿Seguro?

Grupo de 4-5: Si (DIG)

Miércoles 25 marzo de 2015

6º de primaria (3º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

D: Si

C: ¿Lo que más?

D: El "Stop"

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

D: Si

C: ¿Seguro?

D: Si

C: ¿Y que más te ha gustado me ibas a decir?

D: Pues que también me ha gustado la última

C: ¿El de "Escribe"?

D: Si, eso es

C: Vale

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

N: Si, muchísimo

C: ¿Qué es lo que más?

N: Lo de encontrar tu pareja de sentimientos

C: ¿Y lo que menos?

N: Lo que menos lo de escribir con el culo y eso

C: ¿Y has estado a gusto con todos tus compañeros?

N: Si (DID)

1º de primaria (6º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

P: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

P: Pues lo de la escoba

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

M: Lo de la escoba

C: ¿Pero te ha gustado toda la clase o solo la escoba?

M: Toda

C: ¿Seguro?

M: Si

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

MO: Si, si

C: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

MO: Nada

C: ¿Te has sentido bien con todos los compañeros?

A: Si, me ha gustado todos los juegos, el de la escoba y todos (DIM)

Jueves 26 de marzo de 2015

3º de primaria (6º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A: Si me ha gustado la de “Zip-zap” y la de los ciegos

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

G: Si, mi favorito ha sido la de los antifaces

C: ¿A ti?

K: Me ha gustado “Zip-zap” y de los ciegos (DIM)

C: ¿Ha pasado algo con algún compañero que no te haya gustado?

C: Si

C: ¿Qué ha pasado?

C: Es que como siempre me tocan muchos chicos, como no me gustan mucho no quiero ir con ellos

C: ¿Y por qué no? Si te lo pasas igual de bien que con una chica ¿o no?

C: No. Una chica es mejor que un chico asique... (RSD)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A: No

C: ¿Por qué? ¿Ha pasado algo con algún compañero que no te haya gustado?

A: Con M y con I

C: ¿Qué ha pasado? Habla más alto

A: Me han empujado (RSI)

4º de primaria (6º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

H: Bueno...no mucho

C: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

H: Lo de bailar

C: ¿Y algo que te haya gustado?

H: Si, el Zip-zap

C: ¿Y no te ha gustado nada nada la clase?

H: Bueno...no mucho (DES)

C: ¿A ti te ha gustado?

F: No me ha gustado mucho porque se han repetido juegos y no hemos hecho cosas nuevas pero lo que más me ha gustado ha sido el Zip-zap aunque he perdido y también me ha gustado lo de bailar. (DES)

C: ¿Y ha pasado algo con algún compañero que no te haya gustado?

J: Eh... no

Interviene H: G que no quería bailar (REA)

C: ¿A ti te ha gustado la clase?

G: No

C: ¿Por qué?

G: Porque no me gusta bailar

C: ¿Y si no hubiésemos bailado hubieras participado?

G: Quizás no

C: ¿Por qué?

G: Porque tengo mal día

C: ¿Tienes mal día? Bueno...un mal día lo tiene cualquiera

C: ¿Otro día participarás?

G: Quizás (NPA)

2º de primaria → nos visita mamma mia al colegio y aplazamos la clase para otro día

Viernes 27 de marzo de 2015

5º de primaria (6º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

R: Si

C: ¿Seguro?

R: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

R: El zip-zap

C: ¿El que menos?

R: Eh... no me acuerdo como se llamaba. Lo de los colores

C: ¿El de los gusanos? ¿El primero? ¿Y alguno más que te haya gustado?

R: El de bailar

C: ¿Cuál de todos?

R: El de parejas que nos teníamos que cambiar y con la escoba... (DIM)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

H: Si

C: ¿Seguro?

H: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

H: Lo de los ciegos

C: ¿Ha pasado algo con algún compañero que no te haya gustado?

H: No (DIM)

6º de primaria (4º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

M: Si

C: ¿Seguro?

M: Si

C: ¿Qué es lo que más?

M: Los masajes

C: ¿Y lo que menos?

M: Pues espera eh...seguramente ahora no te conteste pero en el diario se me ocurre

C: Vale pues lo pones

C: ¿Ha pasado algo con algún compañero que no te haya gustado?

AM: No

C: ¿Habéis estado todos a gusto con vuestros compañeros?

Todos: Si. El baile ha sido encantador, yo creo que el grupo uno se merecía la mejor nota, etc.
(DIG)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

O: Bueno...no

C: ¿Por qué?

O: Porque no me ha gustado mi grupo y no era un grupo bueno

C: ¿Por qué dices que tu grupo era malo?

O: Porque se ha ido... porque con las otras no tenía casi relación

C: ¿Por qué? ¿Y eso que más da para montar un baile bueno?

O: Pues porque aun encima se quejaban cuando montábamos algo

C: ¿Pero has visto que al final os habéis organizados y lo habéis montado bien?

O: Si bueno...estupendo eh

C: ¿Otro día reaccionareis desde el principio?

O: No se, depende del grupo (RMA)

Lunes 30 de marzo de 2015

2º de primaria (6º sesión) Se me olvida hacerles entrevista

5º de primaria (7º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A: Sí

C: ¿Seguro?

A: Sí

C: ¿Lo que más?

A: Lo de interpretar

C: ¿Y algo que no te haya gustado de algún compañero?

A: No

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

D: Sí

C: ¿Seguro?

D: Sí

C: ¿Algo que no te ha gustado?

D: Nada

C: ¿Y algo que haya pasado con algún compañero?

D: Nada (DID)

1º de primaria (7º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

L: Sí

C: ¿Seguro?

L: Sí

C: ¿Lo que más?

L: El juego de la estatua y el juego de...

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

N: Si

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

N: Si (DIG)

4º primaria (7º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

E: Si

C: ¿Seguro?

E: Si

C: ¿Qué es lo que más?

E: Pues lo que más me ha gustado pues a ver...a ver la...¿Cómo se llama la penúltima que hemos hecho?

C: ¿Las estatuas?

E: Sí, esa me ha gustado

C: ¿Ha pasado algo con algún compañero que no te haya gustado?

U: No

C: ¿Te lo has pasado bien hoy?

U: Si

C: ¿Lo que menos te ha gustado?

U: Los abrazos

C: ¿Y lo que más?

U: La barita mágica (DIP)

Martes 31 de marzo de 2015

3º de primaria (7º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

K: Si

C: ¿Seguro?

K: Si

C: ¿Ha pasado algo con algún compañero que no te haya gustado?

K: No

C: ¿Y a alguien de los que estamos aquí?

Todos: No

C: ¿Habéis estado a gusto con todos los compañeros?

Todos: Si

C: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

MA: Pues... el primer juego

C: ¿Y lo que más?

MA: Pues...el abrazo (DIG)

Miércoles 1 de abril de 2015

6º de primaria (5º sesión) → se me olvida el móvil en casa y no tengo con que hacer las grabaciones de voz. Pregunto de manera general en voz alta y sin grabar pero todos me comentan que han disfrutado mucho y que lleve la sabana a la acampada scout de semana santa (soy monitora scout en marcilla) (DIG).

1º de primaria (8º sesión) → no tengo el móvil como en la sesión de 6º de primaria. Pregunto también de forma general y me comentan que lo han pasado muy bien y no han tenido problemas con los compañeros. La verdad es que esta sesión de “sombras” suele gustar mucho (DIG).

Lunes 13 de abril de 2015

2º de primaria (7º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

D: Sí

C: ¿Seguro?

D: Sí

C: ¿Te lo has pasado bien?

D: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

D: Mmmm... el juego del abrazo

C: ¿Y el que menos?

D: La estatua

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

S: Sí

C: ¿Lo que más?

S: El abrazo

C: ¿El que menos?

S: La estatua (DIG)

5º de primaria (8º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

H: Sí

C: ¿Seguro?

H: Sí

C: ¿Qué es lo que más?

H: Lo de tapar los ojos

C: ¿Ha pasado algo con algún compañero que no te haya gustado?

H: No

C: ¿Seguro?

H: Si

C: ¿Sincera?

H: Si

C: ¿Ha pasado algún con algún compañero que no te haya gustado?

O: No

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

O: Si

C: ¿Lo que menos?

O: Lo del barro

C: ¿Lo que más?

O: El abrazo (DIG)

1º de primaria (9º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

N: Si

C: ¿Qué es lo que más?

N: Lo de escribir y el pilla a pilla

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

N: Si

C: ¿Tu?

M: Pues a mí me ha gustado mucho trabajar con Cristina todos los días porque es muy buena y es muy majica.

C: ¿Pero te ha gustado la clase de hoy?

M: Si

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

M: Si (DIG?)

4º de primaria (8º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

I: Si

C: ¿Te has sentido bien con todos tus compañeros?

I: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

I: El juego de pillar con los palos

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

G: Si

C: ¿Seguro?

G: Si

C: ¿Más que las demás?

G: Si

C: ¿La que más?

G: Justamente la que más la de expresarnos con sentidos

C: ¿Y has estado a gusto con todos tus compañeros?

G: Si (DID)

Martes 14 de abril de 2015

3º de primaria (8º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

C: No

C: ¿Por qué?

C: Porque hemos reñido mis amigas y yo

C: ¿Por qué habéis reñido?

C: Porque cada una quería una cosa pero es que yo como no quería hacerla entonces dijeron mis amigas que no me lo iban a contar lo que iban a hacer

C: Pero los juegos ¿te han gustado?

C: Sí

C: ¿Entonces os lo habéis pasado mal por qué habéis discutido?

C: Sí

C: ¿Y no crees que es mejor ponerse todos de acuerdo y así nos lo pasamos bien?

C: Sí

C: Bueno... ¿la próxima vez mejor?

C: Vale (BMA)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

B: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

B: Todas

C: ¿A tí?

MJ: A mi me ha gustado todo (DID)

Miércoles 15 de abril de 2015

6 de primaria (6º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy? ¿Lo has pasado bien?

Co: Si porque estamos todo el grupo y hacemos todo y nos divertimos y todo

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

Co: Si

C: ¿Tu?

A: También

C: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

A: Nada me he divertido en todas las actividades

C: ¿A tí?

D: A mi también me ha gustado mucho y me ha gustado todo lo que has hecho (DIM-DIG)

1º de primaria (10º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

Ai: Si

C: ¿Mucho o poco?

Ai: Mucho

C: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Ai: Eeeh...

C: ¿Algo te ha gustado menos?

Ai: No

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

Ai: Si

C: ¿Te lo has pasado bien hoy?

N: Sí (DIM)

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

N: Sí

C: ¿Con todos seguro?

N: No

C: A ver cuéntame

N: Con algunos no

C: ¿Por qué?

N: Porque han mentido algunos y me echan la culpa a mí.

C: ¿El próximo día lo vamos a solucionar?

N: Sí

C: ¿Hablando entre todos?

N: Sí

C: Vale (BMA)

Jueves 16 de abril de 2015

3º de primaria (9º sesión)

C: ¿Te lo has pasado bien hoy?

L: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

L: El último juego

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

L: Si

C: ¿Seguro?

L: Si

C: ¿Qué tal lo has pasado hoy?

G: Muy bien

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

G: Si

C: ¿Lo que más te ha gustado?

G: Lo de las sombras (DIG)

4º de primaria (9 sesión)

C: ¿Te lo has pasado bien?

F: Si

C: ¿Seguro?

F: (Asiente con la cabeza)

C: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

F: Lo que menos me ha gustado lo del juego de las sombras

C: ¿Y lo que más?

F: El zip-zap

C: ¿A ti?

I: El zip-zap

C: ¿Te lo has pasado bien?

H: Sí

C: ¿Seguro?

H: Sí

C: Me decías que las sombras no te gustaban...

H: Ya pero al final sí

C: ¿Has disfrutado?

H: Sí

C: ¿Te has reído?

H: Sí (DIG)

Viernes 17 de abril de 2015

5º de primaria (9º sesión)

C: ¿Te lo has pasado bien?

H: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

H: Las sombras

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

H: Sí

C: ¿Tu?

AM: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

AM: Lo que menos me ha gustado ha sido lo de zip-zap

C: ¿Te lo has pasado bien?

L: Sí

C: Cuéntame algo de la clase de hoy

L: Hemos hecho...hemos interpretado películas y dramatizado detrás de la sabana

C: ¿Te ha gustado? ¿No te ha gustado?

L: Sí, es lo que más

C: ¿Te lo has pasado bien?

H: Sí

C: ¿Has disfrutado?

H: Sí

C: ¿Qué es lo que más?

H: Lo de las sombras (DID)

6º de primaria (7º sesión)

C: ¿Lo has pasado bien?

M: Si

C: ¿Seguro?

M: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

M: La ver es que lo de las figuras de barro. Si eso es lo que más me gusta

C: ¿Y has estado a gusto con todos tus compañeros?

M: La verdad es que si. Me ha dado igual

C: ¿Te lo has pasado bien hoy?

O: Si

C: ¿Seguro?

O: Si

C: ¿Qué juego es el que más te ha gustado?

O: El del...cuando hemos hecho en parejas lo de los palos

C: ¿Has estado a gusto con todos tus compañeros?

O: Si

C: ¿Os ha gustado el abrazo?

N y A: Si

C: Tu que lo ves desde fuera ¿Qué te ha parecido?

CL: Que estaba muy guay. A veces se ríen mucho entonces es divertido.

C: ¿El juego que te parecía más divertido?

CL: Cuando se ponían a bailar y tenían que hacer espejo (DIG)

C: Vale, gracias.

Lunes 20 de abril de 2015

2º de primaria (8º sesión)

C: ¿Te lo has pasado bien?

D: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

D: El juego del Stop

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

D: Sí

C: ¿Lo has pasado bien?

JJ: Sí

C: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

JJ: Nada

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

JJ: Sí

C: ¿Tu? ¿Lo has pasado bien?

DI: Sí

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

DI: Sí (DIG)

5º primaria (10º sesión)

C: ¿Te lo has pasado bien hoy?

D: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

D: Lo del masaje

C: Lo del masaje ¿Por qué?

D: Porque me he quedado tranquilo

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros hoy?

L: Si

C: ¿Lo has pasado bien?

L: Si (DIM)

4º de primaria (10º sesión)

C: ¿Te lo has pasado bien hoy?

G: Si

C: ¿Seguro?

G: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

G: El primer ejercicio

C: ¿Has estado a gusto con todos tus compañeros?

G: Si, bueno con algunos

C: ¿Con otros no?

G: Bueno con todos (DIM)

C: Vale, muchas gracias

Martes 21 de abril de 2015

3º de primaria (10º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

S: Si

C: ¿Te lo has pasado bien?

S: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

S: El juego de jugar y hacer el baile y también jugar con mis amigos

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

S: Si (DIM-DIG)

C: Vale, muy bien, muchas gracias

Miércoles 22 de abril de 2015

6º de primaria (8º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

D: Si

C: ¿Lo has pasado bien?

D: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

D: Lo de hacer los nombres o las palabras con la cabeza, con partes del cuerpo

C: Vale ¿Y has estado a gusto con todos los compañeros?

D: Si (DID)

C: ¿Lo has pasado bien?

M: Si

C: ¿Lo que más te ha gustado?

M: Lo de imitar lo que más, lo que querías

C: ¿Y lo que menos?

M: Lo que menos pues... yo creo que lo del final

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

N: Si

C: ¿Lo has pasado bien?

N: Muy bien

C: ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

N: ¿Menos? Nada

C: ¿Y has estado a gusto con todos los compañeros?

N: Si

C: ¿Seguro?

N: Sí (DID)

Lunes 27 de abril de 2015

2º de primaria (9º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

Z: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

Z: Las sombras

C: ¿Y has estado a gusto con todos los compañeros?

Z: Si

C: ¿A ti te ha gustado?

An: Si

C: ¿Lo que más?

An: Las sombras

C: ¿Y has estado a gusto con todos los compañeros?

An: Si

C: ¿Y el resto de chicas a estado a gusto?

Tres: Siii (DIG)

Miércoles 29 de abril de 2015

6º de primaria (9º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

I: Si

C: ¿Lo has pasado bien?

I: Si

C: ¿Seguro?

I: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

I: El juego de las sombras

C: ¿Y has estado a gusto con los compañeros?

I: Si

C: ¿Seguro?

I: Si

C: ¿Te lo has pasado bien?

Al: Si

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

Al: Pues el juego de las sombras

C: ¿Y lo que menos?

Al: Nada

C: ¿No os habéis enfadado?

Al: No

C: (rio porque se han enfadado un poco por el tema de disfraces). ¿Y has estado a gusto con todos los compañeros?

Al: Si

C: Vale, gracias (DIG)

Jueves 30 de mayo de 2015

2º de primaria (10º sesión)

No me da tiempo a hacer la entrevista de todos los días.

Miércoles 6 de abril de 2015

6º de primaria (10º sesión)

C: ¿Te ha gustado la clase de hoy?

N: Sí

C: ¿Lo has pasado bien?

N: Sí

C: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

N: Lo de montar coreografías con los compañeros

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

N: Sí

C: ¿Con todos?

N: Bueno...

C: ¿Con quién no?

N: Con DC

C: ¿Por qué?

N: Porque hace bromas que te puedes sentir mal y hace muchas tonterías

C: ¿Y con el resto?

N: Bien (RSD)

C: ¿Te lo has pasado bien hoy?

AN: Sí

C: ¿Has estado a gusto con todos los compañeros?

AN: Sí (DIM)

ANEXO VIII

ENCUESTA SOCIOGRAMA

1. Ayúdame a conocerte mejor y contesta con sinceridad a las siguientes preguntas:

1. ¿Con qué compañero te gustaría estar en clase de Educación Física?
2. ¿Con qué compañeros NO te gustaría estar en clase de Educación Física?
3. ¿Qué compañero de clase es de tus mejores amigos?
4. ¿Qué compañero de clase NO es de tus mejores amigos?
5. ¿Con qué compañero te gustaría bailar?
6. ¿Con qué compañero NO te gustaría bailar?
7. ¿A qué compañero pedirías ayuda si no entiendes algo de la clase?
8. ¿A qué compañero NO pedirías ayuda si no entiendes algo de la clase?
9. ¿Con qué persona te gustaría estar en el grupo de baile para conseguir la mejor coreografía? ¿Y para conseguir la mejor representación teatral?
10. ¿Con qué compañero NO te gustaría estar en el grupo de baile para conseguir la mejor coreografía? ¿Y para conseguir la mejor representación teatral?
11. ¿Con qué compañero te sientes bien?
12. ¿Con qué compañero NO te sientes bien?
13. ¿A qué compañero pedirías ayuda si tienes un problema?
14. ¿A qué compañero NO pedirías ayuda si tienes un problema?
15. ¿A qué compañero elegirías si te lo quieres pasar bien?
16. ¿A qué compañero NO elegirías si te lo quieres pasar bien?

2. Después de haber tratado la expresión corporal en Educación Física durante estas semanas contesta con sinceridad a las siguientes preguntas:

1. ¿Con qué compañero te gustaría estar en clase de Educación Física?
2. ¿Con qué compañeros NO te gustaría estar en clase de Educación Física?
3. ¿Qué compañero de clase es de tus mejores amigos?
4. ¿Qué compañero de clase NO es de tus mejores amigos?
5. ¿Con qué compañero te gustaría bailar?
6. ¿Con qué compañero NO te gustaría bailar?
7. ¿A qué compañero pedirías ayuda si no entiendes algo de la clase?
8. ¿A qué compañero NO pedirías ayuda si no entiendes algo de la clase?
9. ¿Con qué persona te gustaría estar en el grupo de baile para conseguir la mejor coreografía? ¿Y para conseguir la mejor representación teatral?
10. ¿Con qué compañero NO te gustaría estar en el grupo de baile para conseguir la mejor coreografía? ¿Y para conseguir la mejor representación teatral?
11. ¿Con qué compañero te sientes bien?
12. ¿Con qué compañero NO te sientes bien?
13. ¿A qué compañero pedirías ayuda si tienes un problema?
14. ¿A qué compañero NO pedirías ayuda si tienes un problema?
15. ¿A qué compañero elegirías si te lo quieres pasar bien?
16. ¿A qué compañero NO elegirías si te lo quieres pasar bien?

ANEXO IX

TABLAS SOCIOGRAMAS

1º	RESULTADOS SOCIOGRAMA INICIAL			
	POPULARIDAD POSITIVA		POPULARIDAD NEGATIVA	
Alumno 1	Alumno 14	Alumno 22	Alumno 23	
Alumno 2	Alumno 16		Alumno 5	
Alumno 3	Alumno 12		Alumno 7	
Alumno 4	-		-	
Alumno 5	Alumno 14	Alumno 16	Alumno 24	Alumno 15
Alumno 6	Alumno 9		Alumno 8	
Alumno 7	Alumno 20	Alumno 15	Alumno 3	Alumno 8
Alumno 8	Alumno 24	Alumno 9	Alumno 2	Alumno 6
Alumno 9	Alumno 11	Alumno 22	Alumno 8	
Alumno 10	Alumno 23		Alumno 1	
Alumno 11	Alumno 9	Alumno 20	Alumno 8	
Alumno 12	Alumno 14	Alumno 11	Alumno 15	
Alumno 13	Alumno 21	Alumno 20	Alumno 19	
Alumno 14	Alumno 18		Alumno 8	
Alumno 15	Alumno 7	Alumno 13	Alumno 16	Alumno 17
Alumno 16	Alumno 2		Alumno 4	Alumno 9
Alumno 17	Alumno 13		Alumno 20	Alumno 23
Alumno 18	Alumno 14	Alumno 22	Alumno 8	
Alumno 19	Alumno 14		Alumno 8	
Alumno 20	Alumno 9		Alumno 8	
Alumno 21	Alumno 6		-	
Alumno 22	Alumno 24		Alumno 5	
Alumno 23	-		-	
Alumno 24	Alumno 22	Alumno 18	Alumno 8	

1º	RESULTADOS SOCIOGRAMA FINAL			
	POPULARIDAD POSITIVA		POPULARIDAD NEGATIVA	
Alumno 1	Alumno 22	Alumno 6	Alumno 8	
Alumno 2	Alumno 16		Alumno 17	
Alumno 3	Alumno 11		Alumno 8	
Alumno 4	Alumno 12	Alumno 16	Alumno 8	Alumno 21
Alumno 5	Alumno 14	Alumno 18	Alumno 8	
Alumno 6	Alumno 1		Alumno 8	
Alumno 7	Alumno 3	Alumno 8	Alumno 13	
Alumno 8	Alumno 7	Alumno 11	Alumno 1	Alumno 18
Alumno 9	Alumno 11	Alumno 14	Alumno 15	Alumno 16
Alumno 10	Alumno 14	Alumno 18	Alumno 15	Alumno 5
Alumno 11	Alumno 9	Alumno 14	Alumno 8	
Alumno 12	Alumno 22	Alumno 4	Alumno 1	
Alumno 13	Alumno 11	Alumno 21	Alumno 3	Alumno 20
Alumno 14	Alumno 24		Alumno 23	
Alumno 15	Alumno 9	Alumno 5	Alumno 8	
Alumno 16	-		-	
Alumno 17	Alumno 14	Alumno 9	Alumno 13	
Alumno 18	Alumno 10		Alumno 15	
Alumno 19	Alumno 22	Alumno 14	Alumno 8	
Alumno 20	Alumno 14	Alumno 11	Alumno 8	
Alumno 21	Alumno 11		Alumno 7	Alumno 8
Alumno 22	Alumno 10	Alumno 5	Alumno 15	Alumno 4
Alumno 23	Alumno 10		Alumno 8	
Alumno 24	-		-	

Popularidad positiva inicial 1º primaria	
Alumno 14	5
Alumno 22	4
Alumno 9	4
Alumno 16	2
Alumno 12	2
Alumno 20	2
Alumno 24	2
Alumno 11	2
Alumno 18	2
Alumno 13	2
Alumno 23	1
Alumno 21	1
Alumno 7	1
Alumno 2	1
Alumno 6	1

Popularidad negativa inicial 1º primaria	
Alumno 8	9
Alumno 23	2
Alumno 5	2
Alumno 15	2
Alumno 7	1
Alumno 24	1
Alumno 3	1
Alumno 2	1
Alumno 1	1
Alumno 19	1
Alumno 16	1
Alumno 4	1
Alumno 20	1
Alumno 6	1
Alumno 17	1
Alumno 9	1

Popularidad positiva final 1º primaria	
Alumno 14	7
Alumno 11	6
Alumno 22	3
Alumno 9	3
Alumno 10	3
Alumno 16	2
Alumno 5	2
Alumno 18	2
Alumno 12	1
Alumno 1	1
Alumno 3	1
Alumno 7	1
Alumno 4	1
Alumno 24	1
Alumno 6	1
Alumno 8	1
Alumno 21	1

Popularidad negativa final 1º primaria	
Alumno 8	11
Alumno 15	4
Alumno 1	2
Alumno 13	2
Alumno 23	1
Alumno 21	1
Alumno 18	1
Alumno 16	1
Alumno 5	1
Alumno 20	1
Alumno 4	1
Alumno 7	1
Alumno 3	1
Alumno 17	1

3º	RESULTADOS SOCIOGRAMA INICIAL			
	POPULARIDAD POSITIVA		POPULARIDAD NEGATIVA	
Alumno 1	Alumno 9		Alumno 8	
Alumno 2	Alumno 11		Alumno 5	
Alumno 3	-		-	
Alumno 4	Alumno 2	Alumno 12	Alumno 1	
Alumno 5	Alumno 7	Alumno 11	Alumno 8	Alumno 9
Alumno 6	Alumno 9	Alumno 1	Alumno 8	
Alumno 7	-		-	
Alumno 8	Alumno 9	Alumno 14	Alumno 5	Alumno 1
Alumno 9	Alumno 14		Alumno 6	
Alumno 10	Alumno 7		Alumno 13	
Alumno 11	Alumno 2	Alumno 12	Alumno 5	
Alumno 12	Alumno 10	Alumno 2	Alumno 14	
Alumno 13	-		-	
Alumno 14	Alumno 9	Alumno 1	Alumno 8	Alumno 10

3º	RESULTADOS SOCIOGRAMA FINAL			
	POPULARIDAD POSITIVA		POPULARIDAD NEGATIVA	
Alumno 1	Alumno 9		Alumno 5	
Alumno 2	Alumno 12		Alumno 5	
Alumno 3	Alumno 9		Alumno 8	Alumno 13
Alumno 4	Alumno 7	Alumno 10	-	
Alumno 5	Alumno 7		Alumno 9	Alumno 13
Alumno 6	Alumno 2		Alumno 13	
Alumno 7	Alumno 10		-	
Alumno 8	Alumno 9	Alumno 14	Alumno 6	
Alumno 9	Alumno 14	Alumno 13	Alumno 5	
Alumno 10	Alumno 7		Alumno 6	
Alumno 11	Alumno 2	Alumno 12	Alumno 5	
Alumno 12	Alumno 2	Alumno 10	Alumno 5	Alumno 7
Alumno 13	Alumno 9		-	
Alumno 14	Alumno 9	Alumno 7	Alumno 10	

Popularidad positiva inicial 3º primaria	
Alumno 9	4
Alumno 11	2
Alumno 2	2
Alumno 1	2
Alumno 12	2
Alumno 14	2
Alumno 7	1
Alumno 10	1
Alumno 4	1

Popularidad negativa inicial 3º primaria	
Alumno 8	4
Alumno 5	3
Alumno 1	2
Alumno 6	1
Alumno 13	1
Alumno 14	1
Alumno 9	1
Alumno 10	1

Popularidad positiva final 3º primaria	
Alumno 9	5
Alumno 7	4
Alumno 2	3
Alumno 12	2
Alumno 10	2
Alumno 14	2
Alumno 13	1

Popularidad negativa final 3º primaria	
Alumno 5	5
Alumno 13	3
Alumno 6	2
Alumno 8	1
Alumno 9	1
Alumno 10	1
Alumno 7	1

5º	RESULTADOS SOCIOGRAMA INICIAL			
	POPULARIDAD POSITIVA		POPULARIDAD NEGATIVA	
Alumno 1	Alumno 9	Alumno 12	Alumno 5	
Alumno 2	Alumno 10		Alumno 12	
Alumno 3	Alumno 15		Alumno 14	
Alumno 4	Alumno 9		Alumno 5	
Alumno 5	Alumno 2		Alumno 14	
Alumno 6	Alumno 2		Alumno 5	Alumno 8
Alumno 7	Alumno 9		Alumno 3	
Alumno 8	Alumno 2		Alumno 14	
Alumno 9	Alumno 4		Alumno 5	
Alumno 10	Alumno 2		Alumno 4	
Alumno 11	Alumno 14		Alumno 5	Alumno 12
Alumno 12	Alumno 15		Alumno 7	
Alumno 13	Alumno 11	Alumno 14	Alumno 5	
Alumno 14	Alumno 11		Alumno 5	
Alumno 15	Alumno 3		Alumno 14	

5º	RESULTADOS SOCIOGRAMA FINAL			
	POPULARIDAD POSITIVA		POPULARIDAD NEGATIVA	
Alumno 1	Alumno 2	Alumno 9	Alumno 5	
Alumno 2	Alumno 10		Alumno 5	Alumno 12
Alumno 3	Alumno 15		Alumno 4	
Alumno 4	Alumno 9	Alumno 13	Alumno 5	
Alumno 5	Alumno 2	Alumno 15	Alumno 14	
Alumno 6	Alumno 10		Alumno 5	
Alumno 7	Alumno 9		Alumno 3	
Alumno 8	Alumno 11		Alumno 1	
Alumno 9	Alumno 4		Alumno 5	
Alumno 10	Alumno 2		Alumno 7	Alumno 1
Alumno 11	Alumno 14		Alumno 5	
Alumno 12	Alumno 6		Alumno 14	
Alumno 13	Alumno 7		Alumno 5	
Alumno 14	Alumno 11		Alumno 5	
Alumno 15	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 1	

Popularidad positiva inicial 5º primaria	
Alumno 2	4
Alumno 9	3
Alumno 15	2
Alumno 14	2
Alumno 11	2
Alumno 10	1
Alumno 4	1
Alumno 3	1
Alumno 12	1

Popularidad negativa inicial 5º primaria	
Alumno 5	7
Alumno 14	4
Alumno 12	2
Alumno 3	1
Alumno 4	1
Alumno 7	1
Alumno 8	1

Popularidad positiva final 5º primaria	
Alumno 2	4
Alumno 9	3
Alumno 10	2
Alumno 15	2
Alumno 11	2
Alumno 4	1
Alumno 14	1
Alumno 6	1
Alumno 7	1
Alumno 3	1
Alumno 13	1

Popularidad negativa final 5º primaria	
Alumno 5	8
Alumno 1	3
Alumno 14	2
Alumno 4	1
Alumno 3	1
Alumno 7	1
Alumno 12	1

ANEXO X

DIARIO DEL ALUMNADO